



PRAYING MANTIS & PAUL DIANNO, DENNIS STRATTON

Photo by S.Iwabuchi



MAGNUS AXX/
MORGAN LE FAY/SWEDISH EROTICA



SCHMIER/HEAD HUNTER

①1年間保証

フェルナンデス商品は、厳格な検査を経て出荷されていますが、ご使用中万一製造上の不備によって故障が発生した場合のアフターサービスです。保証期間は1年間、期限を過ぎた場合は有料となりますが、アフターサービスは完璧です。また、改造などのご相談は、リペアサービス03(950)8147へどうぞ。

②AIU事故保険

盗難、火災に合われた場合、新品と交換。事故による破損の場合は無償修理及び部品を交換いたします。ちょっとした不注意からの盗難、購入して何日もたないうちに火災にあった、運送中の落下事故...などなど、フェルナンデスでは事故保険機構を採用して以来、楽器の事故が多いのにビックリしています。せっかく購入したギターを1年もたないうちに失ってしまったりはまったものではありません。前述のような事故は、基本的にはお客様自身が管理する問題なのですが...しかし、フェルナンデスではその部分にもメスを入れ、世界的保険機構AIUとタイアップして、「もしも」からあなたのギターを守っております。

保険加入カード(A券)をお買上げ後、早めに投函してください。A券投函済印日の翌日より1年間、保険が有効となります。

※注1. 保険加入カード(A券・B券)は、お買上げ時に必ずお店で確認してください。

※注2. 保険加入カード(A券)を投函する前に事故があった場合、保障対象になりません。また、事故がおきてからの保険加入カード(A券)投函も無効となります。

※注3. 保険加入カード(A券)は、お買上げ日より60日以内に投函してください。

※注4. このカタログに記載されていない機種には、基本的にAIUが付いていません。

●サウスポーギターについて

下記の機種については、左用の生産をしております。ただし、常時生産しておりませんので、機種によっては在庫のない場合があります。その場合、目安として約3ヶ月~4ヶ月の納期が必要となります。定価は、本体定価の20%アップです。

FR-55	¥65,000	SSH-40	¥48,000
FR-65	¥78,000	STJ-80BT	¥96,000
TEJ-50	¥60,000	FRB-55	¥66,000
TEJ-70	¥84,000		

●購入後、木工加工を要さないパーツ変更

ピックガードやノブ、ブリッジ、ペグなどパーツの変更は、ご希望パーツを購入していただきます。フェルナンデス・リペアサービスがパーツ交換の場合は、技術料金が必要となります。なお、パーツが新品の場合でも、下取りはいたしていません。

●購入前、木工加工を要さないパーツ変更

基本的には、一本単位の特注となりますので、見積金額を確認の上、オーダーをしていただくようお願いいたします。

●購入後、木工加工を要するパーツ変更

シングルPUをハムバッキングPUに変更したり、回路変更などの場合、内容により料金が異なります。フェルナンデス・リペアサービスにご相談ください。なお、購入後の場合パーツが新品でも下取りはいたしていません。

特注ギター、改造、カラー特注などについての相談は——。

TOKYO 03(950)8147

OSAKA 06(458)2710

のリペアサービスへ。

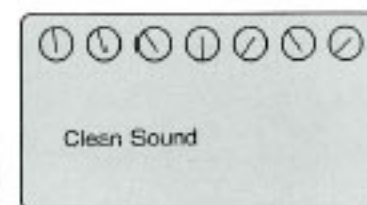
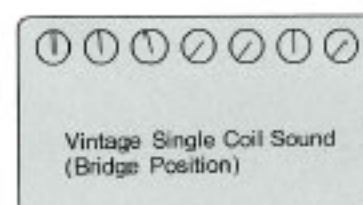
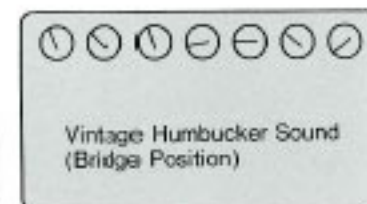
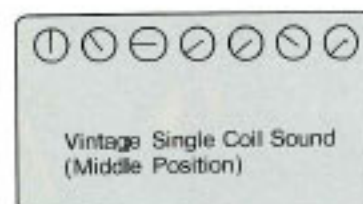
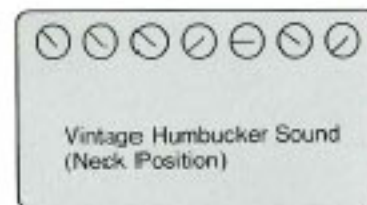
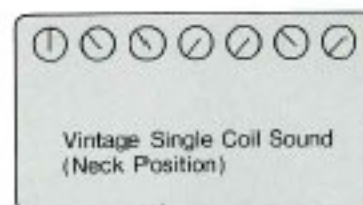
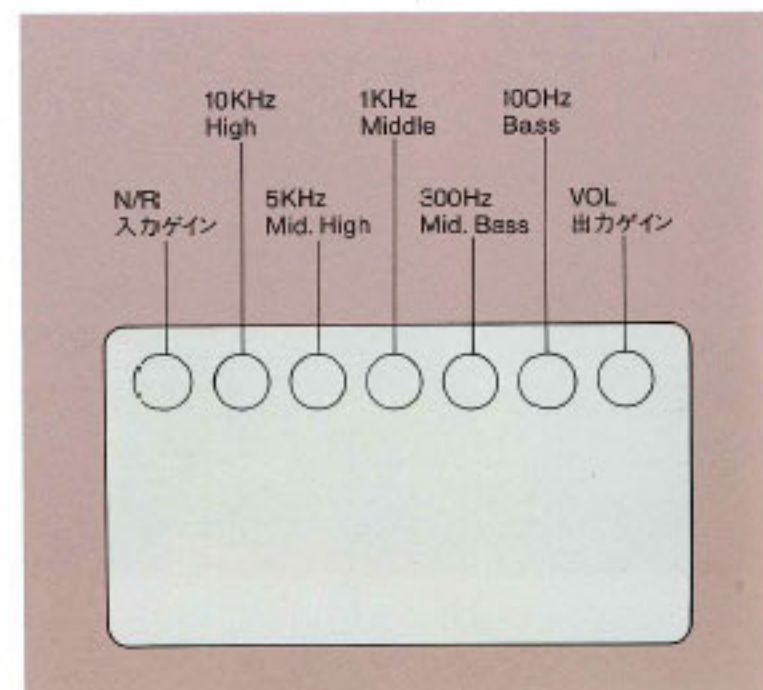
●なお塗装の性質上、カラーサンプルと若干異なりますのであらかじめご了承ください。



SHADOW "THE ACTIVATOR" EQ-5

MADE IN GERMANY

EQ-5は内蔵されたアクティブ5バンドEQ.回路により、さまざまなピックアップ特性をシミュレートすることが可能です。7個のトリムのアジャストにより、ビンテージタイプのクリーンサウンドからディストーション・タイプのハイパワー・サウンドなど、限りなく多彩なサウンド・メイキングができます。また、スイッチの増設によりシングル・コイルとしての使用、内蔵回路をバイパスさせてパッシブ・ピックアップとしての使用も可能となっています。さらに、EQ-5と組み合わせたパッシブ・ピックアップをアクティブに変化させ、同様のサウンド特性にスレープさせることも大きな特徴となっています。





F.G.I.-S 1SET ¥28,000

(P.U.×3, ヴォリュームポット×1, トーンポット×2)

弦からの微妙な電気信号をも明確に再現できるように、通常の「IC方式」を避け、まったく新しいシステムを開発し採用したことで、FATで豊かなサウンド、そして鋭い音の立ち上がりを得ることができる。ローインピーダンスP.U.ながらも、あくまで生の音質を生かした、泥っぽくないブライトでクリアなサウンドは、より繊細で伝統的なSTトーンを生み出す。



F.G.I.-T 1SET ¥20,000

(P.U.×2, ヴォリュームポット×1, トーンポット×1)

サウンドはHOTEI MODEL、BUCK-TICK MODEL、TEJに代表される切れの良いシャープでクリーンなサウンドだ。ボディへのマウント方式もダイレクト・マウントにした場合は中低域が持ち上がり、サウンドがややFATになる。音のツブ立ちが良いので、どのようなマウント方法をとってもコントロール可能なP.U.だ。



F.G.I.-H 1SET ¥12,000

(P.U.×1, ヴォリュームポット×1, トーンポット×1)

パワフルでガッツのあるサウンドは、腰のあるディストーションの完全なバランスを持ちながらも、驚くほどの暖かさ(マイルド・トーン)と感度を持っている。無酸素銅コイルと特殊ボビン、そして新開発のワイドレンジPCB基板とマグネットにより、ローノイズで幅広い表現力を持ち、音色はバリエーションに富んでいる。スムーズで芯のあるサウンドは、今までのP.U.にないトーンを得ることができるはずだ。



F.G.I.-SH 1SET ¥30,000

(P.U.×3, ヴォリュームポット×2, トーンポット×2)

F.G.I.-SHは、シングルコイルP.U.とハムバッキングP.U.の両方のサウンドを必要とするプレイヤーに選んだP.U.だ。ヘヴィなオーバードライブトーンからブライトで澄んだ美しいアコースティック・サウンドまでをギタリストの望むままにコントロールできる。これほどまでに幅広いサウンド・キャラクターを引き出せるP.U.システムは、このF.G.I.-SHにおいては他に類をみない。



F.G.I.-P 1SET ¥13,000

(P.U.×1, ヴォリュームポット×1, トーンポット×1)

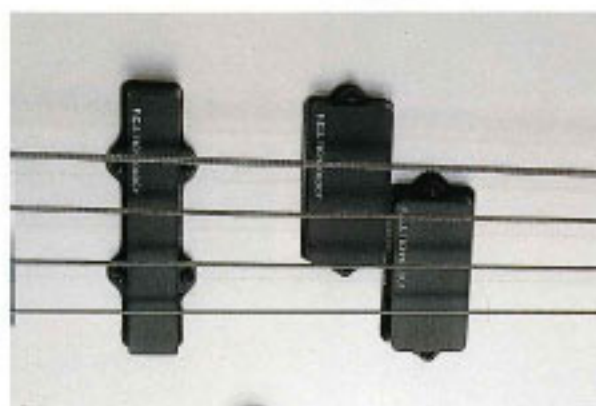
無酸素銅コイルと新開発のPCB基板、また新設計のスペシャルマグネットの完全なバランスにより、PB独特の十分なヘヴィ・サウンドとパンチの効いたアタックを生み出す。低電源ながらもまったく歪みのないサウンドは、伸びのある高音と十分な中低域をもったすばらしい音色を引き出し、2つのコイル・デザインは、さらにノイズをカットするためのハムバッキング効果を生む。



F.G.I.-J 1SET ¥22,000

(P.U.×2, ヴォリュームポット×2, トーンポット×1)

このF.G.I.-Jは、オールドJBサウンド独特のメロウでブライトなサウンドが得られるようデザインされている。ネック用とブリッジ用の2機種が用意されており、パンチのあるブライトでクリアーなサウンドと、十分な低音が得られるよう設計されているP.U.だ。JBスタイルのベースへ無理なく簡単に取付けができるようになっている。



F.G.I.-PJ 1SET ¥22,000

(P.U.×1, ヴォリュームポット×1, トーンポット×1)

リアのJからはブライトでクリアーなサウンド、フロントのPからは豊かな低音域を引き出すコンビネーション。P.U.システムの「PJ」は、どのような音楽にもスムーズにフィットするようにデザインされている。オールド・ベース・サウンド独特のメロウなベース・サウンドから、タイトでパンチの効いたヘヴィなサウンドまでプロデュースすることができる。



F.G.I.-B 1SET ¥12,000

(P.U.×1, ヴォリュームポット×1, トーンポット×1)

ベース本来の木鳴りや弦振動を生かしつつも、コイルとマグネットは不要な信号音を排除し、ノイズのないクリアなサウンドを内蔵されているプリアンプへ送り込むようになっている。F.G.I.-Bの持つ豊かな表現力はどのようなベース・ギターにもマッチする。

F.G.I. TECHNOLOGY
LOW NOISE HANCE AMPUP SYSTEM



TC-9500 ¥9,500

F.G.I.P.U.を主体とするアクティブP.U.専用(ベース専用)のトーン・コントロール・サーキットだ。独立したトレブル、ベースコントロールは、センターのクリックを中心にブースト/カットが可能で、さらにバランスコントロールによって自由に2つのP.U.をミックスすることにより、極度の広い音を創りだすことができる。



MC-5500 ¥5,500

アクティブP.U.専用のプリアンプ(ミッド・レンジ・コントローラー)。単に、レベルをブーストするのではなく、リード・プレーに必要な周波数帯域のみブーストすることにより、音に腰と太さを与えるよう設計されている。

PICKUP CONFIGURATION



2H

フロントにE2-R、リアにはE2-HLのマウントがベストな組み合わせだ。"E2"はそれぞれフロント/リア用という専用の設計構造になっており、チョーキングによるフェイドアウトの防止、フロント/リアの音量バランスを容易にとることができる。また、従来のバッキング・ハムバuckerではタップの状態ではノイズが急増してしまうが、この"E2"ではそのようなことは無く、常にクリーンなサウンドを得ることができる。



3S

最もベーシックな配列だ。ヴィンテージなサウンドを求めるならフロント、センターにE1-R、リアにE1-CLをマウントする。いくぶん普通のシングル・コイルよりレベルは上がるが、サウンドはブライト、クリーンで逆にノイズは減少する。オーバードライブ・サウンドのリードなど多用する場合はリアにE1-HLをマウントすればヴィンテージ・タイプのサウンドよりもババフルでファットなサウンド・メイキングを求めるプレイヤーに最適だ。いずれの"E1"もハムバックリング構造になっているのでノイズはほとんど皆無で、シングルコイル・ピックアップの持つレスポンス、クリーンな音色は少しも損っていない。



SSH

フロント、センターには高域よりもやや中域を強調しているE1-HR、リアにはE2-CLの組み合わせが最高だ。また、ビンテージ・テイストのシングルハーブーン・サウンドを多用するプレイヤーには、リアのE2-CLをスイッチによるタップ切替が可能にワイヤリングし、センターにはE1-Rをマウントすることにより対応できる。さらにフロントP.U.をレバーSW.のセレクトとは別にON/OFFが可能なスイッチを設定すればフロントとリア(タップ/フル・ターン)のミックスや、フロント/センター/リアを同時に鳴らすというバリエーションも可能になる。



HSB

エバンスP.U.ならこのような配列にしても、あらゆる組合せでのノイズの問題はまったく無い。タップSW.のセレクトで3Sのアッセンブリーになる。また、フロント/リアのタップSW.をそれぞれ独立して設けることによって、さらにさまざまなピックアップ・コンフィギュレーションによるサウンド・メイキングが可能だ。



ELIMINATOR-1

E1-CL(クラシック・リード)	¥13,000
E1-HL(ホット・リード)	¥13,000
E1-R(リズム)	¥13,000
E1-HR(ホット・リズム)	¥13,000



ELIMINATOR-2

E2-CL(クラシック・リード)	¥20,000
E2-HL(ホット・リード)	¥20,000
E2-R(リズム)	¥20,000

VH PRO SOUND P.U.



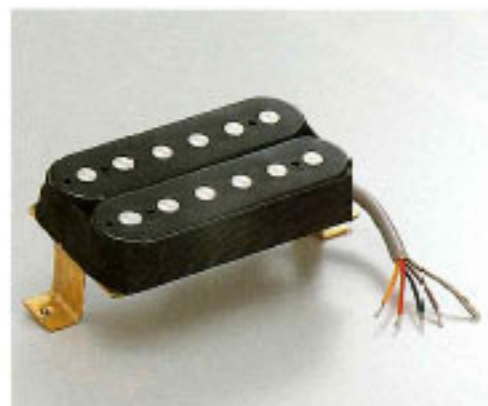
VH-1
HISTORY ¥12,000

VH-1は50年代後半のオールドP.A.F.のサウンドをそのまま再現できるよう設計されている。コイル・ターン数、マグネット形状など、どれをとっても同様のデザインになっており、「最高の状態で生き残ったオールドP.U.」といえるだろう。ブライタかつクリアで、どのような音楽にもフィットするサウンド。そして音の立ち上がりもスムーズで、程良いあたたかみが増えられている。また、VH-1はフロント・ポジションにおいても十分な説得力があり、ブリッジ・ポジションにVH-2やVH-4を使用するのにも最適なデザインだ。



VH-3
¥8,000

基本的にはVH-1と同様のボビン、マグネットを装備した、コストパフォーマンスに優れたP.U.だ。低価格ながらも、腰の強さがあるツブのそろったオールドP.A.F.特有の枯れたサウンドを見事に再現している。また、4本のコンダクター・ワイヤーにより、各種の配線が可能で、フロント・ポジション、ブリッジ・ポジションにおいても多彩なサウンドを最高の状態で発揮する。



VH-5
BROWN SUGAR ¥8,000

VH-5P.U.は、リード・ワークにおいて強烈なサウンドを生み出してくれる。ハムバッキングのフルトーン・サウンドを持ち、なおかつシングルコイルP.U.のようなブライタでクリーンなサウンドも同時に持ちあわせ、ひかえめなパワーながらも腰があって厚みのあるパンチの効いたサウンドで、フラットのポールピースが強いビブラート、サスティーン、サスティーンを最大限まで得られるよう工夫されている。VH-1よりもブライタでブリッジ用に最適なP.U.だ。



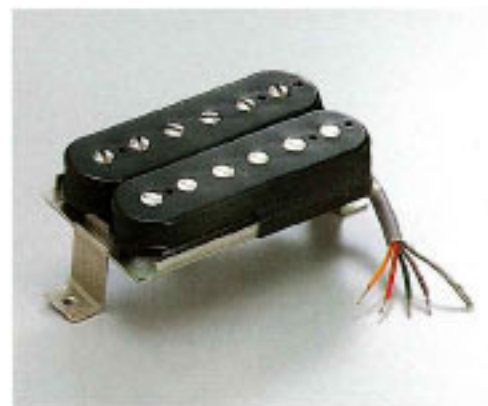
VH-7
PAIR BLADES ¥11,000

S-S-Hのコンビネーションでフロント、センターにマウントするP.U.にはシングルコイルのクリーン・サウンドとレスポンス、ハムバッカーの粘りとパワーという両面が要求される。「ペアブレイズ」はシングルコイルP.U.のスペースにマウントする為に設計されたハムバッカーだ。新開発のフェライトマグネットを採用しシャープで充分なパワーとレンジを実現した。フィンガーボードのRに沿ってデザインされたツインバーは、滑らかなベンドブレイが可能。同時に両側のコイルのバーが通常のハムバッカーより近接している為にノイズも極めて減少している。また、2つのコイルを独立して他のポジションのP.U.とミックスする事で、サウンド・バリエーションを増やす事も出来る。



VH-2
BECK STORY ¥12,000

基本的にVH-1のカスタマイジング・モデルで、程良いパワーと倍音再生の良さは、これまでの国内外のP.U.では類を見ないはずだ。従来のP.U.にはない音の伸びと厚い中・低音が得られるようデザインされていて、エフェクト処理で音を歪ませたり、ディレイ処理を用いても「音がやせる」ということはない。また、十分に浸透するように特殊パラフィン加工がなされており、バランス面、サスティーン面、音の厚み、どれをとっても最高のP.U.といっても良いだろう。なおこのVH-2P.U.は、4本のワイヤーによりシリーズ、スプリット、パラレル、フェイズなどの配線が可能になっている。



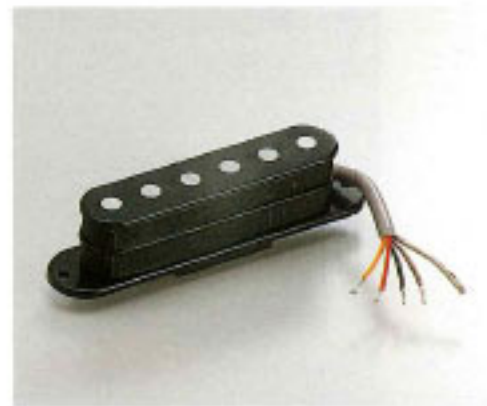
VH-4
DIRTY LADY ¥12,000

インナーされたセラミック・マグネットは、特殊設計されたマグネットを使用しているため、音が薄っぺらになるようなことはまったくなく、非常に広いダイナミック・レンジを持っている。サウンドをひとことではいえず、ブライタで太いサウンドだ。だから、VH-4の持つ衝撃的なトーン・ニュアンスは、リード・プレイヤーを必ず魅了するだろう。このVH-4は特殊パラフィン加工がなされ、さらに完璧なシールドリングによりローノイズで、ハウリングのない美しいサウンドを、どのような状況のもとでも再現してくれるはずだ。



VH-6
"VHR" ¥13,000

VH-6P.U.は、あのオールドP.A.F.のテクノロジーをベースにリファインされたハムバッキングP.U.だ。コイル・ワイヤーの変更、ターン数を増し、さらにマグネットのパワーを落とすことによって倍音のバランスをパーフェクトにしている。さらにこのP.U.の持つ12個のブラック・ポールピースによって、通常のタイプの様な片側6個のポールピースでは不可能な各弦の微妙なバランス、トーン・ニュアンスまでも表現が可能だ。このVH-6は、VH-2よりも若干パワーがあり、さらにブライタでは、特にブリッジ・ポジションで最大の性能を発揮できるように設計されている。



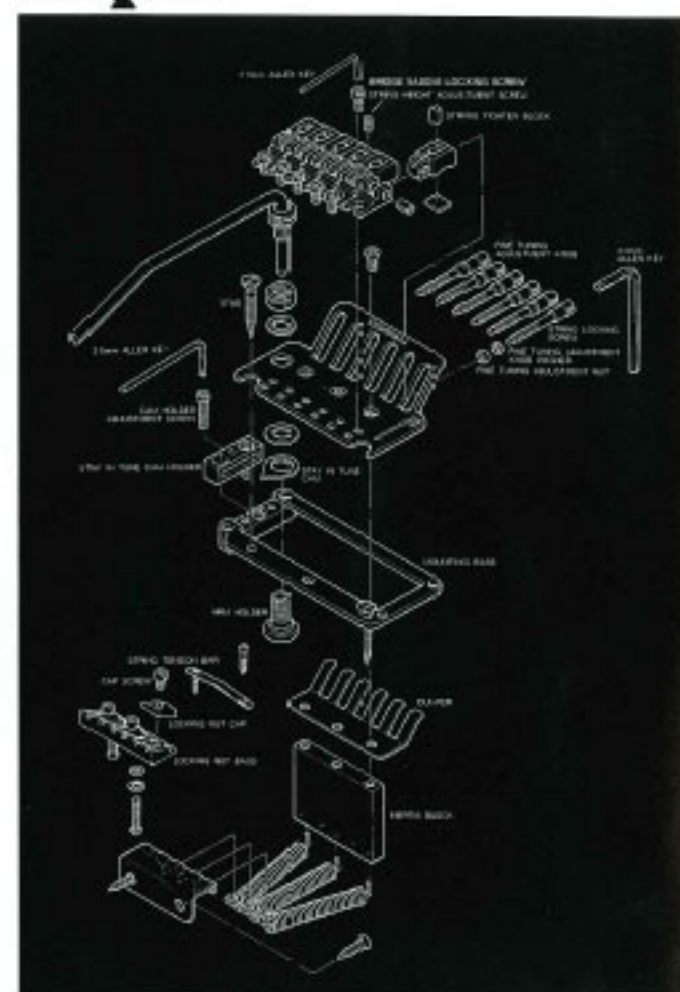
VH-S
¥9,000

VH-S P.U.は、シングルコイル・サイズのスタックタイプ・ハムバッキングP.U.だ。サウンドはブライタかつタイトで、新開発のアルニコIII・マグネットの採用により、従来のスタックタイプのような中・低域が不要に強調されてしまうこともなく、パンチのきいた腰のあるサウンドが得られるようになった。特殊パラフィン加工によるハウリングへの対策も完璧でパワフルなVH-Sは、他のVH・ハムバッカーとの組合せにより、無限の音創りが可能だ。また、ボビンの材質も他のVH同様に、ABS樹脂で形成されているので、ルックス面も異和感をまったく感じさせないP.U.だ。

VH PRO SOUND



FRT TREMOLO SYSTEM



FRT TREMOLO SYSTEM	FRT-4		FRT-5		FRT-7		FRT-6		FRT-8	
	C	G・B	C	G・B	C	G・B	C	G・B	C	G・B
フルセット単価	35,000	37,000	40,000	42,000	45,000	47,000	35,000	27,000	15,000	17,000
サドル	2,500	2,700	3,400	3,600	3,400	3,600	1,000	1,200	1,000	1,200
ストリング・ライテン・ブロック			400							
ブリッジサドル・ロックングスクリュー					100					
ストリング・ロックングスクリュー			200							
ファインチューナー・アジャス・メント・ノブ			600				300			
ファインチューナー・アジャス・メント・ノブ・ワッシャー			100							
ファインチューナー・アジャス・メント・ノブ・ナット			200							
ストリング・ハイト・アジャストメント・スクリュー					100					
スタッドスクリュー	300	400	300	400	300	400	300	400	300	400
アンカー	200								200	
ダンパー			1,000							
トレモロ・アーム	1,200	1,500	1,200	1,500	1,200	1,500	1,200	1,500	1,000	1,300
トレモロ本体部セット	30,000	31,500	35,000	36,500	40,000	41,500	29,000	21,500	10,000	11,500
アームロック部セット					10,000(アームなし)					
マウンティング・ベース					4,500					
ステインチューン・カムホルダー					2,500					
カムホルダー・アジャストメント・スクリュー					100					
ステインチューン・カム					500					
アームロック・ナット					500					
アーム・ホルダー			700		1,000		700			
アームホルダー・ロックングナット			500		500		500			
アームホルダー・ワッシャー			100		100		100			

※取付け料金は別表参照。六角レンチ(1.5mm, 2.0mm, 2.5mm, 3.0mm) 各1個

※FRT-5, 6, 7の本体セットは製造中上です。

LOCKING NUT	#1~6		#7	
	C	G・B	C	G・B
ロックングナット・セット #1~4	5,300	5,400	4,500	5,100
セット #5~6	6,300	6,900		
ロックングナット・キャップ	600	700	600	700
キャップ・スクリュー	100		50	
ロックングナット取付けスクリュー	100		50	
#5~6専用ビューレット・ナット	500			
ストリングテンションバー・セット	600	700	600	700
ロックングナット・ベース	3,100	3,300	1,900	2,100

ロックング・ナットは、各タイプのギターに合うように6タイプ用意しています。

- #1 (10.4%) フライイングVなど
- #2 (11.9%) ST(ビューレットなし)TEなど
- #3 (13.5%) レスポール・カスタム用、ネックにバインディングがあるギターなど
- #4 (13.5%) レスポール・スタンダード、SG、EXなど
- #5 (10.4%) STスタイルで、ヘッド・ストック側にUSA規格ビューレット・ナットが付いているもの(FRT専用ビューレット・ナットが必要です)
- #7 (11.9%) ナット・ピッチは#2と同じ、規格および固定方法が違います。

●取付け料金

タイプ別	フェルナンデス製品		他社製品(国産)		輸入製品	
	Aタイプ	Bタイプ	Aタイプ	Bタイプ	Aタイプ	Bタイプ
セット取付け FRT-4・5・6・8	6,000	15,000	9,000	20,000	12,000	27,000
セット取付け FRT-7・9	9,000	18,000	13,000	24,000	17,000	32,000
トレモロ部のみ取付け FRT-4・5・6・8	3,000	12,000	4,000	15,000	5,000	20,000
トレモロ部のみ取付け FRT-7・9	6,000	15,000	8,000	19,000	10,000	25,000
ロックングナットのみ #1~#7	4,000	4,000	6,000	6,000	8,000	8,000

(注)

- Aタイプ/最低条件シンクロナイズ・トレモロの加工がなされているタイプのギターが基準です。
- Bタイプ/シンクロナイズ・トレモロの加工がなされていないタイプのギターの事です。
- FRT-7・9のセット取付けおよびユニット取付け料金は、アームロック・システムの加工費が含まれています。
- FRT-7・9は、モデルの構造によっては取付け不可能な場合があります。
- ロックング・ナット #7の固定方法は、ロックングナット上部より本ネジで固定します。
- トレモロ取付け価格は基本加工のみの料金です。機種によっては基本加工に追加の加工、および追加パーツが必要な場合があります。その場合、基本料金に追加加工費およびパーツ料金が加算されます。なお改造の際、製品の保証がなくなるため、必ずしも保証が適用されるものではありません。

PICK GUARD



WOOD NECKS



BRASS DOME KNOB



Schaller "SECURITY LOCK"



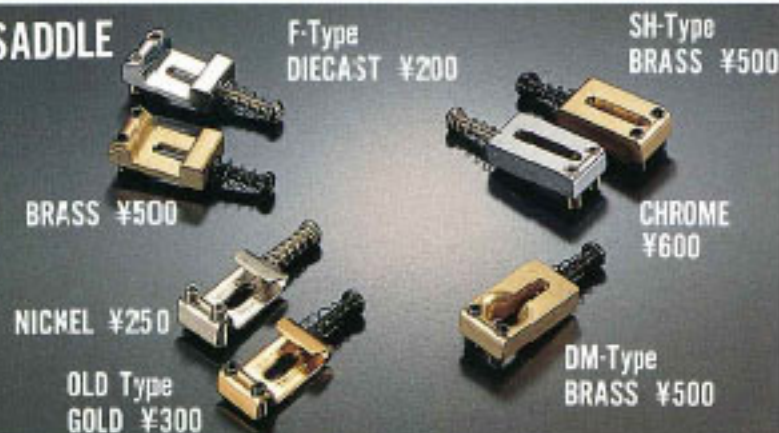
SWITCH POT.

500KΩ (Pull-Push) ¥1,500



250KΩ (Push-Push) ¥2,000

SADDLE



上記写真の白IP及び黒、黒IP及び3Pが基本となります。

- FRT加工.....¥300プラス
- P.U.ホール加工(1ヶ).....¥500プラス
- レバーSW.ホール加工(1ヶ).....¥500プラス
- ボット、トグルSW.ホール加工(1ヶ).....¥100プラス

※素材変更の場合

- アクリルミラー.....¥1000プラス
- つや消.....¥500プラス
- 3%IP.....¥500プラス

○基本となるピックガードの在庫が無い場合、入荷まで多少お待ち頂きます。

○加工の都合上1〜2週間お待ち頂く場合があります。

○在庫が無くお急ぎの場合は平板より加工する為、どのタイプでも特注特急料金設定となり、多少割高になります。

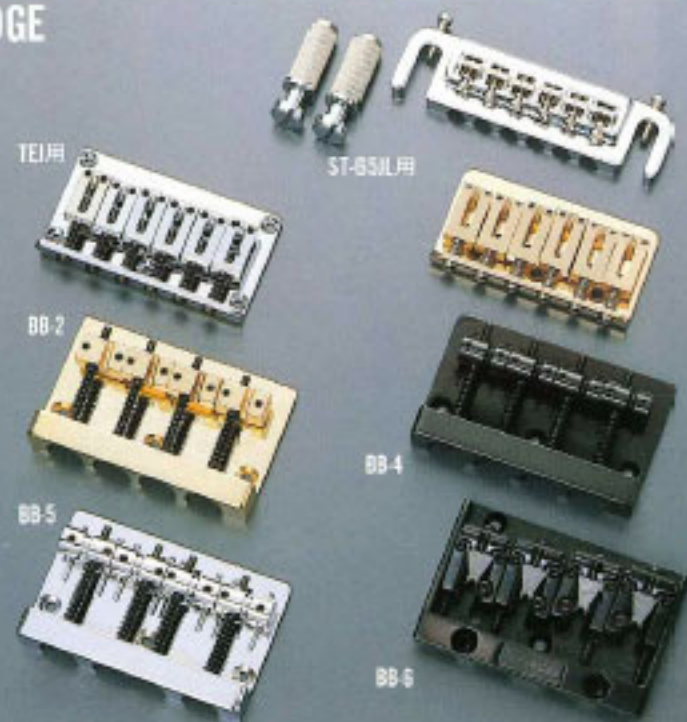
TUNING GEAR



TUNING GEAR



BRIDGE



STAINLESS TREMOLO ARM



AP-1800 (レギュラー) ¥1,800
AP-2000 (ロング) ¥2,000



TREMOLO SPRING



BOOSTER

SB-3000 ¥3,000

STスタイル専用のパワーブースター。ノイズに対して抜群に強いローインピーダンス設計になっているので、シールドノイズに対しては特に強い。ブーストは最大約18倍まで可能だ。レベルは付属のドライバーで自由にセッティングできる。



OVER DRIVE & POWER BOOST

RB-3000 ¥3,000

チューブアンプ的にクリップするオーバードライブ回路。18倍まで強力にゲインアップするパワーブースト。2通りの使い分けができるデュアルタイプ。ギターに内蔵することができるコンパクト設計。



TONE EQUALIZER

EQ-4500 ¥4,500

ギター、ベースの低音域から高音域まで、パーフェクトにカバーするトーンイコライザーがこのEQ-4500。ハインピーダンスのP.U.とジャックのみ配線するだけでOK! ベースの低音域の不足をカバーし、ギターのキラビヤかな高音域を自由にコントロールできるコンパクトイコライザーだ。

チューニングギア		ブリッジ、テールピース		ST プラストレモロバックプレートGL		TE レバースイッチノブ (丸型) 白・黒		LG/LC ビックアップマウントスクリーン		FRB/JB ボタン型 NI	
MH-11(STクルーゾーノタイプ)NI	¥ 5,000	RTE コンビネーションブリッジ Cr	¥ 3,000	バッテリーカバー 黒つや消IP	¥ 400	TE レバースイッチノブ (角型) 白・黒	¥ 200	LG/LC ビックアップマウントスクリーン (インチサイズ) GL	¥ 100	FRB/JB ボタン型 GL-BL	¥ 300
MH-11(STクルーゾーノタイプ)GL	¥ 7,000	RTE コンビネーションブリッジ、プラスサドル Cr	¥ 3,500	LG アジャストロッドカバー	¥ 300	LG トグルスイッチノブ 黒・アイボリー・アンバー	¥ 100	LG/LC ビックアップマウントスクリーン-NI	¥ 30	FRB-別冊 クラ型 Cr	¥ 250
MH-11(STクルーゾーノタイプ)BL	¥ 3,000	TE プラスSHタイプCr	¥ 6,000	FV アジャストロッドカバー 黒3P	¥ 500	LG プラス+トグルスイッチノブ	¥ 200	LG/LC ビックアップマウントスクリーン-GL・BL	¥ 50	FRB-別冊 クラ型 GL-BL	¥ 350
MH-12(STシャーラー・ニタイプ)Cr	¥ 1,000	TE プラスSHタイプGL・BL	¥ 7,000	FV アジャストロッドカバー アクリルミラー	¥ 700	LG プラス+トグルスイッチノブCr	¥ 300	調整レンチ		エンドピン	
MH-12(STシャーラー・ニタイプ)GL	¥ 7,000	RLG ブリッジセットNI・Cr	¥ 2,500	STJ アジャストロッドカバー	¥ 500	ビックガード		パイプレンチ 5%	¥ 300	Fタイプ NI	¥ 100
MH-12(STシャーラー・ニタイプ)BL	¥ 1,000	RLG ブリッジセットGL	¥ 3,000	TE コントロールプレートCr	¥ 1,200	RST プラスGL	¥ 10,000	パイプレンチ 4%	¥ 300	Fタイプ GL・BL	¥ 200
MH-21(LGクルーゾーノタイプ)NI	¥ 5,000	RLG テールピースセットNI・Cr	¥ 1,500	TE コントロールプレートGL・BL	¥ 1,500	RTE 白IP, 3P・黒IP, 3P	¥ 2,500	六角レンチ 5%	¥ 150	Gタイプ アルミ	¥ 150
MH-22(LGシャーラー・タイプ)Cr	¥ 1,000	RLG テールピースセットGL	¥ 2,000	JB コントロールプレートCr	¥ 1,200	RPEI 白IP, 3P・黒IP, 3P・ベッ甲3P	¥ 3,000	六角レンチ 4%	¥ 100	Gタイプ GL	¥ 250
MH-22(LGシャーラー・タイプ)GL	¥ 1,000	TV パーブリッジNI	¥ 1,000	JB コントロールプレートGL・BL	¥ 1,500	RPEI アクリルミラー	¥ 4,000	六角レンチ 3%	¥ 100	その他のパーツ	
MH-23(LGグローバー・タイプ)Cr	¥ 1,000	TV パーブリッジGL	¥ 1,000	LG トグルスイッチプレート アイボリー・黒	¥ 300	RPEI プラスGL	¥ 10,000	六角レンチ 2.5%	¥ 100	TE スプリングブッシュNI	¥ 100
MH-23(LGグローバー・タイプ)GL	¥ 1,000	TV パーブリッジBL	¥ 1,000	LG プラス+トグルスイッチプレートCr	¥ 500	RJE 白IP, 3P・黒IP, 3P・ベッ甲	¥ 3,000	六角レンチ 2%	¥ 100	TE スプリングブッシュGL・BL	¥ 100
MH-31(PB)クルーゾーノタイプ, 黒3P	¥ 1,000	RG-75 ビグスビー・タイプトレモロCr	¥ 8,000	LG プラス+トグルスイッチプレートGL	¥ 500	RJE アクリルミラー	¥ 4,000	六角レンチ 1.5%	¥ 100	ネックジョイントブッシュNI	¥ 200
MH-31(PB)クルーゾーノタイプ, 黒3P	¥ 1,000	ST-60GL ブリッジ (11%ビグスビー) GL・BL	¥ 4,000	4ポイント ネックジョイントプレートCr	¥ 300	RLC アイボリーIP	¥ 1,000	ボット、キャパシター、ジャック、スイッチ		ネックジョイントブッシュGL・BL	¥ 250
MH-31(PB)クルーゾーノタイプ, 黒3P	¥ 1,000	TEJ ブリッジ (10.8%ビグスビー) Cr	¥ 5,000	4ポイント ネックジョイントプレートGL	¥ 400	RLC 黒4P	¥ 1,200	ボット 250kΩ A or B	¥ 400	FRB-60周 ネックジョイントブッシュ BLのみ	¥ 300
MH-31(PB)クルーゾーノタイプ, 黒3P	¥ 1,000	TEJ ブリッジ (10.8%ビグスビー) GL・BL	¥ 6,000	4ポイント ネックジョイントプレートBL	¥ 700	RLC アクリルミラー	¥ 1,500	ボット 500kΩ A or B	¥ 400	LG ビックガード サポートー(ビス付) NI	¥ 250
MH-32(FRBシャーラー・タイプ)Cr	¥ 1,000	RJB/RPB コンビネーションブリッジCr	¥ 2,500	3ポイント ネックジョイントプレートCr	¥ 300	RSC 'ESモデル' 黒4P	¥ 1,500	ボット 25kΩ A	¥ 600	LG ビックガード サポートー(ビス付) GL	¥ 300
MH-32(FRBシャーラー・タイプ)GL	¥ 1,000	RS ブリッジCr	¥ 10,000	ビックアップカバー		RSC 'ESモデル' 黒4P	¥ 4,000	スイッチ付ボット 500kΩ A (ブッシュ/ブッシュ)	¥ 1,500	ST ビックアップマウントスプリングNI	¥ 30
MH-32(FRBシャーラー・タイプ)BL	¥ 5,000	MS/EB ブリッジCr	¥ 5,000	ST ビックアップカバー 白・黒	¥ 300	RTV つや消 黒IP	¥ 1,500	スイッチ付ボット 250kΩ A (ブッシュ/ブッシュ)	¥ 2,000	LG/LC ビックアップマウントスプリングNI	¥ 30
MH-33(MB)グローバー・タイプ)Cr	¥ 1,000	BB-2 オリジナルベースブリッジCr	¥ 5,000	TE ビックアップカバー (フロント) Cr	¥ 1,000	RTV ベッ甲IP	¥ 3,000	キャパシターマイラー 0.022μF	¥ 150	ナット	
MH-33(MB)グローバー・タイプ)GL	¥ 10,000	BB-2 オリジナルベースブリッジGL	¥ 6,500	PB ビックアップカバー (2面) (黒) アイボリー・黒	¥ 500	RSA 黒4P	¥ 1,500	キャパシターマイラー 0.047μF	¥ 150	ST 牛骨 (PB/JB兼用)	¥ 300
※全て、セット販売になります。		BB-2 オリジナルベースブリッジBL・コンビネーション	¥ 7,000	JB ビックアップカバー (フロント, リア) アイボリー・黒	¥ 300	RFV 白3P・黒3P	¥ 5,000	キャパシターマイラー 0.1μF	¥ 150	ST プラス (PB/JB兼用)	¥ 400
トレモロユニット		BB-4 オリジナルベースブリッジCr	¥ 5,500	LG ハムバックング・ビックアップカバー-M・Cr	¥ 600	RFV アクリルミラー	¥ 7,000	キャパシターマイラー 0.47μF	¥ 150	ST オーボン	¥ 400
RST ダイキャスト一体型Cr	¥ 5,000	BB-4 オリジナルベースブリッジGL	¥ 6,500	LG ハムバックング・ビックアップカバー-GL	¥ 800	REX 白IP, 3P・黒3P	¥ 3,500	キャパシターマイラー 0.068μF	¥ 150	LG 牛骨	¥ 400
RST 2way ダイキャストブロックCr	¥ 6,000	BB-4 オリジナルベースブリッジBL	¥ 7,000	LG ハムバックング・ビックアップカバー-ABS, 黒3P	¥ 500	JS/JSB アルミBL	¥ 4,500	キャパシターマイラー 0.022μF	¥ 200	LG プラス	¥ 500
RST 2way ダイキャストブロックGL・BL	¥ 7,000	BB-5 オリジナルベースブリッジCr	¥ 5,500	エスカッション		JS/JSB プラスGL	¥ 5,500	キャパシターマイラー 0.001μF	¥ 150	LG カーボン	¥ 500
RST 2way アイアンブロックCr	¥ 10,000	BB-5 オリジナルベースブリッジGL	¥ 6,500	LG フラットタイプ アイボリー・黒	¥ 500	スクリュー		キャパシターマイラー 0.001μF	¥ 150	PJ カーボン	¥ 600
2点支持タイプシンクロ (スタッフ、アーム付) Cr	¥ 6,000	BB-5 オリジナルベースブリッジBL	¥ 7,000	LG アーチタイプ アイボリー・黒	¥ 500	チューニングギア マウントスクリーン-NI	¥ 10	レバースイッチ 3段	¥ 1,500	その他 ベース用牛骨	¥ 500
2点支持タイプシンクロ (スタッフ、アーム付) GL・BL	¥ 8,000	BB-6 オリジナルベースブリッジCr	¥ 1,500	LG アーチタイプ Cr	¥ 800	チューニングギア マウントスクリーン-GL・BL	¥ 20	レバースイッチ 5段	¥ 1,800	ネック	
トレモロパーツ		BB-6 オリジナルベースブリッジGL・BL	¥ 8,000	ハムバックング用プラスフラットタイプ (1.5%厚) Cr・クリアー	¥ 1,000	ビックガード マウントスクリーン-NI	¥ 10	トグルスイッチ ため型	¥ 1,300	ST スタイルメイプルアンビース 21F・22F	¥ 25,000
ST サドルダイキャストFタイプCr	¥ 200	BB-7 オリジナルベースブリッジCr	¥ 1,500	ハムバックング用プラスフラットタイプ (1.5%厚) BL	¥ 1,300	ビックガード マウントスクリーン-GL・BL	¥ 20	トグルスイッチ ため型プラス	¥ 2,000	ST スタイルメイプル・ローズ指板 22F・22F	¥ 25,000
ST サドルプラスFタイプ	¥ 500	BB-8 オリジナルベースブリッジGL・BL	¥ 8,000	ハムバックング用プラスフラットタイプ (2.5%厚) Cr・クリアー	¥ 1,500	ネックジョイントスクリーン-NI	¥ 20	トグルスイッチ よこ型	¥ 1,300	EX スタイルメイプル・ローズ指板 22F	¥ 28,000
ST サドルスチールールドタイプ黒	¥ 250	プレート、パネル、カバー		ハムバックング用プラスフラットタイプ (2.5%厚) BL	¥ 1,800	ネックジョイントスクリーン-GL・BL	¥ 20	2ニスイッチ 6P ON-ON Cr	¥ 1,100	ST スタイルメイプル・ローズ指板 22F	¥ 28,000
ST サドルスチールールドタイプ黒・BL	¥ 300	ST ジャックプレート角型Cr	¥ 300	ノブ		ネックジョイントスクリーン-GL・BL	¥ 20	2ニスイッチ 6P ON-ON BL	¥ 1,300	TE スタイルメイプルアンビース 21F	¥ 25,000
ST サドルプラスDMタイプ	¥ 500	ST ジャックプレート角型GL	¥ 500	ST ボリューム・トーンノブ 白・黒	¥ 200	エニスイッチ 6P ON-OFF-ON Cr	¥ 1,300	2ニスイッチ 6P ON-OFF-ON BL	¥ 1,500	TE スタイルメイプル・ローズ指板 21F	¥ 25,000
ST サドルプラスDMタイプCr	¥ 600	ST ジャックプレート角型BL	¥ 600	プラスフォームノブCr	¥ 400	エニスイッチ 6P ON-OFF-ON GL・BL	¥ 1,500	2ニスイッチ 6P ON-ON-ON Cr	¥ 1,500	PB スタイルメイプル・ローズ指板 20F	¥ 28,000
ST サドルプラスSHタイプ	¥ 500	ST ジャックプレートプラスフラットCr	¥ 1,000	プラスフォームノブGL・BL	¥ 600	トレモロスプリング ストップバー・スクリーン-NI	¥ 20	2ニスイッチ 6P ON-ON-ON BL	¥ 1,800	JB スタイルメイプル・ローズ指板 20F	¥ 28,000
ST サドルプラスSHタイプCr	¥ 600	ST ジャックプレートプラスフラットGL	¥ 1,200	LG スピードノブBL・GL・アンバー	¥ 400	トレモロスプリング ストップバー・スクリーン-BL	¥ 20	ロータリースイッチ 20回路4極点	¥ 2,500	※全て、メイプル材	
トレモロスプリングNI・BL	¥ 100	ST ジャックプレートプラスフラットBL	¥ 1,300	LG スピードノブCr	¥ 600	ST トレモロマウントスクリーン-NI	¥ 30	ロータリースイッチ 20回路6極点	¥ 3,500	エキニール板	¥ 5,000UP
トレモロスプリングストップバー-NI・BL	¥ 200	TE メタルジャックプレートCr	¥ 300	LG スピードノブ(インチ) BL・GL・アンバー	¥ 500	ST トレモロマウントスクリーン-GL・BL	¥ 50	ジャッククラフトタイプ	¥ 200	プレート加工済	¥ 5,000UP
トレモロアーム		TE メタルジャックプレートGL	¥ 500	LG ソーサーノブBL・GL・アンバー	¥ 400	エスカッション マウントスクリーン-NI	¥ 10	ステレオジャッククラフトタイプ	¥ 300	FRB上ナット加工済	¥ 3,000UP
RST 5φ-ST キャップ付Cr	¥ 500	LG ジャックプレート 黒IP, アイボリーIP	¥ 300	LG ソーサーノブ(インチ) BL・GL・アンバー	¥ 500	ST ビックアップマウントスクリーン (丸型) NI	¥ 20	ダイレクトマウントジャックNI	¥ 1,500	リバーヘッド	¥ 3,000UP
RST 5φ-ST キャップ付GL	¥ 700	LG プラスジャックプレートCr	¥ 400	FRB-55ノブ	¥ 600	ST ビックアップマウントスクリーン GL・BL	¥ 30	ダイレクトマウントジャックGL	¥ 1,800	●その他、特注ネックは別途見積り	
スチール 5φ-ST キャップ黒Cr	¥ 800	LG プラスジャックプレートGL・BL	¥ 500	TE/PB アルミノブ(平頭)Cr	¥ 500	ST ビックアップマウントスクリーン GL・BL	¥ 30	ダイレクトマウントジャックBL	¥ 2,000	ストリングガイド	
TA-1C ステンレスアーム 5φ-ST キャップ付	¥ 1,500	STJ ジャックプレート (黒内) 黒つや消IP	¥ 300	TV/SG ボリューム・トーンノブ 黒	¥ 400	PB JB ビックアップマウントスクリーン-NI	¥ 30	ST クラ型 NI	¥ 100	ST クラ型 GL・BL	¥ 150
TA-2C ステンレスアーム 6φ-ST キャップ付	¥ 1,500	STJ プラスジャックプレート (黒内) Cr	¥ 400	JB ノブ(大) 黒	¥ 300	PB JB ビックアップマウントスクリーン-GL	¥ 50	ST ボタン型 NI	¥ 150	ST ボタン型 GL・BL	¥ 200
TA-3C ステンレスアーム 6φ-ST キャップ付	¥ 1,500	STJ プラスジャックプレート (黒内) GL・BL	¥ 500	JB ノブ(小) 黒	¥ 200	ST ビックアップマウントスクリーン (インチサイズ) マウントスクリーン-Cr	¥ 80	調整レンチ		調整レンチ	
TA-4C ステンレスアーム 6φ-ST キャップ黒	¥ 1,500	ST トレモロバックプレート 黒IP, 黒IP	¥ 500	ST レバースイッチノブ 白・黒	¥ 100	ST ビックアップマウントスクリーン (インチサイズ) GL・BL	¥ 100	調整レンチ		調整レンチ	
AP-1800 (3%インチ付ステンレスアーム)	¥ 1,800	ST トレモロバックプレート 黒つや消IP, 穴数	¥ 500	ST レバースイッチノブ(インチ) 白・黒	¥ 200	調整レンチ		調整レンチ		調整レンチ	
AP-2500 (3%インチ付ステンレスアーム)ロング	¥ 2,000	ST トレモロバックプレート スリット付IP	¥ 700	調整レンチ		調整レンチ		調整レンチ		調整レンチ	



▲正確な製図は確かなギター制作への第一歩。夢がふくらむ時代。



▲ハンディルーターは便利な木工万能マシン。卒業までにバッチリ、マスター。



▲決して虎空コンテストではありません。



▲ネックのシェイプが一番こだわりたい所だけに慎重に...



▲工具のメンテナンスは制作の基本。お洒落な作業だけじゃなくシッカリと。



海外研修などにより視野の広いギターエンジニアを養成!

▲ギターエンジニア養成本科(2年制)

当カリキュラムは2年間に渡って実施されます。1年次は3タイプの基本構造(デタッチ、セット、スルー)を持ったギター制作を学び、年間4本の実技制作が必修課題。それと並行してリペア技術・音響工学構造学・ギター史などの講義、実技も豊富に基礎固めを行います。そして2年次には、発想を最大限に生かしたフルオリジナル設計制作理論、フルアコ・セミアコ・アコースティックといった高度なギター制作技術を学び、4本のオリジナル自由課題を制作します。その他の科目もさらに実践的にグレードアップされ、視野を広げるためのアメリカへの研修など、トータルな視点に立った理想のカリキュラムを実現。



▲電気回路の基礎知識もギター制作には欠かせない!



▲ギターメンテには絶対必要なリペア技術。



プロのノウハウを君だけに。

感性と創造力、そしてそこにプロのノウハウが加わったとき、1本のギターは最高の輝きを放ち出す。プレイヤーとクラフトマンの情熱がひとつになった理想のかたちを、今君の手から。

布袋寅康氏[ギタリスト]

色々なジャンルの音があるけれど、僕は圧倒的にROCK'N ROLLが好きです。感性が一番近い所でプレイできるような気がします。そんな自分の情熱をストレートに表現するために、僕はクラフトマンと共にオリジナルメイドのギターを、プランして使用しています。微妙なニュアンスまで突き詰めていって、求めていた音に出達した時はなんともいえない喜びを感じます。ツアーでクタクタになったギター達は、"リペアに出してくれヨ..."って願をします。リペアから帰ってきたニコニコ顔のギターを見るとホッとします。ギタリストとギター、ギターとクラフトマンは正三角形の上で結ばれていると信じています。新たな三角形との出逢い、三角形が七転八倒して円になる喜びを多くの人に感じてほしいと共に、優れたクラフトマンの誕生を心から期待しています。



和田アキラ氏[プリズムギタリスト]

プレイヤーサイドから言わせてもらおうと、優れたギターに出逢えるということは、プレイをマスターしていくのと同じくらい重要なことだ。なぜなら、ギターのコンディションが良ければ、自分の力以上のプレイができる時があるからだ。オーソドックスな技術や知識はもちろんのことだが、僕としてはデザインではなく、使いやすさと音色を重視したものに惹かれる。優れた技術を持った人達が、この学校から育ってくるのを大いに期待している。



▼1作目ストフトをチェックした"ジャクソン・ジョーカー"の篠崎辰也氏は、サウンド・クオリティとプレイabilityを絶賛。



▲"BLIZZARD"の松川敬也氏。レクチャー後の楽しいディスカッション。



▲2作目のベースをチェックする"DOOM"のK-MOROTA氏。



▲実技担当の片平 直白。
講義を受ける際は、真剣そのもの。



▲ギターのカオリティを決定づける
フィニッシング。



▲念願のギターが完成/
とりあえず感激の記念撮影を。



▲絶妙なカスタム
ペイントも準備!



▲センス一発のボディシェイプ。



▲ナチュラルに映えるエキゾチック
なイラスト。



▲セミ・ホロウボディが光ります。



▲1本目はスタンダードなストラトから。



▲生徒の作品を18楽器フェアに出展。

スクールの全てが、これでわかる/ スクール・プロモーション・ビデオ(無料)

実際のギター制作風景をビデオで紹介。作業内容や
スクールの雰囲気を感じてみてください。

●ビデオ希望の方は、葉書にて受け付けます。
詳しくは資料請求方法の欄をご覧ください。



●アドバイザー

●カスタム・ビルダー

●ギター・テクニシャン

卒業後の進路は3タイプの
道が開けます。

としての道

アドバイザー ギタークラフト・リペア

- メーカーブランドの企画・営業・制作スタッフとして
- ギター・メーカーでのギターリペア・スタッフとして
- 楽器店などへ、ギター・リペア技術を持ったスタッフとして

カスタム・ビルダー

- カスタムギター・ショップでの制作やリペア
- ギター・メーカーのファクトリーでギター制作
- メーカーでのプロ・ミュージシャンに対応したカスタム・ギター制作

ギター・テクニシャン

- メーカーでのモニター・ミュージシャンのサポート・スタッフ
- 音楽事務所でのプレイヤー・サポート・スタッフ
- ▶ギター・テクニシャンとは
ミュージシャンと密着し、コンサート、レコーディング時、常にミュージシャンの求めるセッティングを確実にキープする数々のテクニックを使った仕事です。

もっと詳しく知りたい人のために!

▲スクール・セミナー実施中!

スクールのことをもっと詳しく知りたい人は、スクール・セミナーの受講をお勧めします。
カリキュラムの内容や卒業後の進路等についての説明をメインに進めていきますが、
随時質問を受け付けますので、納得のいくまで話を聴くことができます。

●スクール・セミナー受講希望の方は、葉書に住所・氏名・年齢(学年)・電話番号と受講希望日も
ご記入の上、フェルナンデス・ギターエンジニアスクールまでお申し込み下さい。
折り返し受講表をお送りします。(*電話申し込みでも受け付けます。)

日程

平成2年 12月16日(日)
平成3年 1月20日(日)/2月17日(日)



▲"ZIGGY"松尾宗仁氏は一般では聴くことのできない
秘話を語ってくれた。



▲斎藤康之氏は自分のギター観を語ってくれた。



▲自分のギターは自分の手で、
と"チューブ"のギタリスト
香取道哉氏は本校にてペインティング体験。



学校案内・出願書類・スクールビデオ(無料)
を御希望の方は、住所・氏名・年齢(学年)・電話番
号を明記の上、下記住所まで葉書でお申し込み
下さい。

〈申込先〉〒161 東京都新宿区下落合3-12-27
フェルナンデス・ギターエンジニアスクール
事務局CT係 Tel.03-565-3830

スクールテレフォン

ダイヤルQ&A

スクールに関してのお問い合わせに、何でもお答えする
専用電話です。お気軽に下記電話番号まで。

Tel.03-565-3866

HIWATT

感性を、確かなサウンドで増幅するブリティッシュ・スピリット。
いま、圧倒的なエネルギーを秘めて、フェルナンデスから——。

HIWATT®

HD SERIES

	MODEL	PRICE
HD SERIES	D50L Dual Channel 50W Head	¥180,000
	D50LR Same as D50L w/Reverb	¥195,000
	D50LCR Dual Channel 50W Combo w/Reverb	¥235,000
	D100L Dual Channel 100W Head	¥195,000
	D100LR Same as D100L w/Reverb	¥215,000
2000 SERIES	S50L Single Channel 50W Lead Head	¥175,000
	S50LC Single Channel 50W Lead Combo	¥220,000
	S100L Single Channel 100W Lead Head	¥195,000
	PRE-1 Stereo Dual Gain Tube Preamp	¥145,000
	PW-100 All Tube 100W+100W Stereo Power Amp	未定
SPEAKER CABINETS	PW-50 All Tube 50W+50W Stereo Power Amp	¥210,000
	LA412 Speaker Cabinet with Speaker Unit	¥160,000
	LS412 12"x4 (Max 300W, 16Ω)	
	LA412V Same as LA412/LS412 with Vintage Grill Cloth	¥175,000



HD SERIES

	MODEL	PRICE
HD SERIES	D50L Dual Channel 50W Head	¥180,000
	D50LR Same as D50L w/Reverb	¥195,000
	D50LCR Dual Channel 50W Combo w/Reverb	¥235,000
	D100L Dual Channel 100W Head	¥195,000
	D100LR Same as D100L w/Reverb	¥215,000
2000 SERIES	S50L Single Channel 50W Lead Head	¥175,000
	S50LC Single Channel 50W Lead Combo	¥220,000
	S100L Single Channel 100W Lead Head	¥195,000
	PRE-1 Stereo Dual Gain Tube Preamp	¥145,000
	PW-100 All Tube 100W+100W Stereo Power Amp	未定
SPEAKER CABINETS	PW-50 All Tube 50W+50W Stereo Power Amp	¥210,000
	LA412 Speaker Cabinet with Speaker Unit	¥160,000
	LS412 12"x4 (Max 300W, 16Ω)	
	LA412V Same as LA412/LS412 with Vintage Grill Cloth	¥175,000



ACOUSTIC

あらゆるジャンルのミュージック・シーンに登場するアコースティック——
伝統的なサウンドポリシーは崩さず、常に時代の変化をアクティブにとらえ、
ミュージシャンの厳しいニーズに応えている。
アコースティック "Collaboration" シリーズは現在考えられる最も新しいベースアンプ・システムだ。



acoustic

Collaboration Series

MADE IN U.S.A.

BASS AMPLIFIERS

Bi-AMP SYSTEM (B-1, BC-1を除く)

Collaborationシリーズは、現在ではポピュラーになったバイアンプ・システム(低音と中高音を2つのアンプで別々に駆動する方式)をさらに一歩進め、クロスオーバー・バランス、バリエابل・エレクトリック・クロスオーバーなどによりプロフェッショナルな要求にもシンプル、かつ確実にサポートする。



B-1

Front Panel Features:

- 2 Input Jacks (one low-level, one high-level)
- Volume Control
- 4 Active Tone Controls
- Pull Bright Switch
- Low Distortion Variable Threshold Limiter
- Luminous "LIMIT" Indicator
- 5-Band Graphic Equalizer with center frequencies at: 60Hz, 90Hz, 180Hz, 360Hz and 900Hz
- Luminous "TEST" Indicator

Rear Panel Features:

- Power Amp In/Pre-Amp Out Jacks
- Effects Loop
- 120 Watts RMS



B-2

Front Panel Features:

- 2 Input Jacks (one low-level, one high-level)
- Volume Control
- 4 Active Tone Controls
- Pull Bright Switch
- Low Distortion Variable Threshold Limiter
- Luminous "LIMIT" Indicator
- Crossover Balance Control (for Bi-Amping)
- 7-Band Graphic Equalizer with center frequencies at: 40Hz, 80Hz, 160Hz, 320Hz, 640Hz, 900Hz and 1.5kHz

- Luminous "TEST" Indicator

Rear Panel Features:

- Power Amp In/Pre-Amp Out Jacks
- Low Impedance XLR-type Output (post-tone controls & EQ)
- Electronic Crossover at 150Hz (for Bi-Amping)
- Effects Loop
- 220 Watts RMS



B-3

Front Panel Features:

- 2 Input Jacks (one low-level, one high-level)
- 11-position Continuously Variable Gain Control
- Luminous "CLIP" Overload Indicator
- 4 Active Tone Controls
- Pull Bright Switch
- Master Volume Control
- Low Distortion Variable Threshold Limiter
- Luminous "LIMIT" Indicator
- Crossover Balance Control (for Bi-Amping)

- 7-Band Graphic Equalizer with center frequencies at: 40Hz, 80Hz, 160Hz, 320Hz, 640Hz, 900Hz and 1.5kHz
- Luminous "TEST" Indicator

Rear Panel Features:

- Power Amp In/Pre-Amp Out Jacks
- 2 low impedance XLR-type Outputs (one pre-tone controls & EQ, and one post-tone controls and EQ)
- Adjustable (100 to 1kHz) Electric Crossover (for Bi-Amping)
- 320 Watts RMS



B-4

Front Panel Features:

- 2 Input Jacks (one low-level, one high-level)
- 11-position Continuously Variable Gain Control
- Luminous "CLIP" Overload Indicator
- 4 Active Tone Controls
- Pull Bright Switch
- Master Volume Control
- Low Distortion Variable Threshold Limiter
- Luminous "LIMIT" Indicator
- Crossover Balance Control (for Bi-Amping)
- 7-Band Graphic Equalizer with center frequencies at: 40Hz, 80Hz, 160Hz, 320Hz, 640Hz, 900Hz and 1.5kHz

- Luminous "TEST" Indicator

Rear Panel Features:

- Power Amp In/Pre-Amp Out Jacks
- 2 Low Impedance XLR-type Outputs (one pre-tone controls & EQ, and one post-tone controls and EQ)
- Adjustable (100 to 1kHz) Electric Crossover (for Bi-Amping)
- Effects Loop
- Patching Diagram for assignment of internal power amplifier (Full Range or Bi-Amp configurations)
- 440 Watts RMS

SPEAKER CABINETS

アコースティック・スピーカーシステムはスタンダードなバスレフ方式により、量感のある重低音を生み出すTRシリーズと、スピーカーユニットをシリンダー・チャンバーで囲む独自の“TUNED CYLINDER”方式でスピーカー・ユニットに定在波を抑えた理想的な作動空間を与え、タイトな音ヌケの良い重低音用にアレンジされたTCシリーズの2ラインアップ。トップ・ミュージシャンのリクエストに対応する。

TC-210P/TC-210



TC-410

TC-115B



TC-118B

TR-212P/
TR-212



TR-215BX

TR-115B



TR-118B

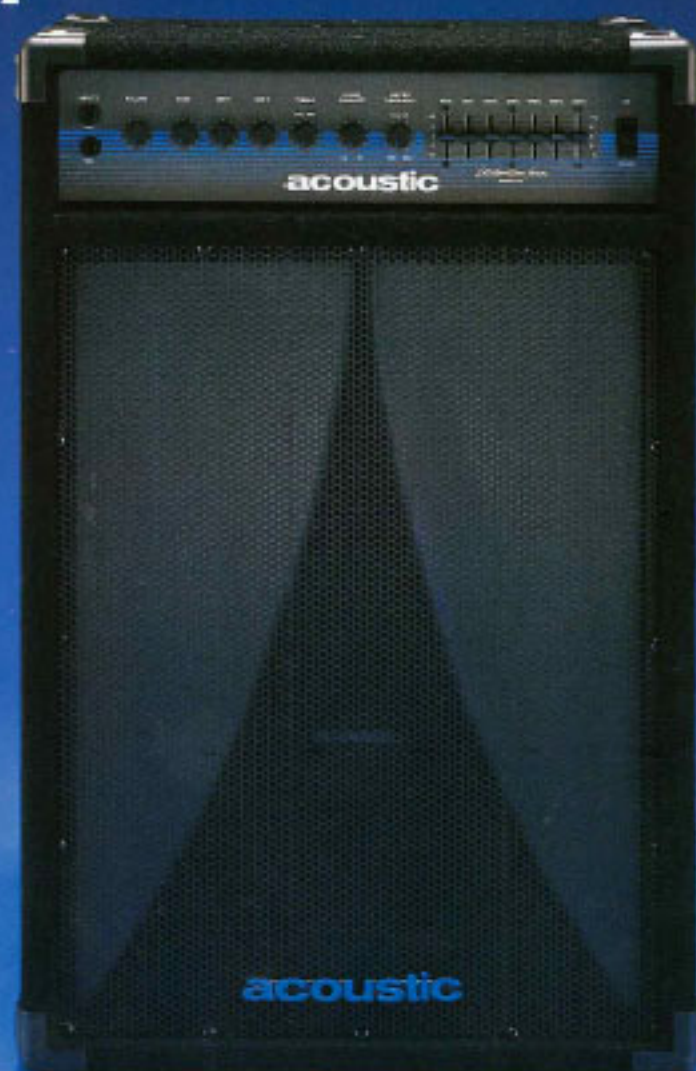
COMBINATION AMPLIFIERS

アコースティックのサウンド・ポリシーは、コンパクトなビルトイン・システムの可能性を極限まで追求。出力に応じた2タイプのユニークなキャビネットは、コンパクト・サイズでありながらパワフルなサウンドとスタック・アンプ同様の発展性を同時に実現した。

BC-1



BC-2



BC-1

Front Panel Features:

- 2 Input Jacks (one low-level, one high-level)
- Volume Control
- 3 Active Tone Controls
- Pull Bright Switch
- Low Distortion Variable Threshold Limiter
- Luminous "LIMIT" Indicator
- 5-Band Graphic Equalizer with center frequencies at: 60Hz, 90Hz, 180Hz, 360Hz and 900Hz
- Luminous "TEST" Indicator

Rear Panel Features:

- Power Amp In/Pre-amp Out Jacks
- Effects Loop
- 120 Watts RMS

BC-2

Front Panel Features:

- 2 Input Jacks (one low-level, one high-level)
- Volume Control
- 4 Active Tone Control
- Pull Bright Switch
- Low Distortion Variable Threshold Limiter
- Crossover Balance Control (for Bi-Amping)
- 7-Band Graphic Equalizer with center frequencies at: 40Hz, 80Hz, 160Hz, 320Hz, 640Hz, 900Hz and 1.5kHz
- Luminous "LIMIT" Indicator
- Luminous "TEST" Indicator

Rear Panel Features:

- Power Amp In/Pre-Amp Out Jacks
- Low Impedance XLR-type Output (post-tone controls & EQ)
- Electric Crossover at 150Hz (for Bi-Amping)
- Effects Loop
- 220 Watts RMS

All Amplifiers with 2 Input, Pull Bright Switch, Low Distortion Variable Threshold Limiter, Power Amp In/Pre-Amp Out, 2 Speakers Out.

MODEL	POWER	Front Panel Controls			Indicator			Back Panel Features				PRICE
		Volume	Cross Over Balance	Graphic Equalizer	Limit	Test	Clip	XLR Output	Electric Crossover	Effects Loop	Speaker	
B-1	120W	1	—	5Band	*	*	—	—	—	*	—	¥165,000
B-2	220W	1	*	7Band	*	*	—	Post EQ	150Hz	*	—	¥200,000
B-3	320W	Gain + Master	*	7Band	*	*	*	Pre EQ & Post EQ	100 to 1KHz	*	—	¥250,000
B-4	320W + 120W (ハイアンプ用 パワーアンプ内蔵)	Gain + Master	*	7Band	*	*	*	Pre EQ & Post EQ	100 to 1KHz	*	—	¥300,000
BC-1	120W	1	—	5Band	*	*	—	—	—	*	15" x 1	¥185,000
BC-2	220W	1	*	7Band	*	*	—	Post EQ	150Hz	*	15" x 1	¥260,000
TC-210P	120W	1	—	—	—	—	—	—	—	—	10" x 2	¥175,000
TC-210	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	10" x 2	¥ 95,000
TC-410B	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	10" x 4	¥190,000
TC-115B	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	15" x 1	¥155,000
TC-118B	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	18" x 1	¥185,000
TR-410B	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	10" x 4	¥170,000
TR-115B	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	15" x 1	¥140,000
TR-118B	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	18" x 1	¥160,000
TR-215BX	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	15" x 2	¥190,000

MODEL	DIMENSIONS (W) x (D) x (H) %	WEIGHT
B-1	550 x 380 x 180	16kg
B-2	550 x 380 x 180	18kg
B-3	550 x 380 x 210	20.5kg
B-4	550 x 380 x 210	23kg
BC-1	640 x 390 x 700	38.6kg
BC-2	550 x 410 x 840	60kg
TC-210P	710 x 380 x 410	33.7kg
TC-210	710 x 380 x 410	29kg
TC-410B	710 x 380 x 720	43kg
TC-115B	710 x 380 x 720	36kg
TC-118B	710 x 380 x 720	41kg
TR-410B	710 x 380 x 720	36kg
TR-115B	710 x 380 x 720	29kg
TR-118B	710 x 380 x 720	34kg
TR-215BX	680 x 510 x 1100	57kg

FERNANDES AMPLIFIER

FERNANDES DUAL MODE
GUITAR AMPLIFIER

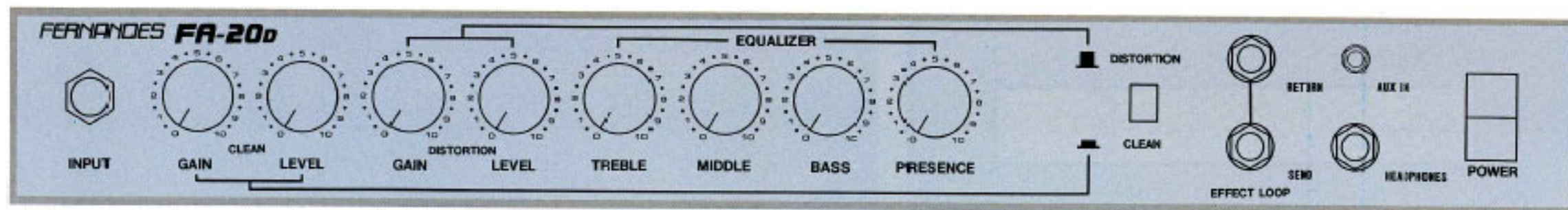
FA-20D

¥16,800

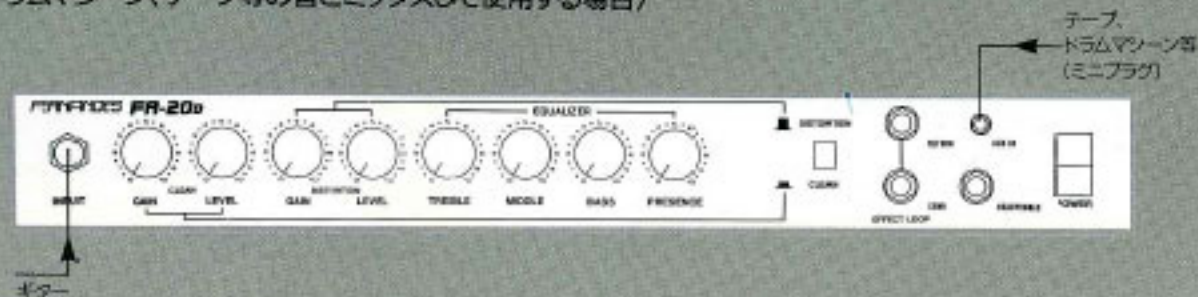
エレクトリック・アコースティックギターの特徴である
クリーンやブライツな高調波を含んだサウンドを再
現するために、2つのツイーターをプラスしたクリー
ン・サウンドモードと、音量感、音質ともにクワースを越
えた迫力あるディストーションサウンド・モードといっ
た2つのまったく性格の異なるモードで構成された
デュアル・モード・ギター・アンプです。ヘッドルームの
ゲインだけを切り換える従来の2チャンネル・アンプ
と一線を画し、独立したヘッドアンプ・セクションと、
クリーン・モード時のみCNIになるツイーター・システ
ムが生み出すサウンド・バリエーションは、まさにエ
レ・アコ専用アンプとギター・アンプという2台分の
再生能力をもっています。

出力: 20W(RMS)/40W(PEAK)
スピーカー: 20cm(フルレンジ)
× 1.6cm(ツイーター) × 2
コントロール: CLEAN MODE/GAIN, LEVEL,
DISTORTION MODE/GAIN, LEVEL,
TREBLE, MIDDLE, BASS, PRESENCE
MODE SELECT SW.
インプット: インプット, AUX(ステレオミニ),
エフェクト・リターン(AUX入力)
アウトプット: エフェクト・センド(ライン・アウト),
ヘッドフォン
寸法: 435(W) × 325(H) × 190(D)mm

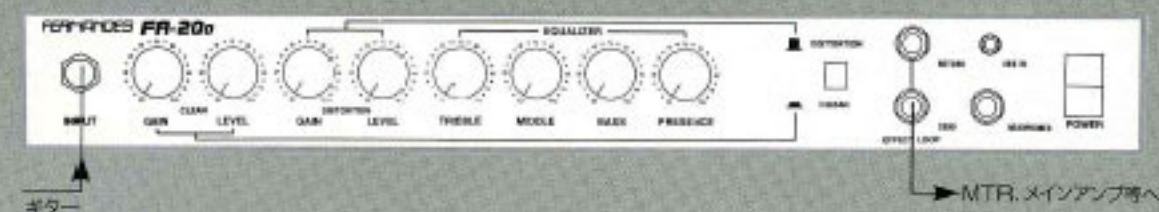




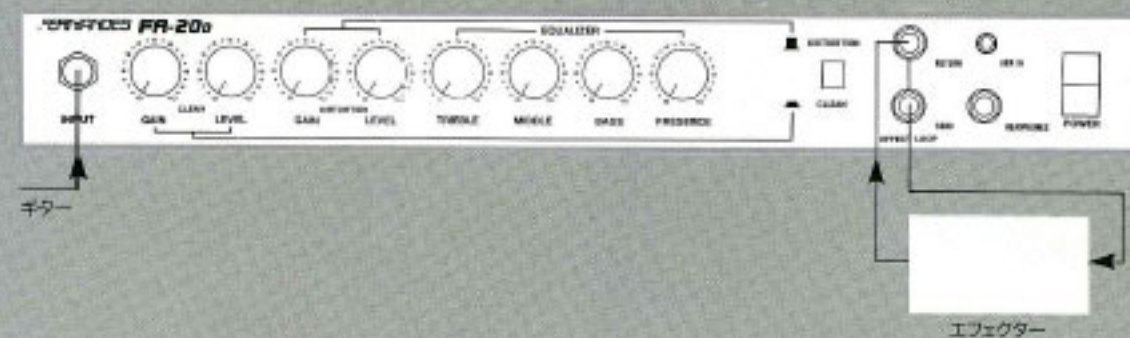
〈ドラムマシン、テープ等の音とミックスして使用する場合〉



〈MTRやメインアンプに接続するラインアウトとして使用する場合〉



〈エフェクトループとして使用する場合〉



セッティング例

DISTORTION MODE



マイルドなブルースサウンド



パワフルなメタルサウンド

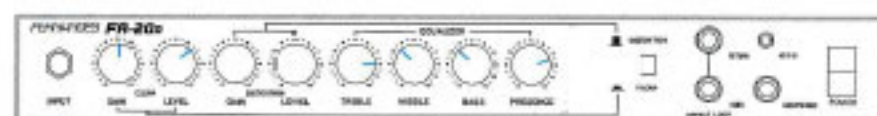
CLEAN MODE



エレアコ用セッティング



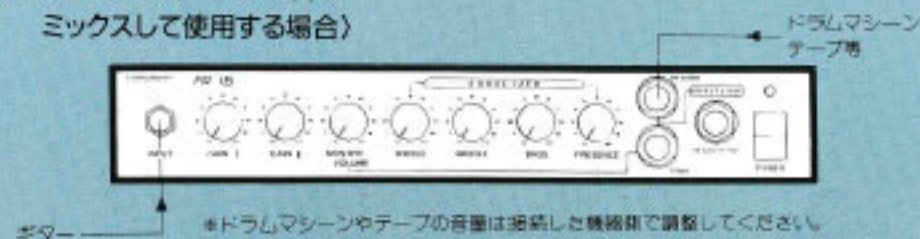
ウエストコースト風カッティング



ブライトなオーバードライブサウンド

FA-15、FA-15Bは、フェルナンデスがモニター・ミュージシャンのアドバイスを積極的に取り入れプロデュース。プロのニーズにも充分に対応したスペック——AUX、プリアウトとしても使用可能なエフェクトループ端子は多彩なサウンド・バリエーションとプリアンプ、ギター・シミュレータとしてMTR等にも対応した豊富なファンクションを両立。小型ながら単なるトレーニング・アンプにとどまらない可能性を秘めている。

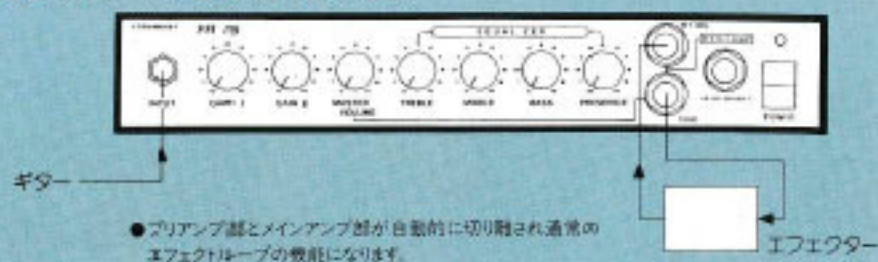
〈ドラムマシン、テープ等の音と
ミックスして使用する場合〉



〈MTRやメインアンプに接続するラインアウトとして使用する場合〉



〈エフェクトループとして使用する場合〉



FERNANDES
GUITAR AMPLIFIER

FA-15 ¥12,800

出力: 13W(RMS)/26W(PEAK)

スピーカー: 20cm, 8Ω

コントロール: GAIN I, GAIN II,

MASTER VOLUME, TREBLE,

MIDDLE, BASS, PRESENCE

インプット: インプット,

エフェクト・リターン(AUX入力)

アウトプット: エフェクト・SEND(ラインアウト),
ヘッドフォン

寸法: 340(W)×320(H)×185(D)mm



FERNANDES
BASS GUITAR AMPLIFIER
FA-15B ¥18,500

出力: 15W(RMS)/30W(PEAK)

スピーカー: 20cm, 8Ω

コントロール: VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS,
PRESENCE

インプット: インプット、エフェクト・リターン(AUX入力)

アウトプット: エフェクト・SEND(ラインアウト)、ヘッド
フォン

寸法: 340(W) × 370(H) × 205(D)mm

インジケータ、チューニング・ガイド、メーターの表示により、素早く正確なチューニングが可能。また、内蔵されたマイクロフォンによりアコースティック楽器などのチューニングも完璧なプレイヤーの必須アイテムだ。



ニングの状態です。また▶◀両方が点滅を始めると電池の残量がなくなったことを示します。

⑦PITCHスイッチ

スイッチが押されると音名表示インジケータが点滅します。点滅している間にさらにスイッチが押されることにより下記のように基準周波数が変化し、スイッチを離して約2秒間で点滅が終わり、選択された基準周波数にセットされます。

→438→439→(440)→441→442→443→444→445→

⑧NOTEスイッチ

MANLモードの時に使用します。スイッチを押すごとに下記のように基準となる弦を指定します。

→6E→5A→4D→3G→2B→1E→

⑨MUTEスイッチ

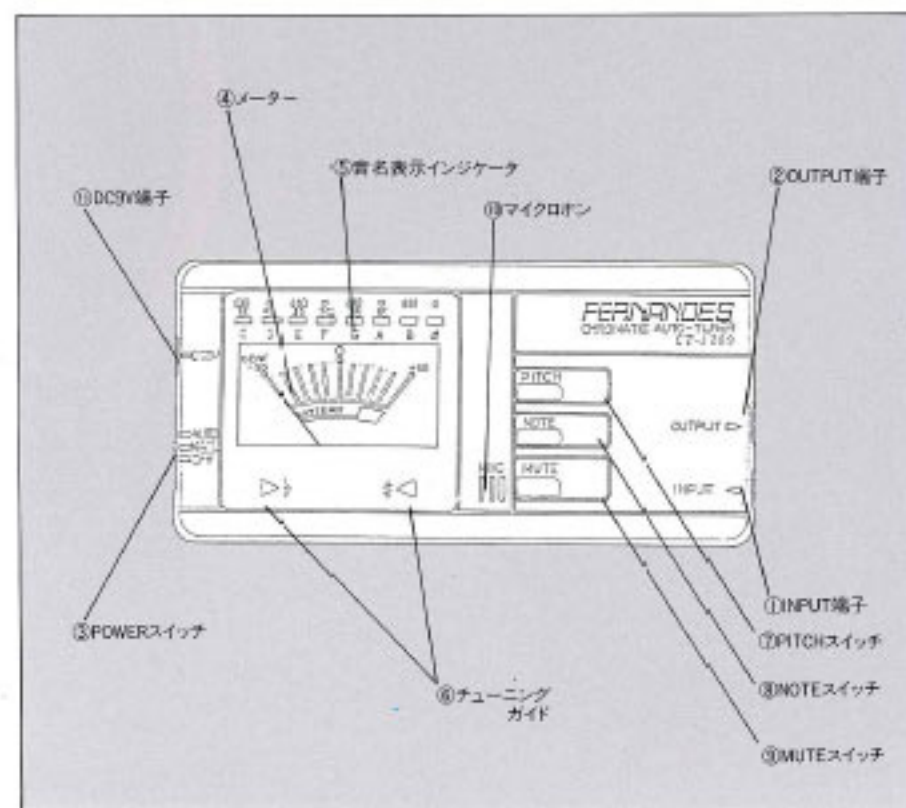
スイッチを押すとOUTPUT端子の出力がミュートされます。もう一度押すとミュートが解除されます。

⑩マイクロホン

アコースティック楽器等のチューニングの際、音を取込みます。INPUT端子にプラグが挿入されるとマイクロホンはOFFの状態となります。

⑪DC9V端子

ACアダプターを接続します。(DC9V, 100mA or 200mA, ⊕-⊖)



各部の名称とはたらき

①INPUT端子

エレキギターおよび電子楽器を接続します。チューニングしにくい場合は楽器の出力レベルを調整してください。

②OUTPUT端子

INPUT端子に入力された信号が出力されます。MUTEスイッチON時は信号はミュートされ出力されません。

③POWER/MODEスイッチ

OFF-MANL-AUTOの3ポジションあります。
OFF...パワーがOFFの状態です。
MANL...マニュアル・ギター・チューナーのモードです。
AUTO...オート・クロマチック・チューナーのモードです。

④メーター

音名表示インジケータの点灯する音名(弦名)を基準に音の高低を表示します。また、パワーON時に電池残量の表示をします。

⑤音名表示インジケータ

音名表示インジケータによって3種類の表示をします。
ピッチ表示...PITCHスイッチによって基準音をA4=438~445 Hzまで1Hzステップで設定できます。
弦名表示...MANLモードの時、NOTEスイッチによって基準音をギターの各弦に設定できます。
音名表示...AUTOモードの時、INPUT端子およびマイクロホンから入力された音の音名を自動的に判別します。

⑥チューニングガイド

入力された音が基準よりも低い場合は▶が点灯し、高い場合は◀が点灯します。▶◀両方が点灯した場合はジャストチュー

主な仕様

- 電 源: 電池 (DC6F9V, ACアダプター (DC9V, 100mA or 200mA))
- 消費電流: 約25mA (ジャストチューニング時)
- 表 示: メーター、チューニングガイド、音名表示インジケータ
- スイッチ: POWER/MODEスイッチ (3ポジション スライド)
PITCHスイッチ (プッシュ式 タクト)
NOTEスイッチ (プッシュ式 タクト)
MUTEスイッチ (ロック付プッシュ式)
- 端 子: INPUT (モノラル 46標準)
OUTPUT (モノラル 46標準)
DC9V
- 調律範囲: C♯マイナース50セント~B7プラス50セント
: (31.772Hz) ~ (4066.841Hz)
- 調律精度: ±1セント
- 外形寸法: 135(W) × 34(H) × 67.5(D)mm
- 重 量: 135g (電池含む)

CHROMATIC AUTO TUNER
CT-1200 ¥6,800



FX-50B ¥9,000
OVERDRIVE

ウォームでナチュラルなオーバードライブから、エッジの立ったディストーションまで、幅広いサウンドキャラクターを創り出せる1台。ピッキングのニュアンスも忠実に再現する。



FX-52 ¥9,000
CLASSIC FUZZ

ディストーションの元祖であるファズの歪みの再現。ナチュラルな歪みではなく、あくまでダーティーなサウンドを追求した個性あふれる音が新鮮だ。



FX-53 ¥9,000
CLASSIC TUBE

チューブ・アンプをフルアップしたときのウォームでナチュラルなディストーション・サウンドは、ギターキッズの永遠の憧れ。そんなチューブ・アンプのサウンドをシュミレートしたユニットが、このFX-53だ。



FX-55B ¥9,000
SUPRA DISTORTION

暖かみのあるチューブ・ディストーション・サウンドから、スーパー・トレブリーなヘヴィ・ディストーションまで、タッピング/ライト・ハンドを多用するギタリストには最適と言える。



FX-56 ¥12,000
AMERICAN METAL

小型トランジスタ・アンプでもビッグ・スタック・アンプの音をシュミレートできる驚異のペダル。回路に組み込まれたデュアルEQ、サーキットが、低音域/高音域の強力なブーストを生み出す。



FX-57 ¥13,000
HARD ROCK DISTORTION

FX-56の基本スペック、サウンドを引き継ぎ更にショート・ディレイ(0~40msec.)を内蔵したユニット。このディレイのコントロールによって簡単に音に厚みと広がりを持たせることができる。



FX-80B ¥11,500
COMPRESSOR/SUSTAINER

ナチュラルで伸びやかなサステインと、ツブの揃った音を創り出す。単体として使うだけでなく、オクターバーの安定用デバイス、ディストーションの補足的デバイスとしても、価値のある1台だ。



FX-40B ¥13,500
GRAPHIC EQUALIZER

コンパクト・サイズながら±18dBと、上級ラック・マウント機をはるかに上回るブースト/カットが可能になっている。音質補正、ハウリングの防止、ブースターとしての使用など、限らない用途に対応したユニット。



FX-87 ¥12,000
THE EDGE

FX-87は減衰した高音域を補正し高音にハリと直進性を持たせるプロセッサだ。クリーンなサウンドはよりつややかに、ディストーション・サウンドはツブ立ちが明瞭になり音スケが良くなる。



FX-10 ¥9,500
BI-FET PREAMP

最大17dBまでゲインを上げることができ、プリアンプ、トーン・コントロールは左側に回すと低音域のブースト、右側に回すと高音域のブーストが得られ、センターでフラットになる。



FX-30B ¥11,000
GATE/LOOP

①ノイズゲート②ノイズゲートのついたエフェクト・ループ③A/Bセレクター④キーゲートの、4つのファンクションをもったペダルだ。アイデア次第で可能性の広がる機能だ。



FX-42B ¥13,500
BASS EQUALIZER

ハウリング防止、音質補正はもちろん、重低音感のある強烈なアタックが欲しいときは50Hzをブースト、ババフルな骨太の音が欲しいときには100、200Hzをブーストするなど、積極的な音創りに手離せないユニットだ。



FX-17 ¥17,000
WAH/VOLUME CONTROLLER PEDAL

ワウアウとボリューム・ペダルに切り換えられるダブル・ファンクション・ペダルだ。ワウにありがちな原音の音ヤセ・パワーダウンを見事に解消し、ボリューム・ペダルのときもなめらかなカーブを描き、シンセ、リズム・マシンなどクリック信号アジャスト用ボルテージ・コントローラーとしても使用可能だ。



225 MASTER SWITCH ¥10,000

A/Bボックス機能とエフェクトループ機能を1台にまとめ、さまざまな入・出力の切り替えをコントロールする多機能なマスター・スイッチだ。



270 A-B BOX ¥4,500

シンプルなペダルに組み込まれたA-Bボックス。鉄製のボディ、またあえて機械スイッチを使用することにより群を抜いた耐久性と信頼性を誇っている。



FX-58 ¥12,000
METAL MANIAC

強烈な歪みと強調された高音域が特長。ハイが強調されているとはいえ、プレゼンス・コントロールのワイドな可変幅によって、メタリックな感じを抑えたブーミーなサウンド創りも可能だ。



FX-59 ¥12,000
THRASH MASTER

強力な中・低域がキャラクターのFX-59。オーバードライブの歪みと組み合わせコヨー発のソロを決めたり、攻撃的なコード・ワークにピッタリのユニットだ。



FX-20B ¥13,000
STEREO PHASOR

6段のフェイズ・シフトが異なった音域で独立した音のうねりを生み出し、従来のフェイズでは得られなかったダイナミックで奥行き深い、濃厚な波を創り出す。



FX-65 ¥15,000
STEREO CHORUS

基音だけでなく、高域のハーモニクスまでキレイに揺らせてくれるので、原音のキラメキを失うことなく透明感あふれるコーラス・サウンドを創り出すことに成功している。



FX-67 ¥18,000
STEREO TURBO CHORUS

コンパクトなボディに2台分のコーラスを装備。2台のアンプから出力されるコーラス・サウンドを異なった設定にすることにより得られるステレオ・コーラスはまったく新しい音場空間だ。



FX-75B ¥16,000
STEREO FLANGER

スワイプ波形がとてスムーズ。90dBという優れたS/N比がダイナミックに上昇下降する滑らかなフランジングから、薄く波のうねりが感じられるフランジング、そして細かいビブラートまで、様々な効果を演出してくれる。



FX-62 ¥15,000
BASS STEREO CHORUS

ギター用コーラスではベースギターの持つ低域成分が減少しがちでサウンドが軽くなり、奥に引込んでしまう場合があったが、ベース・ギターの持つローレンジを劣化させることなく広がりのあるコーラスサウンドを創り出す。



FX-72 ¥16,300
BASS STEREO FLANGER

ディレイ・タイムのコントロールにより音質と効果の微妙な調整が可能となり、さらにサウンドのホリゼーションが広がっている。もちろんベース専用の中低域のレンジに重点を置いた設計になっている。



FX-82 ¥11,500
BASS COMPRESSOR

ベース用に設計された低域対応型のユニット。アタック・コントローラーを左側に回せばツブの揃った平坦なアタック感が得られるので、用途に応じて使い分けることが可能。



DFX-5 ¥24,800
DIGITAL TURBO DISTORTION

12ビットのプロセッシング・チップによりS/N比90dBというディストーション・エフェクトでは驚異的なスペックを実現。ノイズをまったく感じさせないディストーション・サウンドが得られる。また、内蔵した最長90msec.のショート・ディレイによりダブリング・サウンドも簡単に表現できる。



DFX-9 ¥24,800
DIGITAL DELAY

S/N比90dB、周波数特性40Hz〜20KHzという、コンパクト・タイプでは群を抜いた基本性能に、最長1秒間のディレイ・タイムを持つユニットだ。また、モードの切換えによりホールドも可能。



DFX-91 ¥29,800
DIGITAL DELAY/SAMPLER

DFX-9の基本仕様に加えサンプリング機能をプラスし、ダブリング、エコー、ホールド・サンプラー、とさらに幅広い機能をもったデジタル・ディレイだ。



240 RESISTANCE MIXER ¥6,200

電源が不要なパッシブ・タイプの4チャンネル・コンパクトミキサー。ギター、ベース、キーボード、マイク等の出力4つまでを、バランスをとって1つのチャンネルに入力することができる。



260 DIRECT BOX ¥5,500

マイクや楽器の出力をハイ・インピーダンスからローインピーダンスへ、また逆にローからハイへ変換するユニット。ライン録りの際の歪みを防ぎ、ケーブルから入り込むノイズをシャット・アウトする。



265 ¥13,000
STAGEHAND DIRECT BOX

ダイレクト・ボックス260の基本性能をもち、さらにグラウンド・リフトによるアースの位相選択、3段階のノイズカットのファンクションが追加されたプロユース・モデル。

DODパワーサプライ専用コード(右)

PC-07D(70cm) ¥500
PC-05D(50cm) ¥400

国産パワーサプライ対応コード(左)

PC-07(70cm) ¥500
PC-05(50cm) ¥400



プラグ変換コード
PC-03 ¥500

FX-105 POWER SUPPLY ¥11,000

安定した電源電圧を供給するパワーサプライで9V及び12Vの供給が可能。これ1台で5台までのエフェクターに対応できる。(専用サプライコードは別売)



GSP-21

GUITAR SIGNAL PROCESSOR ¥180,000 (フットコントローラー付属) ※本体のみの場合 ¥145,000

デジタル・テクノロジーの進歩はあらゆるミュージック・イクイップメントを進化させ、音楽自身をも変化させてきました。しかし一方でアナログでしか表せない「暖かさ」の存在を再認識させてくれたのも、デジタルの進歩の一つといえるでしょう。DIGITECHは、ギター・シグナルプロセッサに求められる音質と操作性の両面をあくまでもプレイヤーのニーズから追求。ギター・サウンドをクリエイトするうえでも最も重要とされるディストーション、コンプレッサー、イコライザーなどのエフェクトをあえてアナログ化、HISC 20-bit VLSIによるディレイ、リバーブ、モジュレーション系のデジタル・エフェクトとのコンビネーションによる10コンフィギュレーションと豊富なパラメーター (EX. 1) は、ギター・サウンド本来の姿を失うことなく、無限のサウンド・パリエーションを生み出します。また付属のフット・コントローラーは、プログラムのダイレクト呼び出しやプログラムされたエフェクター、エフェクトループ、ディレイのリピート・ホールドのON/OFFに加え、プログラム・ナンバー、タイトルを表示する大型ディスプレイの採用により、プレイヤーのコンセントレーションをギター・プレイに集中させます。

●Maximum Input: +18dBv (ref: 0.775Vrms) ●Maximum Output: +18dBv (ref: 0.775Vrms) ●Input Control: +12dB from center, +4 to -20dB nominal level ●Output Control: +12dB from center, +4 to -20dB nominal level ●Input Impedance: 40k ohm stereo, 20k ohm mono ●Output Impedance: 51k ohm ●THD: Less than 0.08% at 1kHz ●Resolution: 16-bit linear PCM conversion ●SNR: 68dB nominal ●Dry Freq. Resp: 20Hz to 20kHz +0.5dB ●Wet Freq. Resp: 20Hz to 20kHz +0, -3dB ●A-D Converter: 16-bit ●Dimensions: 44mm (H) × 483mm (W) × 216mm (D)

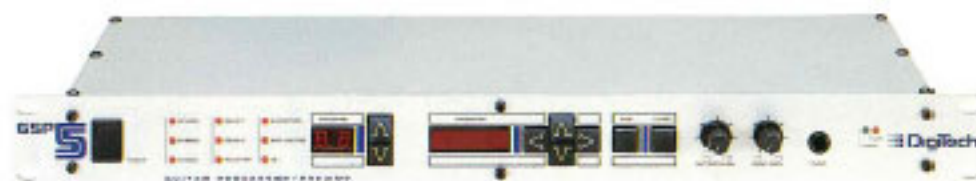
Digitech



EX.1 CONFIGURATION.7

Compression + Distortion + Equalizer + Noise Gate + Enhancer + External FX Loop + Chorus + Delay + Reverb + Mixer + Speaker Simulator

Effects Parameter	Parameter Range	Effects Parameter	Parameter Range	Effects Parameter	Parameter Range	Effects Parameter	Parameter Range
Compression Enable	ON or OFF	Enhancer Amount	1 to 10	Delay Time	0 to 75 seconds	Mix: Reverb R Level	0 to 10
Compression Amount	1 to 10	Noise Gate Enable	ON or OFF	Delay Feedback	0 to 99 percent and Repeat Hold	Mix: Reverb L Level	0 to 10
Distortion Enable	ON or OFF	Gate Threshold	1 to 10	Reverb Enable	ON or OFF		
Distortion Type	Metal Tube or Overdrive	Effects	Inserted or Bypassed	Reverb In: Dry	0 to 10		
Distortion Balls	0 to 11	External FX Loop		Reverb In: Chorus	0 to 10		
Graphic EQ Enable	ON or OFF	Chorus Enable	ON or OFF	Reverb In: Delay	0 to 10		
63 Hz Band	12 dB in 1 dB steps	Chorus Delay	0 to 60 milliseconds	Reverb Pre-Delay	0 to 60 milliseconds		
160 Hz Band	12 dB in 1 dB steps	LFO Sweep Speed	0 to 5 Hz	Reverb Filter	Bright, Soft or Warm		
400 Hz Band	12 dB in 1 dB steps	LFO Sweep Depth	0 to 6.35 milliseconds	Reverb Decay	1 to 20 seconds		
1 kHz Band	12 dB in 1 dB steps	LFO Waveform	Sine wave, Sawtooth wave, Logarithmic wave	Mix: Dry Level	0 to 10		
2.5 kHz Band	12 dB in 1 dB steps	Digital Delay Enable	ON or OFF	Mix: Chorus R Level	0 to 10		
6.3 kHz Band	12 dB in 1 dB steps	Delay In: Dry	0 to 10	Mix: Chorus L Level	0 to 10		
16 kHz Band	12 dB in 1 dB steps	Delay In: Chorus	0 to 10	Mix: Delay R Level	0 to 10		
Enhancer Enable	ON or OFF			Mix: Delay L Level	0 to 10		



GSP-5

GUITAR PROCESSOR/PREAMP ¥120,000 (FS-300付属)

ディストーション、イコライザー、コーラス、フランジャー、ディレイ系、リバーブ系の代表的なエフェクターに加え、3タイプのギター・アンプをシミュレートしたアンプリファイヤー・ヴォーシング機能を採用。あらゆるタイプのギター・スタイルに適合するギター・シグナル・プロセッサです。

●Maximum Input Level: +18dBv (ref: 0.775Vrms) ●Maximum Output: +18dBv (ref: 0.775Vrms) ●THD: Less than 0.38% at 1kHz ●Resolution: 16-bit linear PCM conversion ●Dry Freq. Resp: 20Hz to 20kHz, +/- 0.5dB ●Wet Freq. Resp: 20Hz to 1kHz, +0, -3dB ●Dimensions: 44mm (H) × 483mm (W) × 216mm (D)



MM-4

METAL MACHINE ¥78,000

ジャジーなクリーン・サウンドからヘヴィメタル・ディストーションまでをカバーする15パターンのヘッドルーム・セクションと、15パターンのディレイ、リバーブ系エフェクターを中心に、4バンド・イコライザーとコンプレッサーで構成された、ギター・アンプの発展形ともいえるシンプルでギター・プリアンプです。

●Freq. Resp.: 40Hz to 12kHz (+0, -3dB) ●THD: Less than 0.05% at 1kHz, with distortion off ●Maximum Input: +18dBv (ref: 0.775Vrms) ●Maximum Output: +18dBv (ref: 0.775Vrms) ●Input Impedance: 20k ohm ●Output Impedance: 51 ohm ●Bass Control: ±12dB of boost/cut at 40Hz ●Low Mid Control: ±12dB of boost/cut at 280Hz with a Q of 1 ●High Mid Control: ±12dB of boost/cut at 1.3kHz with a Q of 1 ●Treble Control: ±12dB of boost/cut at 10kHz ●Dimensions: 44mm (H) × 483mm (W) × 216mm (D)

●FOOT SW.
FS-300





IPS-33B SUPER HARMONY MACHINE ¥230,000

〈リモートコントローラー付属〉

従来のピッチシフターは、原音に対して常に一定のインターバルを持ったシフト音をつけるだけなので、入力するノートによってはシフト音がスケールから外れてしまい、実際に音楽的に使用するにはかなりの制限がありました。単なる技術の探究にとどまらず、常に音楽性を重視したDigitechの設計思想は、独立した2音のインターバルに対してKEY、14のスケール・タイプ、1つのスケール・タイプについて5バリエーションのノンスケール・トーン（スケール外のノートが入力された場合の処理）の設定で、常に音楽的に調和のとれたハーモニーを創り出すインテリジェント・スマートシフトという、まったく新しいピッチシフターを生み出しました。IPS-33Bは最大±2オクターブまでのインターバルを、ほとんどタイムラグの無い抜群の反応速度で再生します。また、内蔵されたモジュレーション、ディレイ系のエフェクターとのコンビネーションによるアルペジエーション、ピッチベント・エフェクト、ピッチ・モジュレーション、ボリューム・モジュレーション、ピッチ・コレクトなどのスペシャル・エフェクトに加え、すべてのパラメーターが左右独立して設定できるので、従来のエフェクターでは考えられない空間イメージを、無限の可能性でクリエイティブします。

●Maximum Input: +21dBv (ref.: 0.775Vrms) ●Maximum Output: +21dBv (ref.: 0.775Vrms) ●Input Control: ±15dB from center +4, 20dB nominal switch ●Output Control: ±15dB from center +4, -20dB nominal switch ●Input Impedance: 220k-ohm ●Output Impedance: (+4dBm) 910ohm/455ohm mono, (-20dBm) 100ohm/50ohm mono ●THD: At zero shift 0.03% @

1kHz ●Resolution: 15bit linear PCM ●SNR: 90dB nominal ●Dry Freq. Resp.: 20Hz to 25kHz ±3dB ●Wet Freq. Resp.: 20Hz to 20kHz ±3dB ●Dimensions: 45mm (H) × 483mm (W) × 215mm (D)

●スケール

MAJOR	LYDIAN AUG
MINOR	WHOLE TONE
H. MINOR	H-W DIM
M. MINOR	W-H DIM
DORIAN	MAJ. PENT
MIXOLYDIAN	MIN. PENT
LYDIAN	BLUSE

●ノン・スケール・トーン

1. ダイアトニック
2. パラレル
3. ディミニッシュ
4. モーダル
5. アルタード

●アルペジエーション

スケール・タイプ、キー・パターン、テンポなどを設定して入力したノートを、スケールに対するアルペジオを自動的に創ります。アルペジオは入力信号をトリガーとして自動的にスタートし、入力信号をミュートするとストップします。

●カスタム・ハーモニー

スケール・タイプに左右されず、C-8までの各ノートに対するハーモニーを独立して設定できます。

●ピッチ・コレクション

プロのレコーディングで、ボーカル・セクションなどに使用される音程補正を行うモードです。微妙なピッチのずれをクロマチック単位で正確な音程にあてはめます。

●ピッチ・ディチューン

原音に微妙にピッチのずれた音を加え、音程の無いコーラス効果を作ります。また、原音に対してだけでなくシフトした音に対するディチューンも設定できます。

●ピッチ・モジュレーション

サイン波、三角波、矩形波、ランダム4つのウェイブ・フォームによってピッチを変化させコーラス、フランジエフェクトを創ります。左右を独立して設定したうえで、左右を独立して設定したうえで、フェイズを合わせることも可能です。

●ボリューム・モジュレーション

音量を周期的に変化させて、トレモロやバッキング効果を生み出します。また、ピッチ・モジュレーションとのシンクロも可能です。

●ディレイ

左右独立した、ディレイタイム1500msのステレオディレイです。

●エクスプレッション・コントロール

ピッチ・ベント(L,R)、インプット・レベル、アウトプット・レベル、ミックス・レベル、ボリューム・モジュレーションデプス/スピード(L,R)、ピッチモジュレーション・デプス/スピード(L,R)をボリューム・コントロールで可変する設定も可能です。

●プログラム・チェンジ

付属のスタジオリモート・コントローラー、オプションのMIDIペダルのPDS-350DなどによるMIDIコントロールに加え、フットスイッチFS-304 ¥6,500を使用することにより、ギター信号によるプログラム・チェンジ、キーの変更などが可能です。



HM-4 HARMONY MACHINE ¥120,000

〈フットSW. FS-304付属〉

入力された音程に対し、常に音楽的なハーモニーを創り出すIPS-33Bのインテリジェント・ハーモニーシステムを、シンプルに凝縮したハーモニーマシンです。ロック/ブルース/ジャズ/カントリーの4つのミュージック・スタイルに設定された64パターンプリセットは、すべてのミュージックにシンプルな操作で対応します。



BHM-4 BASS HARMONY MACHINE ¥142,000

〈フットSW. FS-304付属〉

BHM-4は、HM-4をベース・ギター用にアレンジした、ベース専用のハーモニーマシンです。ベースとギターでは周波数帯域とダイナミックレンジはもとより、ハーモニーに対するアプローチの方法も異なります。BHM-4はこの基本的な相違を考慮し、ハード＆ソフトの両面を改良した、まさにベーシスト必携のエフェクターです。



●FOOT SW. FS-304



DSP-256

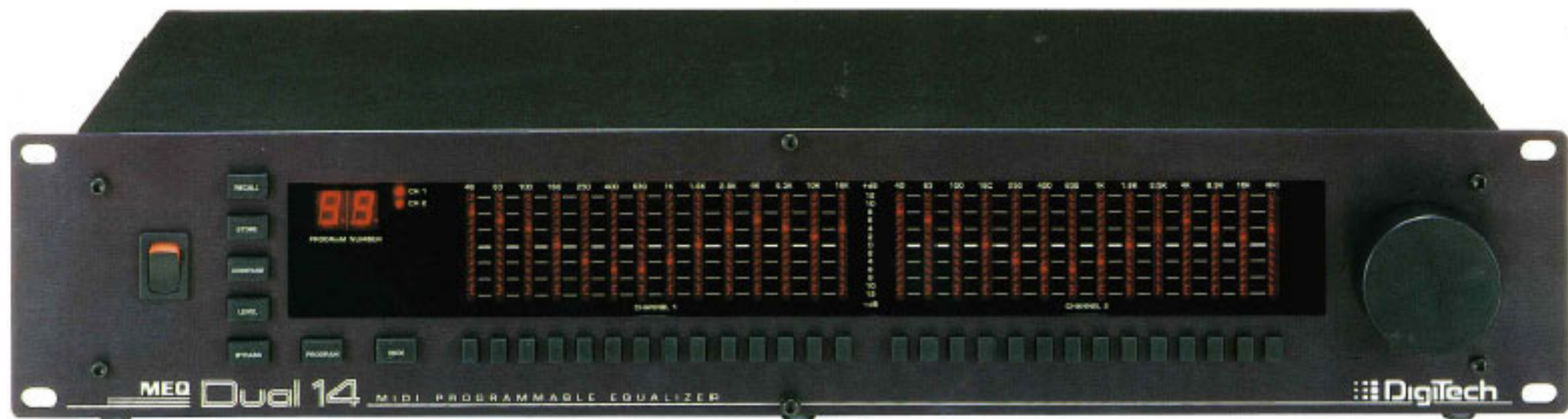
MULTI EFFECTS PROCESSOR ¥125,000

＜リモートコントローラー付属＞

DSP-256は、従来スタジオ・レコーディングにおいて複数のエフェクターと複雑なパッチングによって創られていたリバーブ/ディレイ/モジュレーション系の多彩なエフェクト・コンビネーションを一台でクリエイトするサウンド・プロセッサーです。20bit VLSIにより周波数特性20Hz～20kHzと、トップ・クラスのサウンド・クオリティを誇るイコライザー系、ディレイ系、モジュレーション系、リヴァーブ系を中心としたエフェクトは25種類のコンフィギュレーションとしてあらかじめプリセットしており、アウトプット・ステレオミキサー、エフェクターのインプット・サブミキサーの設定により、各エフェクターの平行接続、シリーズ接続、エフェクト音のみにリバーブをかけるといった高度なエフェクト処理も可能です。また、レコーディングの際の操作性を飛躍的に向上させるスタジオ・リモートコントローラーを標準装備。まさにプロユースのエフェクターです。

●Maximum Input: +18dBv(ref.:0.775Vrms) ●Maximum Output: +18dBv(ref.:0.775Vrms) ●Input Control: ±12dB from center +4 to -20dB nominal level ●Output Control: ±12dB from center +4 to -20dB nominal level ●Input Impedance: 40 kohm stereo, 20kohm mono ●Output Impedance: 51ohm ●THD: Less than 0.08% at 1kHz ●Resolution: 16-bit linear PCM

conversion ●SNR: 88dB nominal level ●Dry Freq. Resp.: 20Hz to 20kHz ±0.5dB ●Wet Freq. Resp.: 20Hz to 20kHz +0. -3dB ●A-D Converter: 16-bit ●Dimensions: 44mm(H) × 483mm(W) × 216mm(D)



MEQ DUAL 14

MIDI PROGRAMMABLE EQUALIZER ¥148,000

音質、性能、耐久性のすべてにおいて高い信頼性を持つアナログ・イコライザーにデジタル・コントロールの操作性を持たせることにより、現在のニーズに適応させたMIDIプログラマブル2×14バンド・ステレオイコライザーです。大型ディスプレイとコントロール・ホイールによる抜群の操作性とミキサー、プリアンプ、シーケンサーなどのMIDI機器とのリンクが可能な99のプログラム・バンクにより、スタジオからライブに至るあらゆるシーンでイコライザーの可能性を飛躍的に向上させました。

●Freq. Resp.: 20Hz to 20kHz(+0, -0.25dB) ●THD: Less than 0.03% (0.775Vrms and 1kHz) ●SNR: Greater than 90dB (ref.:0.775Vrms) ●Maximum Input: +20dBv(ref.:0.775Vrms) ●Maximum Output: +20dBv(ref.:0.775Vrms) ●Input Impedance

●XLR 40k, 1/4" +4Bal 40k, -10 Unbal 20k, -10 470k, RCA 470k ●Output Impedance: 51ohm ●Freq. Centers: 14-ISO Standard 2/3 octave 40Hz to 16kHz +/-5%



NEW DSP-128

DIGITAL SIGNAL PROCESSOR ¥95,000

＜フットSW. FS-300付属＞

リバーブ、ディレイ、モジュレーション系を中心とした12種類のエフェクトを、最大4種類同時に使用できるデジタルサウンド・プロセッサーです。ワイドなダイナミックレンジでキメの細かいリバーブ・サウンドは、米国録音スタジオのスタンダードとして発売以来高い評価を得ています。



●FOOT SW FS-300

●Input Level Select: +4/-20dB nominal level ●Maximum Input Level: +18dBv(ref.:0.775Vrms) ●Maximum Output: +18dBv(ref.:0.775Vrms) ●THD: Less than 0.08% at 1kHz ●Resolution: 16bit, linear PCM conversion ●Dry Freq. Resp.: 20Hz to 20kHz, +/-0.5dB ●Wet Freq.: 20Hz to 20kHz, +/-0. -3dB ●Dimensions: 44mm(H) × 483mm(W) × 216mm(D)

ギターのサウンド・システムが複雑化しセット・アップが大型になっていく反面で、毎日のように飛行機で移動している米国のスタジオ・ミュージシャンは、できるだけシンプルなセットで自分の音を創ることが必要となっています。Digitechのコンパクト・エフェクターは、エアポートのターンテーブルでバグージを受け取る時間も惜しい彼らの要望で設計、開発されています。

PDS-1650 PROGRAMMABLE DISTORTION ¥29,800



1ステージでめまぐるしく変わるギターサウンドの中で、最も重要なディストーション・サウンドのキャラクター・レベルを、20種類プリセットできるプログラマブル・ディストーションです。プログラム・タイプでありながら、通常のコンパ・エフェクターと同じコントロール・ノブとスライドSW.によるシンプルな操作性は、ステージで抜群の威力を発揮します。

●Power: DC9V(006P) or AC adapter ●Controls: Mode switch, Distortion Level, Presence, amount to Distortion, Type switch, and Store ●Footswitch Controls: Preset number select, Effect Bypass ●Jacks: Input, Output, Dry Output, Power ●Input Impedance: 1Mohm ●Output Impedance: 1kohm ●Dimensions: 127mm(H) × 152mm(W) × 51mm(D)

PDS-2715 ROCK BOX ¥29,800



ギター・サウンドに不可欠なディストーションと、デジタルコーラスを1パッケージにしたエフェクターです。ヘヴィなディストーションと、12bit A/D、D/Aコンバーター・カスタムVLSIが生み出すスムーズでダイナミックなコーラス・サウンドは、あらゆるギグでプレイヤーの存在感を引き立たせます。

●Power: DC9V(006P) or AC adapter ●Controls: Chorus Level, Chorus Speed, Chorus Depth, Delay Time, Distortion Level, Presence, Distortion ●Footswitch Controls: Chorus Bypass, Distortion Bypass ●Jacks: Input, Output, Stereo Output, Power ●Bandwidth Dry: 20Hz to 40kHz Wet: 30Hz to 10kHz ●SNR: Dry: >90dB Wet: >85dB ●Input Impedance: 1Mohm ●Output Impedance: 1.7kohm ●Dimensions: 127mm(H) × 152mm(W) × 51mm(D)

PDS-2700 DOUBLE PLAY ¥29,800



PDS-2700に搭載されたディレイ、インフィニティ・リピートとコーラスのコンビネーションは、サウンド・オン・サウンドによるバックシンク・パターン・メモリーやコーラス・サウンドのインフィニティ・リピートを可能とし、単なる2in1タイプのエフェクターとはひと味違った可能性を持ったコンパクト・エフェクターです。

●Power: DC9V(006P) or AC adapter ●Controls: Delay Level, Regeneration, Delay Time, Range/Mode, Chorus Speed, Chorus Depth, Chorus Delay Time ●Footswitch Controls: Delay Bypass/O Repeat, Chorus Bypass ●Jacks: Input, Output, Stereo Output, Power ●Bandwidth Dry: 20Hz to 40kHz Delay: 30Hz to 10kHz ●SNR: Dry: >90dB Delay: >85dB ●Input Impedance: 1Mohm ●Output Impedance: 1.7kohm ●Dimensions: 127mm(H) × 152mm(W) × 51mm(D)

PDS-2730 HOT BOX ¥29,800



多彩なサウンド・バリエーションをクリエイトするディストーション・セクションと独自のVLSIにより、インフィニティ・リピート、サウンド・オン・サウンドを可能にした最大1sec.のデジタル・ディレイをカップリングした、ビギナーからセッションの多いプロ・ミュージシャンまで、幅広く使えるエフェクターです。

●Power: DC9V(006P) or AC adapter ●Controls: Delay Level, Regeneration, Delay Time, Range/Mode, Distortion Level, Presence, Distortion ●Footswitch Controls: Delay Bypass/O Repeat, Distortion Bypass ●Jacks: Input, Output, Stereo Output, Power ●Bandwidth Dry: 20Hz to 40kHz Delay: 30Hz to 10kHz ●Delay Ranges: 4 to 16msec, 16 to 63msec, 63 to 250msec, 250msec to 1sec ●SNR: Dry: >90dB Delay: >85dB ●Input Impedance: 1Mohm ●Output Impedance: 1.7kohm ●Dimensions: 127mm(H) × 152mm(W) × 51mm(D)

PDS-3500 THE MIDI PEDAL ¥29,800



64BANK、31PRESETにより、1984のプログラムをメモリーできるMIDIコントロール・ペダルです。呼び出すプログラム・ナンバーの範囲を設定する2つのエンド・マークに加え、16グループのMIDI機能を同時にコントロールするバルクダンブ・モードは、MIDIの操作性を飛躍的に向上させます。



GENUINE LEMON OIL 4oz. ¥700 8oz. ¥1,000

レモンオイルは木に含まれている湿気の安定と、加工によって失われた木自体の本質的なオイル成分を補充するために、昔から多くのクラフトマンに愛用されています。トレス・アミーゴのレモンオイルはワックス、リンseedオイル、シリコンなどはまったく含まれていない高品質のナチュラル成分による楽器専用オイルです。また、重ね塗りされたワックスや汚れを落とすクリーナー効果もあり、ボディ、指板などに使用すると木本来のタッチが戻ります。



CREAM OF CARNAUBA WAX POLISH 4oz. ¥800 8oz. ¥1,100

トレス・アミーゴのカルナバ・ワックスは、シリコンや研磨剤をまったく含まず、南アメリカ産のカルナバ・シュロの木から取り出したワックスで、強い保護膜と光学的にも優れた輝きを与え、汚れも付着しにくくなり、木や金属の表面を理想的に仕上げます。また、常にワックスがけを必要とする合成ポリッシュとは異なるので、ゴム質のワックスが表面に積み重なってしまう事も防げます。



GUITAR CARE KIT ¥1,200

レモンオイルとカルナバ・ワックスの2つがセットになっています。専用のポリッシングクロスで使用することによって完璧なウッド・ケアを行なうことができます。



POLISHING KIT ¥1,300

このキットには、木工専門家や塗装専門家が使用しているものと同質の2種類(荒目/仕上げ)のコンパウンドと、最高品質のマッサージ・パッドが入っています。このキットであらゆる木工製品、金属類、プラスチックなどの表面を美しく仕上げ、もとの光沢をとりもどすことができます。また、使用後、さらにカルナバ・ワックスでみがくことにより完全な保護ができます。