



PIN EDGE TREMOLO PET-1



SPR



SBL

E-125

¥125,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 24F, 350R, 24.75" Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Maple Top, Mahogany Back
PICK UP/VH-1 (front), VH-4 (rear)
CONTROL/1Volume, 1Tone (SW, IPot-Tap), Toggle-SW
BRIDGE/Pin Edge Tremolo PET-3G
COLOR/SBL, STW, SPR, BS





LS-80

¥80,000

NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 22F., 350R, 24.75" Scale
NECK JOINT/Bolt-On
BODY/Mahogany
PICK UP/VH-1 (front), VH-1 (rear)
CONTROL/2Volume, 1Tone, Toggle-SW
BRIDGE/Tune O Machic-Ni
COLOR/MBR, BS



MBR



BS





LSB-120

¥120,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 21F., 350R, 34.00" Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Mahogany
PICK UP/NEW F.G.I. TECHNOLOGY-J
CONTROL/M. Volume, Balancer, Treble, Bass
(Active Tone Control "TC-9500")
BRIDGE/BB-8C
COLOR/BL

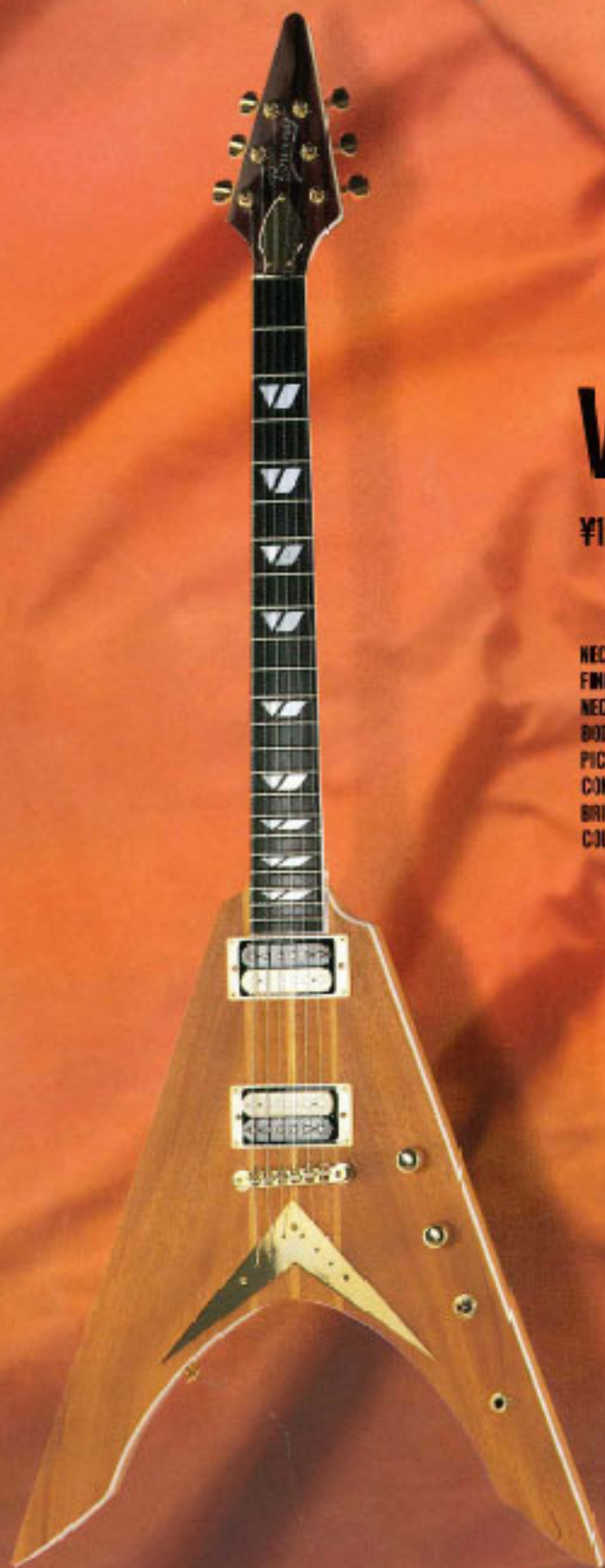


LSB-80

¥80,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 21F., 350R, 34.00" Scale
NECK JOINT/Bolt-In
BODY/Mahogany
PICK UP/NEW F. G. I. TECHNOLOGY-J
CONTROL/M. volume, Balancer, Treble, Bass
(Active Tone Control "TC-9500")
BRIDGE/BB-8C
COLOR/BL, SW, RED, SL

Burny



V-155

¥155,000

NECK/Maple+Mahogany
FINGER BOARD/Ebony, 22F, 350R, 24.75" Scale
NECK JOINT/Neck Through Body
BODY/Mahogany
PICK UP/VH-1 (front), VH-1 (rear)
CONTROL/1Volume, 1Tone, Toggle-SW
BRIDGE/Tune O Machic-G
COLOR/AN



SBY



STR

V-120S

¥120,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 24.75" Scale
NECK JOINT/Bolt-On
BODY/Mahogany
DRIVER/FERNANDES SUSTAINER
PICK UP/VH-8
CONTROL/1Volume, 2Mini Toggle-SW (ON/OFF and HARMONIC SELECT)
BRIDGE/FRT-4B (With Pitch-Shift Cavity)
COLOR/STR, SBY, STW



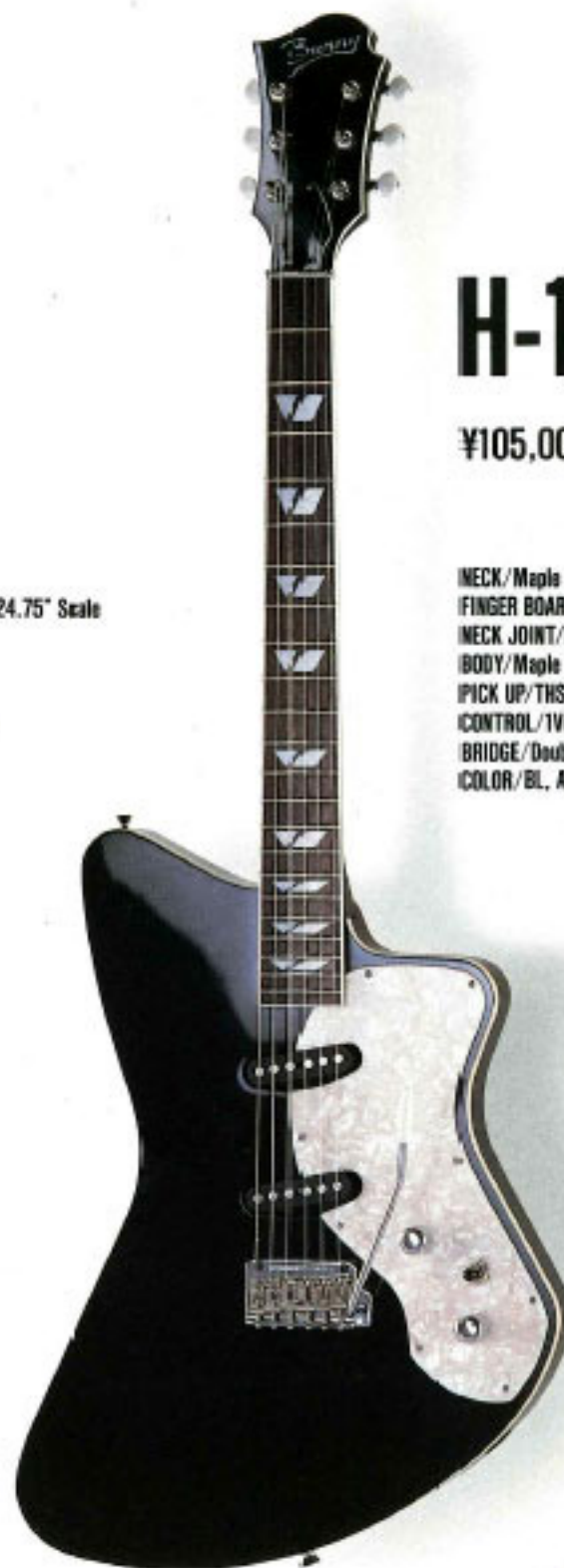
FS
FERNANDES SUSTAINER®



H-115

¥115,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 24.75" Scale
NECK JOINT/Bolt-On
BODY/Maple Top, Mahogany Back
PICK/THS-II (front), THS-I (rear)
CONTROL/1Volume, 1Tone, Toggle-SW
BRIDGE/Original-C
COLOR/BL, AN

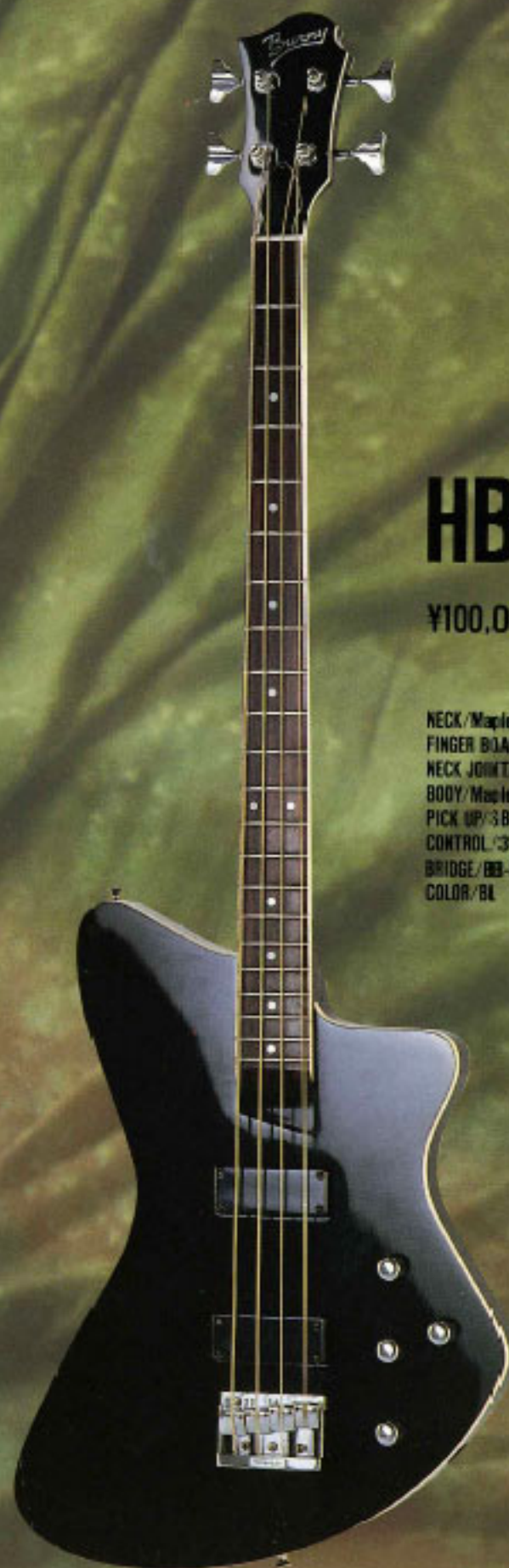


H-105

¥105,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 24.75" Scale
NECK JOINT/Bolt-On
BODY/Maple Top, Mahogany Back
PICK UP/THS-I (front), THS-I (rear)
CONTROL/1Volume, 1Tone, Toggle-SW
BRIDGE/Double Edge Tremolo DET-IC
COLOR/BL, AN

Burny



HB-100

¥100,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 21F, 34.00" Scale
NECK JOINT/Bolt-on
BODY/Maple Top, Mahogany Back
PICK UP/3B-40N (front), SB-40B (rear)
CONTROL/3Volume (Master, Front, Rear), 1Tone
BRIDGE/BB-9C
COLOR/BL

FERNANDES MUSICIANS



KATSU TAKAGI/SHADY DOLLS



TAOSHI TSUDA/SHADY DOLLS



YOSHIHITO ONDA/LUDY AND MARY



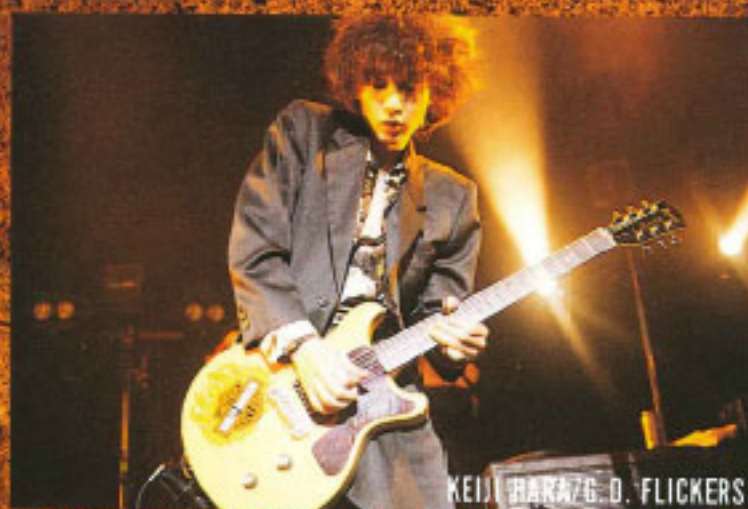
TAKAYUKI MURAKAMI



LEZYNA/STRAWBERRY FIELDS



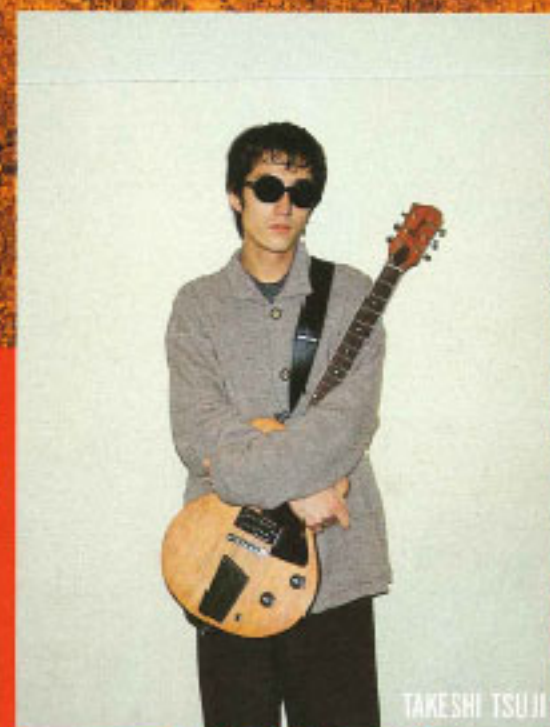
NORIO TOSHIRO/ZIGGY



KEIJI HARA/G.D. FLICKERS



RANDY/G.D. FLICKERS



TAKESHI TSUJI



JUNYA KATO/GRAND SLAM



MASAMI SUZUKI



HIDEKI SAKAKIBARA



**FERNANDES
MUSICIANS**



TAKESHI NISHIYAMA/HOUND DOG

HOUND



JUNICHI YASHIMA/HOUND DOG

DOG

FERNANDES GUITAR ENGINEER SCHOOL

一年次 履修内容

クラフトカリキュラム-I



1. デタッチャブルネック
製作理論

ストラトタイプ
ギター製作

2. デタッチャブルネック
ベース製作理論

デタッチャブルネック
ベース製作

3. セットネック
メイプルトップ製作理論

セットネック
メイプルトップ
ギター製作

4. スルーネック
製作理論

スルーネック
ギターorベース
製作

カスタムカリキュラム-I



音響工学・構造理論

実技

木工リペア (I)

実技

電気リペア (I)

実技

塗装 (I)

実技

ギター史

Technical English Lesson

レクチュア



グランドスラム白田氏特別レクチャー

ミュージシャンズ
レクチュア

エンジニアズ
レクチュア

ムーブメント シーン
レクチュア

海外研修

ロスアンジェルス
N.A.M.M. ショー見学研修
(全員必修科目)



二年次 履修内容

クラフトカリキュラム-II



アコースティック製作理論

アコースティック
ギター製作

卒業製作
(各々1~3作品製作)



91楽器フェア出品作品

カスタムカリキュラム-II



プリズム和田アキラ氏特別レクチャー

ビルドアップ

実技

リペア (II)

実技

塗装 (II)

実技

治具作成理論

実技

営業学

卒業後の進路

- ●ギターアドバイザー
ギタークラフト&リペア
- ●カスタム・ビルダー
- ●ギター・テクニシャン

「ギターメーカーや楽器店の企画・製作&リペアエンジニアとして、数多くの先輩たちが活躍しています。」

「カスタムギター・ショップ、メーカー開発室のエンジニアとして、また、プロミュージシャン対応のカスタムギター製作など、ミュージックシーン最前線のフィールドで活躍するエンジニアです。」

「プロミュージシャンと常にマン・トゥ・マンで接し、コンサートやレコーディングなどでミュージシャンがギターに求めるコンディションをベストな状態で提供できるパートナー。それがギター・テクニシャンに与えられた役割です。」



**FERNANDES
GUITAR
ENGINEER
SCHOOL**

スクール見学DAY

当スクールのもっと詳しい内容や設備など、実際にご覧になりたい方の為に「スクール見学DAY」を設けています(原則として、土曜日)。
ご希望の方は、予め電話で来校日をご予約のうえ、お越しください。

スクールテレフォン
ダイヤルQ&A

当スクールに関するお問い合わせ、ご相談
スクール見学など何でもお受けいたしま
す。どうぞお気軽に下記までご連絡くだ
さい。

☎ 03-3565-3866

詳しい資料お送りします。

- 学校案内
- 出願書類
- スクール案内ビデオ

をご希望の方は、住所・氏名・年齢(学年)・電話番号とご希望の資料を明記のうえ、下記宛八カキでお申し込みください。

〈申込先〉〒161 東京都新宿区下落合3-12-27
フェルナンデス・ギターエンジニアスクール
事務局CT係



いま、創るプロが大いに求められています。

フェルナンデスで培われ、実証されてきた高技術&高品質、
ハイ・テクノロジー ハイ・クオリティ
バックグラウンド
この確かな背景をもとに、ギター創りのプロフェッショナルを2年間で養成いたします。

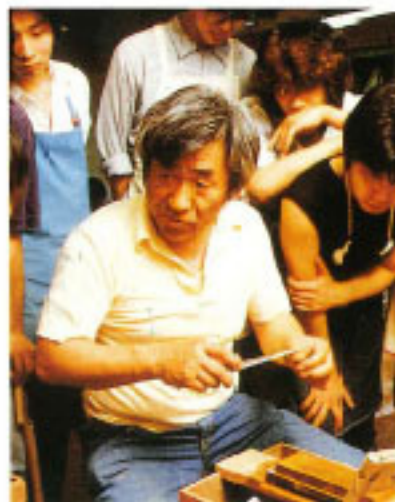
総合的な視点から見つめられた

高水準なギターエンジニア養成のための画期的なカリキュラム

▲ギターエンジニア養成本科(2年制)

当スクールは、従来あまり確立されていなかったプロのギターエンジニア養成を目的とし、(株)フェルナンデスの全面的なバックアップのもと設立された直営校です。

当スクールでは、いずれも現在活躍の第一線の講師陣により追求検討を重ねた結果構築された独自のカリキュラムで、2年間にわたり実施されます。音響工学・構造学を始め、リペア技術から豊富なギター製作、さらには海外研修まで含めた人間形成のうえからもバランスのとれた無駄のないカリキュラムで高水準なギターエンジニアを養成しています。



學信 茶位幸信

略解

昭和27年	富山大学教育学部第二中学校終了。
昭和34年	茶役ヴァイオリン・ギター研究班設立。
昭和52年	玉川大学において卒業製作を完成。

元五洲大藥房
日本煉乳製作者協會

学生時代より、ヴァイオリン、ギター、ピアノ、ビオラ
その他の各種楽器製作を手がけ、アコースティック
ギター、ヴァイオリン製作の分野において著名。

FERNANDES P.U.



VH-1 ¥12,000

VH-1は50年代後半のオールP.A.F.のサウンドをそのまま再現できるように設計されている。コイル・ターン数、マグネット形状など、どれをとっても同様のデザインになっており、"最良の状態"で生き残ったオールP.A.F.といえるだろう。ブライトかつクリアで、どのような音にもフィットするサウンド、そして音の立ち上がりもスムーズで、程よいあたたかみが増えられている。また、VH-1はフロント・ポジションにおいても十分な説得力があり、ブリッジ・ポジションにVH-2やVH-4を使用するのにも最適なデザインだ。



VH-2 ¥12,000

基本的にVH-1のカスタマイジング・モデルで、程よいパワーと倍音再生の良さは、これまでの国内外のP.U.では類を見ないはずだ。従来のP.U.にはない音の伸びと厚い中・低域が得られるようデザインされていて、エフェクト処理で音を歪ませたり、ディレイ処理を用いても"音がやせる"ということはない。また、十分に浸透するよう特殊パラフィン加工がなされており、バランス面、サステイン面、音の厚み、どれをとっても最高のP.U.といっても良いだろう。なおこのVH-2P.U.は、4本のワイヤーによりシリーズ、スプリット、パラレル、フェイズなどの配線が可能になっている。



VH-4 ¥12,000

インナーされたセラミック・マグネットは、特殊設計されたマグネットを備用しているため、高音"躍っけ"になるようなことはまったくなく、非常に広いダイナミックレンジを持っている。サウンドもひとことといえば、ブライトで太いサウンドだ。だから、VH-4の持つ衝撃的なトーン・ニュアンスは、リード・プレイヤーを必ず魅了するだろう。このVH-4は特殊パラフィン加工がなされ、さらに完璧なシールドリングによりローノイズで、ハウリングのない美しいサウンドを、どのような状況のもとでも再現してくれるはずだ。



VH-6 ¥13,000

VH-6P.U.は、あのオールP.A.F.のテクノロジーをベースにリファインされたハムバッキングP.U.だ。コイルワイヤーの密度、ターン数を増し、さらにマグネットのパワーを落とすことによって倍音のバランスをパーフェクトにしている。さらにこのP.U.の持つ12個のブラック・ボールビーズによって、通常のタイプの様な片側6個のボールビーズでは不可能な多様な微妙なバランス、トーン・ニュアンスまでも表現が可能だ。このVH-6は、VH-2よりも若干パワーがあり、さらにブライトでは、特にブリッジ・ポジションで最大パフォーマンスを発揮できるように設計されている。



VH-7 ¥11,000

S-S-Hのコンビネーションでフロント、センターにマウントするP.U.にはシングルコイルのクリーン・サウンドとレスポンス、ハムバッカーの結実とパワーという両面が要求される。"VH-7"はシングルコイルP.U.のスペースにマウントする為に設計されたハムバッカーだ。新開発のフェライトマグネットを採用し、シェーブで充分なパワーとレンジを実現した。フィンガーボードRに沿ってデザインされたツインバーは、滑らかなベンドプレイが可能。同時に両側のコイルのバーが通常のハムバッカーより近づいている為にノイズも極めて減少している。また、2つのコイルを独立して他のポジションのP.U.とミックスする事で、サウンド・パリエーションを増やす事も出来る。



VH-S ¥9,000

VH-S P.U.は、シングルコイル・サイズのスタックタイプハムバッキングP.U.だ。サウンドはブライトかつタイトで、新開発のアルニコII-B・マグネットの採用により、従来のスタックタイプのような中・低域が不要に強調されてしまうこともなく、パンチのきいた麗のあるサウンドが得られるようになった。特殊パラフィン加工によるハウリングへの対策も完璧で、パワフルなVH-Sは、他のVH・ハムバッカーとの組合せにより、無限の音創りが可能だ。また、ポビンの材質も他のVH同様、ABS樹脂で、ルックス面も異和感をまったく感じさせないP.U.だ。



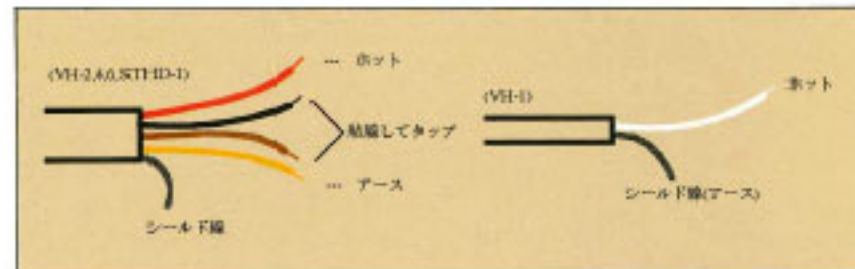
THS-1 ¥11,000

セラミックマグネットと6ホールボールビーズの組み合わせにより、シングルP.U.の特性をのこしながら太くて麗のある中低域を再現。スドルポジション(逆巻・逆極性)P.U.の組み合わせにより Low, Mid, Highの3つよくカットされたTHSならではのハーフトーンが得られる。



THD-1 ¥13,000

THSのハムバッカータイプとして登場。磁界の向きを変えて、シングルコイルP.U.の持つブライトでアタック感のあるサウンドから、これまでのハムバッカーでもカバーできなかった厚みの中低域を再現しているシリーズ、パラレル、タップなどのワイヤリングによってさまざまなサウンドキャラクターをもち、レンジの広いパワー感あふれるハムバッカーP.U.である。



SHADOW P.U.
SHADOW "THE ACTIVATOR"
EQ-5 ¥22,000

F.G.I. TECHNOLOGY P.U.



F.G.I.-SH 1 SET
¥30,000
(P.U.×3, ヴォリュームポット×2, トーンポット×2)

F.G.I.-SHは、シングルコイルP.U.とハムバッキングP.U.の両方のサウンドを必要とするプレイヤーに適したP.U.だ。ヘビィなオーバードライブトーンならブライで澄んだ美しいアコースティック・サウンドまでギタリストの望む通りにコントロールできる。これほどまでに幅広いサウンド・キャラクターを引き出せるP.U.システムは、このF.G.I.-SHにおいて他に類をみない。



F.G.I.-S 1 SET
¥28,000
(P.U.×3, ヴォリュームポット×1, トーンポット×2)

弦からの微妙な電気信号をも明確に再現できるよう、通常の"IC方式"を避け、まったく新しいシステムを開発し採用したことで、FATで豊かなサウンド、そして鋭い音の立ち上がりを得ることができる。ローインピーダンスP.U.ながらも、あくまで生の音質を主とした、定々くなくブライでクリアなサウンドは、より繊細で伝統的なSTトーンを生み出す。



F.G.I.-J 1 SET
¥22,000
(P.U.×2, ヴォリュームポット×2, トーンポット×1)

このF.G.I.-Jは、オールJBサウンド独特のメロニーでブライなサウンドが得られるようデザインされている。ネック用とブリッジ用の2機種が用意されており、パンチのあるブライでクリアなサウンドと、十分な低音が得られるよう設計されているP.U.だ。JBスタイルのベースへ、無理なく簡単に取付けができるようになっている。



F.G.I.-PJ 1 SET
¥22,000
(P.U.×1, ヴォリュームポット×1, トーンポット×1)

リアのJからはブライでクリアなサウンド、フロントのPからは豊かな低音域を引き出すコンビネーション。P.U.システムの"PJ"は、どのような音楽にもスムーズにフィットするようにデザインされている。オールホーペース・サウンド独特のメロニーなベース・サウンドから、ブライでパンチの効いたヘビィなサウンドまでプロデュースすることができる。



F.G.I.-T 1 SET
¥20,000
(P.U.×2, ヴォリュームポット×1, トーンポット×1)

サウンドはHOT MODEL, BUCK-TICK MODEL, TEJに代表される切れの良いシャープでクリーンなサウンドだ。ボディへのマウント方式もダイレクト・マウントにした場合は中低音域が持ち上がり、サウンドがややFATになる。音のツブ立ちが良いので、どのようなマウント方式をとってもコントロールがP.U.だ。



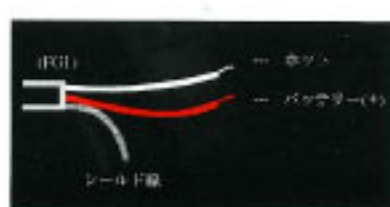
F.G.I.-P 1 SET
¥13,000
(P.U.×1, ヴォリュームポット×1, トーンポット×1)

無磁素鋼コイルと新開発のPCB基板、また新設計のスペシャルマグネットの完全なバランスにより、PB独特の十分なヘビィ・サウンドとパンチの効いたアタックを生み出す。低電圧ながらもまったく歪みのないサウンドは、伸びのある高音と十分な中低音域をもったすばらしい音色を引き出し、2つのコイル・デザインは、さらにノイズをカットするためのハムバッキング効果を生む。



F.G.I.-H 1 SET
¥12,000
(P.U.×1, ヴォリュームポット×1, トーンポット×1)

パワフルでガッツのあるサウンドは、腰のあるディストーションの完全なバランスを持ちながらも、驚くほどの暖かきマイルド・ストーンと温度を持っている。無磁素鋼コイルと特殊ボビン、そして新開発のワイドレンジPCB基板とマグネットにより、ローノイズで幅広い表現力を持ち、音色はバリエーションに富んでいる。スムーズで芯のあるサウンドは、今までのP.U.にないトーンを得ることができるはずだ。



TC-9500
¥9,500

F.G.I.P.U.を主体とするアクティブP.U.専用(ベース専用)のトーン・コントロール・サーキットだ。独立したトレブル、ベースコントロールは、センターのクリックを中心にブースト/カットが可能で、さらにバランスコントロールによって自由に2つのP.U.をミックスすることにより、極端な音を削りだすことが出来る。



MC-5500
¥5,500

アクティブP.U.専用のプリアンプ(ミッドレンジ・コントローラー)。単に、レベルをブーストするのではなく、リニアプレーに必要な周波数帯域のみブーストすることにより、音と腰と太さを与えるよう設計されている。

EVANS P. U.

ELIMINATOR-1	
E1-CL (クラシック・リード)	¥13,000
E1-HL (ホット・リード)	¥13,000
E1-R (リズム)	¥13,000
E1-HR (ホット・リズム)	¥13,000

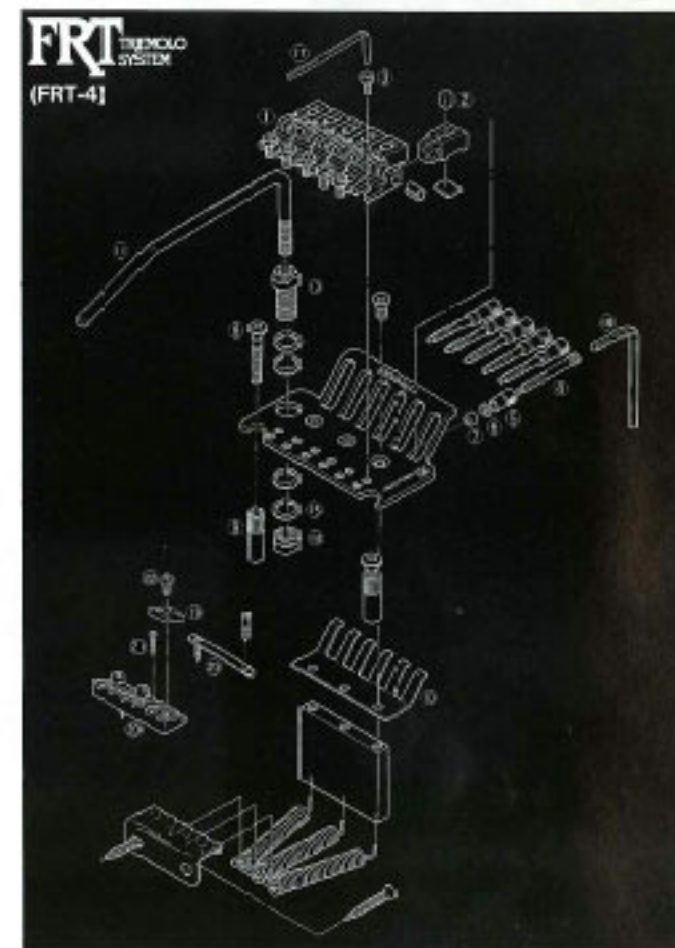
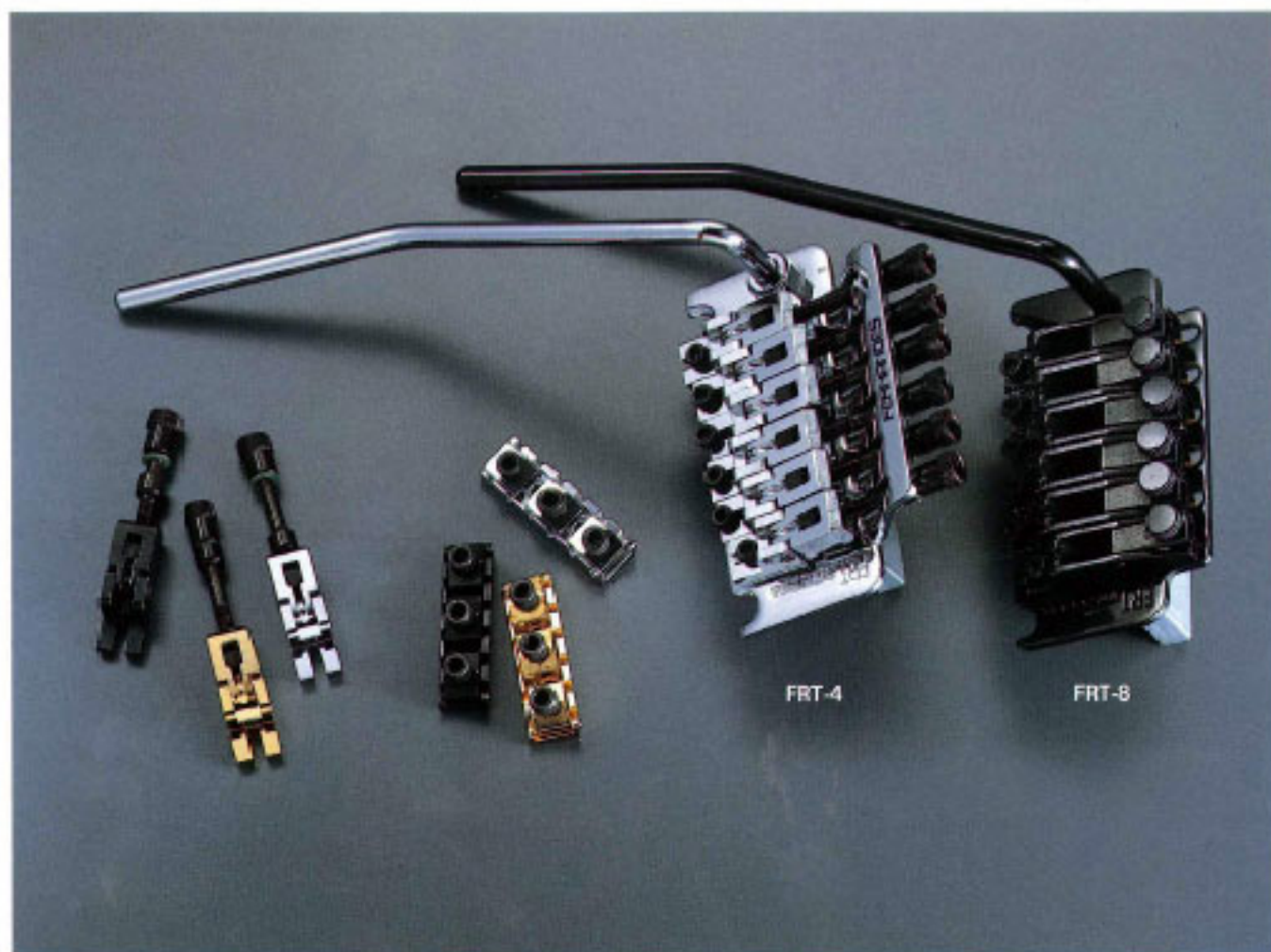
ELIMINATOR-2	
E2-CL (クラシック・リード)	¥20,000
E2-HL (ホット・リード)	¥20,000
E2-R (リズム)	¥20,000



EMG P. U.

EMG-58	¥22,000	EMG-S	1 SET ¥53,000
EMG-60	¥22,000	EMG-SA	1 SET ¥53,000
EMG-81	¥22,000	EMG-SA/SA/81	1 SET ¥55,000
EMG-85	¥22,000	EMG-T	1 SET ¥42,000
EMG-89	¥26,000	EMG-P	1 SET ¥25,000
EMG-H	¥22,000	EMG-J	1 SET ¥42,000
EMG-HB	¥22,000	EMG-PJ	1 SET ¥42,000





FRT TREMOLO SYSTEM	FRT-4		FRT-8	
	C	G-B	C	G-B
フルセット単価	¥35,000	¥37,000	¥15,000	¥17,000
①セット	¥2,500	¥2,700	¥1,000	¥1,200
②ストリング・タイテン・ブロック		¥400		
③ブリッジサドル・ロックングスクリュー		¥100		¥100
④ストリング・ロックングスクリュー		¥200		
⑤ファインチューナー・アジャストメントノブ		¥400		¥300
⑥ファインチューナー・アジャストメントノブ・ワッシャー		¥100		
⑦ファインチューナー・アジャストメントノブ・ナット		¥200		
⑧スタッドスクリュー		¥400		¥400
⑨アンカー		¥200		¥200
⑩ダンパー		¥1,000		
⑪トレモロ・アーム	¥1,200	¥1,500	¥1,000	¥1,300
⑫トレモロ本体部セット	¥30,000	¥31,500	¥10,000	¥11,500
⑬アームホルダー		¥100		
⑭アームホルダー・ロックングナット		¥500		
⑮アームホルダー・ワッシャー		¥100		
⑯専用スプリング		¥300		
⑰六角レンチ (2.5mm)		¥100		¥100
⑱六角レンチ (3.0mm)		¥100		¥100

LOCKING NUT	⑦~⑩	
	C	G-B
ロックングナット・セット	¥4,500	¥5,100
①⑧ロックングナット・キャップ	¥600	¥700
②⑨ロックングナット・ベース	¥1,900	¥2,100
③⑩ロックングナット・取り付けスクリュー		¥50
④⑪キャップスクリュー		¥100
⑤⑫ストリングテンションバー・セット	¥600	¥700

●ロックングナットは各タイプのギターに合わせ、3タイプ用意されています。

⑦ (42.0%).....ST(ビュレット無し)TE等
 ⑧ (43.0%).....ネックバインディングの有るギター等
 ⑨ (40.0%).....フライング等
 ※ロックングナットの固定方法は、ロックングナット上部より取り付けスクリューで固定します。

●取付け料金

タイプ別	フェルナンデス製品			他社製品(国産)			輸入製品		
	Aタイプ*	Bタイプ**	Cタイプ***	Aタイプ	Bタイプ	Cタイプ	Aタイプ	Bタイプ	Cタイプ
セット取付け FRT-4・8	¥9,000	¥10,000	¥20,000	¥11,000	¥22,000	¥24,000	¥12,000	¥27,000	¥29,000
トレモロ部のみ取付け FRT-4・8	¥5,000	¥14,000	¥16,000	¥6,000	¥17,000	¥19,000	¥7,000	¥22,000	¥24,000
ロックングナットのみ取付け ⑦~⑩	¥4,000	¥4,000	¥4,000	¥5,000	¥5,000	¥5,000	¥5,000	¥5,000	¥5,000

●トレモロ取付け料金は基本加工のみの料金です。機種の種類によっては追加加工、および追加パーツが必要となる場合があります。その場合、基本料金に追加加工料金、パーツ料金が加算されます。なお加工の際、調整上新品の弦が必要となりますので、持込み弦以外は別途加算されます。

*Aタイプ/最低条件シンクロナイズ・トレモロの加工がなされているタイプのギターが基準です。

**Bタイプ/シンクロナイズ・トレモロの加工がなされていないタイプのギターです。(TEJ-70等)

***Cタイプ/Bタイプに該当するもので、アーチトップのギターです。(レスポール等)

PICK GUARD



PARTS

上記写真の白IP及び3P、黒IP及び3Pが基本となります。

●FR加工……¥300プラス

●P.U.ホール加工(1ヶ)……¥500プラス

●レバーSW.ホール加工(1ヶ)……¥500プラス

●ポット、ミドルSW.ホール加工(1ヶ)……¥100プラス

※素材変更の場合

●アクリルカラー……¥1000プラス

●つや消……¥500プラス

●3%IP……¥500プラス

○基本となるピックガードの在庫が無い場合、入荷まで多少お待ち頂きます。

○加工の都合上1〜2週間お待ち頂く場合があります。

○在庫が無いお急ぎの場合は平価より加工する為、どのタイプでも特注特急料金設定となり、多少高価になります。

BRIDGE SADDLE



KNOB



SWITCH POT.



BRIDGE



Schaller Made in Germany



DIRECT MOUNT JACK



PARTS

WOOD NECK

ST Style 21F ¥30,000



ST Style 22F ¥30,000



TE Style 21F ¥30,000



TEJ Style 22F ¥39,000



STJ Style 22F ¥33,000



JB Style 20F ¥33,000



PB Style 20F ¥33,000



TUNING GEAR



TUNING GEAR



STAINLESS TREMOLO ARM



BOOSTER

SB-3000 ¥3,000



TREMOLO ARM



OVER DRIVE & POWER BOOST

RB-3000 ¥3,000



チューニングギア		
MH-11 (ST クルーソニックタイプ) NI	¥ 5,880	
" GL	¥ 7,880	
" BL	¥ 8,880	
MH-12 (ST シャーラーニタイプ) Cr	¥ 6,880	
" GL	¥ 8,880	
" BL	¥ 8,880	
MH-20 (TV クルーソニックタイプ) NI	¥ 5,880	
" GL	¥ 7,880	
MH-21 (LG クルーソニックタイプ) NI	¥ 5,880	
" GL	¥ 7,880	
MH-22 (LG シャーラータイプ) Cr	¥ 6,000	
" GL	¥ 8,000	
MH-23 (LG グローバータイプ) Cr	¥ 6,000	
" GL	¥ 8,000	
MH-24 (LG シャーラータイプ) Cr	¥ 6,000	
" GL	¥ 8,000	
MH-30 (LG クルーソニックタイプ・標準) NI	¥ 9,000	
" GL	¥ 13,000	
MH-31 (LG クルーソニックタイプ・正巻) NI	¥ 8,880	
" GL	¥ 12,880	
MH-32 (FRB シャーラータイプ) Cr	¥ 8,880	
" GL	¥ 12,880	
" BL	¥ 12,880	

※全て、セッティング済となります。

トレモロユニット		
RST シングロ デイキャストブロック Cr	¥ 6,000	
" GL・BL	¥ 7,000	
" シングロ デイキャストブロック Cr	¥ 10,000	
2点支持タイプ・シングロ (スタンド、アーム付) Cr	¥ 6,000	
" GL・BL	¥ 8,000	

トレモロアーム		
RST 5φ-ST キャップ付 Cr	¥ 500	
" GL・BL	¥ 700	
TA-1C ステンレスアーム 5φ-ST キャップ付	¥ 1,500	
TA-2C ステンレスアーム 5φ-ST キャップ付	¥ 1,500	
TA-3C ステンレスアーム 5φ-ST キャップ付	¥ 1,500	
TA-4C ステンレスアーム 5φ-ST キャップ付	¥ 1,380	

トレモロパーツ		
ST サドルステー・レールタイプ NI	¥ 480	
" GL・BL	¥ 580	
ST サドル・Sタイプ プラス Cr	¥ 580	
" GL・BL	¥ 680	
TEJ サドル (TEJ-50, TEJ-70) Cr	¥ 700	
" GL・BL	¥ 900	
トレモロスプリング NI	¥ 100	
トレモロスプリング・ダストカバー NI	¥ 200	

ブリッジ、テールピース		
RTE コンビネーションブリッジ Cr	¥ 3,880	
RTE コンビネーションブリッジ (プラスティック) Cr	¥ 3,500	
TE プラス 5φ1タイプブリッジ Cr	¥ 6,880	
" GL・BL	¥ 7,880	
RLG ブリッジセット NI・Cr	¥ 2,500	
" GL	¥ 3,000	
RLG テールピースセット NI・Cr	¥ 1,500	
" GL	¥ 2,000	
TV パーブリッジ NI	¥ 1,800	
TV バダスタイプブリッジ Cr	¥ 5,000	
RG-80 ブリッジ Cr	¥ 5,000	
" ビグスビータイプ・トレモロ Cr	¥ 8,000	
ST-85RL ブリッジ (11.0%ピッチ) Cr	¥ 5,880	
" GL・BL	¥ 6,880	
TEJ-50 ブリッジ (18.0%ピッチ) Cr	¥ 5,880	
" GL・BL	¥ 6,880	
TEJ-70 ブリッジ (13.0%ピッチ) Cr	¥ 5,880	
" GL・BL	¥ 6,880	
RUS/RPS コンビネーションブリッジ Cr	¥ 2,500	
RB ブリッジ Cr	¥ 80,800	
MB/EB ブリッジ Cr	¥ 6,000	
BB-4 オリジナル ベースブリッジ Cr	¥ 5,500	
" GL	¥ 6,500	
" BL	¥ 7,000	
BB-5 オリジナル ベースブリッジ Cr	¥ 5,500	
" GL	¥ 6,500	
" BL	¥ 7,000	
BB-7 オリジナル ベースブリッジ Cr	¥ 7,500	
" GL・BL	¥ 8,000	
BB-8 オリジナル ベースブリッジ Cr	¥ 7,500	
" GL・BL	¥ 8,000	

プレート、パネル、カバー		
ST 食器ジャックプレート Cr	¥ 450	
" GL	¥ 650	
" BL	¥ 750	
TE メタルジャックプレート Cr	¥ 380	
" GL	¥ 580	
LG ジャックプレート・BL・アイボリー	¥ 300	
LG プラスジャックプレート Cr	¥ 500	
" GL・BL	¥ 600	
ST ジャックプレート (黒円) BL・つや消し	¥ 300	
ST プラスジャックプレート (黒円) Cr	¥ 500	
" GL・BL	¥ 600	
ST トレモロジャックプレート (黒円) BL・つや消し	¥ 500	
ST トレモロジャックプレート (黒円) BL・つや消し	¥ 700	
ST プラストレモロジャックプレート GL	¥ 1,000	
4ポイント ネックジョイントプレート Cr	¥ 300	

4ポイント ネックジョイントプレート GL	¥ 600	
" BL	¥ 700	
バッテリーカバー 黒・つや消し IP	¥ 400	
LG アジャストロッドカバー	¥ 300	
FV アジャストロッドカバー 白・3P	¥ 500	
" アクリルミラー	¥ 700	
STJ アジャストロッドカバー	¥ 500	
TE コントロールプレート Cr	¥ 1,200	
" GL	¥ 1,500	
JB コントロールプレート Cr	¥ 1,200	
" GL	¥ 1,500	
LG トグルスイッチプレート BL・アイボリー	¥ 300	

ピックアップカバー		
ST ピックアップカバー 黒・白	¥ 300	
TE ピックアップカバー (フロント) Cr	¥ 1,000	
PB ピックアップカバー (2重セット) 黒・アイボリー	¥ 500	
JB ピックアップカバー (フロント/リア) 黒・アイボリー	¥ 300	
LG ハムバッキング ピックアップカバー 黒	¥ 600	
" GL	¥ 800	
" BL	¥ 900	
" 黒穴無 (AB) 黒	¥ 500	

エスカッション		
LG フラットタイプ 黒・アイボリー	¥ 580	
LG アーチタイプ 黒・アイボリー	¥ 580	
ハムバッキング用・プラスフラットタイプ (1.3%ピッチ) Cr・クリアー	¥ 1,880	
" BL	¥ 1,380	
ハムバッキング用・プラスフラットタイプ (2.5%ピッチ) Cr・クリアー	¥ 1,580	
" BL	¥ 1,080	

ノブ		
ST ボリューム/トーンノブ 黒・白	¥ 200	
LG スピードノブ BL・GL・アイボリー	¥ 400	
" (インチサイズ) BL・GL・アイボリー	¥ 500	
LG ツーサーノブ BL・GL・アイボリー	¥ 400	
" (インチサイズ) BL・GL・アイボリー	¥ 500	
SS ボリューム/トーンノブ 黒	¥ 400	
FV ボリューム/トーンノブ 黒	¥ 400	
TE/PB テレノブ (平頭) Cr	¥ 500	
JB ノブ (丸) 黒	¥ 300	
" (丸) 黒	¥ 280	
FRB-SS ノブ 黒	¥ 580	
プラス・スー・ノブ Cr	¥ 480	
" GL・EL	¥ 680	
ST レバー・スイッチノブ 黒・白	¥ 100	
" (インチサイズ) 黒・白	¥ 200	
TE レバー・スイッチノブ (丸型) 黒・白	¥ 200	
" (丸型) 黒・白	¥ 200	

L3 トグルスイッチノブ 黒・アイボリー・アンバー	¥ 100	
L3 プラストグルスイッチノブ	¥ 200	
" Cr	¥ 300	

ピックガード		
RST プラス GL	¥ 10,000	
RTE 白IP・3P・黒IP・3P	¥ 2,500	
RPS 白IP・3P・黒IP・3P	¥ 3,000	
" アクリルミラー	¥ 4,000	
" プラス GL	¥ 10,000	
RLB 白IP・3P・黒IP	¥ 3,000	
" アクリルミラー	¥ 4,000	
RLG アイボリー・IP	¥ 1,000	
RLC 黒4P	¥ 1,200	
" アクリルミラー	¥ 1,500	
RSG 63モデル 黒4P	¥ 1,500	
" 69モデル 黒4P	¥ 4,000	
R7V つや消し 黒IP	¥ 1,500	
" ベース IP	¥ 3,880	
RSA 黒4P	¥ 1,500	
R7V 白3P・黒3P	¥ 5,880	
" アクリルミラー	¥ 7,880	
REX 白IP・3P・黒3P	¥ 3,500	

スクリュー		
チューニングギア マウントスクリュー NI	¥ 10	
" GL・BL	¥ 20	
ピックガード マウントスクリュー NI	¥ 10	
" GL・BL	¥ 20	
ネックジョイントスクリュー NI	¥ 30	
" GL・BL	¥ 50	
エンドピン・スクリュー NI	¥ 30	
" GL・BL	¥ 50	
トレモロスプリング スーパー・スクリュー NI	¥ 20	
" BL	¥ 50	
ST トレモロ マウントスクリュー NI	¥ 30	
" GL・BL	¥ 50	
エスカッション マウントスクリュー NI	¥ 10	
" GL・BL	¥ 20	
ST ピックアップ マウントスクリュー (丸型) NI	¥ 20	
" GL・BL	¥ 30	
" (丸型) NI	¥ 20	
" GL・BL	¥ 30	
" (インチサイズ) Cr	¥ 80	
" (インチサイズ) GL・BL	¥ 100	
LG/LC ピックアップ マウントスクリュー NI	¥ 30	
" GL・BL	¥ 50	
" (インチサイズ) Cr	¥ 80	
" (インチサイズ) GL	¥ 100	

JB/PB ピックアップ マウントスクリュー NI	¥ 30	
" GL	¥ 50	

調整レンチ		
バイブレンチ 5%	¥ 300	
" 4%	¥ 300	
六角レンチ 5%	¥ 150	
" 4%	¥ 100	
" 3%	¥ 100	
" 2.5%	¥ 100	
" 2%	¥ 100	
" 1.5%	¥ 100	

ポット、キャパシター、ジャック、スイッチ		
ポット・250kΩ A・B	¥ 400	
" 500kΩ A・B	¥ 400	
" 25kΩ A	¥ 600	
スイッチ付ポット 500kΩ (ブッシュ/プル)	¥ 1,500	
" 250kΩ (ブッシュ/プル)	¥ 2,000	
" 25kΩ (ブッシュ/プル)	¥ 2,000	
キャパシター・マイラー 0.001μF	¥ 150	
" 0.01μF	¥ 150	
" 0.047μF	¥ 150	
" 0.1μF	¥ 150	
キャパシター・オイル 0.022μF	¥ 200	
レバー・スイッチ 302	¥ 1,500	
" 502	¥ 1,800	
トグルスイッチ たて型	¥ 1,300	
" たて型 (RLC用)	¥ 1,500	
" たて型 プラス	¥ 2,000	
" よこ型	¥ 1,300	
ミニスイッチ 6P ON-OFF Cr	¥ 1,180	
" BL	¥ 1,380	
" 6P ON-OFF・ON Cr	¥ 1,380	
" BL	¥ 1,580	
" 6P ON-OFF・ON Cr	¥ 1,580	
" BL	¥ 1,880	
ローグリース・スイッチ 2回路6接点	¥ 3,580	
ジャック・クラフトタイプ	¥ 280	
ステレオジャック・クラフトタイプ	¥ 380	
ダイレクトマウントジャック NI	¥ 1,580	
" GL	¥ 1,880	
" BL	¥ 2,080	

その他のパーツ		
TE スtringing ブッシュ NI	¥ 180	
" GL・BL	¥ 150	
ネックジョイント・ブッシュ NI	¥ 280	
" GL・BL	¥ 250	
FRB-80 ネックジョイント・ブッシュ BL	¥ 380	
LG ピックガード サポート (ビス付) NI	¥ 250	
" GL	¥ 300	
ST ピックアップ マウント・ブッシング NI	¥ 30	
LG ピックアップ マウント・ブッシング NI	¥ 30	

ネック		
ST スタイル メイプル指板 21F・22F	¥ 28,000	
" ローズ指板 21F・22F	¥ 28,000	
ST スタイル ローズ指板 22F	¥ 28,000	
TEJ スタイル ローズ指板 (ネック裏面/セル巻き)	¥ 28,000	
TE スタイル メイプル指板 21F	¥ 28,000	
" ローズ指板 21F	¥ 28,000	
PB スタイル ローズ・メイプル指板 20F	¥ 23,000	
JB スタイル ローズ・メイプル指板 20F	¥ 23,000	

JB/PB ボタン型 NI	¥ 200	
" GL・BL	¥ 300	
ベース用 クラウド Cr	¥ 250	
" GL・BL	¥ 350	

エンドピン		
Fタイプ NI	¥ 100	
" GL・BL	¥ 200	
Gタイプ アルミ	¥ 150	
" GL	¥ 250	

ナット		
ST 牛骨 (JB 兼用)	¥ 300	
" プラス (JB 兼用)	¥ 500	
" カーボン	¥ 400	
LG 牛骨	¥ 400	
" プラス	¥ 800	
" カーボン	¥ 500	
ベース用 牛骨	¥ 500	
" カーボン	¥ 600	

その他のパーツ		
TE Stringing ブッシュ NI	¥ 180	
" GL・BL	¥ 150	
ネックジョイント・ブッシュ NI	¥ 280	
" GL・BL	¥ 250	
FRB-80 ネックジョイント・ブッシュ BL	¥ 380	
LG ピックガード サポート (ビス付) NI	¥ 250	
" GL	¥ 300	
ST ピックアップ マウント・ブッシング NI	¥ 30	
LG ピックアップ マウント・ブッシング NI	¥ 30	

ネック		
ST スタイル メイプル指板 21F・22F	¥ 28,000	
" ローズ指板 21F・22F	¥ 28,000	
ST スタイル ローズ指板 22F	¥ 28,000	
TEJ スタイル ローズ指板 (ネック裏面/セル巻き)	¥ 28,000	
TE スタイル メイプル指板 21F	¥ 28,000	
" ローズ指板 21F	¥ 28,000	
PB スタイル ローズ・メイプル指板 20F	¥ 23,000	
JB スタイル ローズ・メイプル指板 20F	¥ 23,000	

※全て、メイプル材となります。

Stringingガイド		
ST クラウド	NI	¥ 100
" GL・BL	¥ 150	
ST ボタン型	NI	¥ 150
" GL・BL	¥ 200	

DUAL MODE STEREO GUITAR AMPLIFIER FA-50DSR

¥24,800

FA-50DSRは、FA-20Dの基本性能をそのまま生かしさらにパワーアップ。そして独立した2つのパワーアンプによって、それぞれ16cmフルレンジスピーカを別々にドライブさせる完全ステレオ仕様です。現在のミュージックシーンに不可欠となっているリバーブ、コーラス、ディレイ等のステレオエフェクターの性能を100%引き出す事ができます。

出力: 50W (25W + 25W) RMS

スピーカー: 16cm (フルレンジ) × 2

6cm (ツイーター) × 2

コントロール: CLEAN MODE/LEVEL

DISTORTION MODE/GAIN, LEVEL

TREBLE, MIDDLE, BASS, PRESENCE,

REVERB, MODE SELECT SW.

インプット: インプット、エフェクト・リターンI、エフェクト・リターンII, AUX

アウトプット: エフェクト・センド、ヘッドフォン

寸法: 430 (W) × 360 (H) × 215 (D) mm



FERNANDES GUITAR AMPLIFIER FA-15

¥12,800

出力: 13W (RMS) / 26W (PEAK)

スピーカー: 20cm, 8Ω

コントロール: GAIN, GAIN II,

MASTER VOLUME, TREBLE,

MIDDLE, BASS, PRESENCE

インプット: インプット,

エフェクト・リターン (AUX入力)

アウトプット: エフェクト・センド (ラインアウト),

ヘッドフォン

寸法: 340 (W) × 320 (H) × 185 (D) mm



AMPLIFIERS

DUAL MODE GUITAR AMPLIFIER FA-20D

¥16,800

エレクトリック・アコースティックギターの特徴であるクリーンやブライツな高調波を含んだサウンドを再現するために、2つのツイーターをプラスしたクリーン・サウンドモードと、音量感、音質ともにクラスを超えた迫力あるディストーションサウンド・モードといった2つのまったく性格の異なるモードで構成されたデュアル・モード・ギター・アンプです。ヘッドルームのゲインだけを切り換える従来の2チャンネル・アンプと一線を画し、独立したヘッドアンプ・セクションと、クリーン・モード時のみONになるツイーター・システムが生み出すサウンド・バリエーションは、まさにエレ・アコ専用アンプとギター・アンプという2台分の再生能力をもっています。

出力: 20W(RMS) / 40W(PEAK)

スピーカー: 20cm(フルレンジ) × 1
6cm(ツイーター) × 2

コントロール: CLEAN MODE/GAIN, LEVEL,
DISTORTION MODE/GAIN, LEVEL,
TREBLE, MIDDLE, BASS, PRESENCE
MODE SELECT SW.

インプット: インプット、AUX(ステレオミニ)、
エフェクト・リターン(AUX入力)

アウトプット: エフェクト・SEND(ライン・アウト)、
ヘッドフォン

寸法: 435(W) × 325(H) × 190(D)mm



FERNANDES BASS GUITAR AMPLIFIER FA-15B

¥16,800

出力: 15W(RMS) / 30W(PEAK)

スピーカー: 20cm, 8Ω

コントロール: VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS,
PRESENCE

インプット: インプット、エフェクト・リターン(AUX入力)

アウトプット: エフェクト・SEND(ライン・アウト)、ヘッドフォン
寸法: 340(W) × 370(H) × 205(D)mm





FX-50B

OVERDRIVE

¥9,000

ウォームでナチュラルなオーバードライブから、エッジの立ったディストーションまで、幅広いサウンドキャラクターを創り出せる! 高ピックアップのニュアンスも忠実に再現する。



FX-52

CLASSIC FUZZ

¥9,000

ディストーションの元祖であるファズの至高の再現。ナチュラルな歪みではなく、あくまでグーティーなサウンドを追求した個性あふれる音が新録だ。



FX-53

CLASSIC TUBE

¥9,000

チューブ・アンプをフルアップしたときのウォームとナチュラルなディストーションサウンドは、ギターキッズの永遠の憧れ。そんなチューブ・アンプのサウンドをシミュレートしたユニットが、このFX-53だ。



FX-54

ATTACKER

¥14,000

ロングサステインの強いセヘヴィー・ディストーション、アタックを昇えたマイルド・ディストーションなど、内蔵コンプレッサーにより多彩な色づけを可能にしたワイドレンジなディストーションだ。



FX-55B

SUPRA DISTORTION

¥9,000

暖かみのあるチューブ・ディストーションサウンドから、スーパー・トレブリーなヘヴィ・ディストーションまで、タッピング/ライト・バンドを多用するギタリストには最適と言える。



FX-25

ENVELOPE FILTER

¥12,000

ピックアップのニュアンスによってスウィープ・レベルが変化し、クリーン・カッティングの隠し味や、トリッキーなフレーズには最適なワウ・エフェクトだ。



FX-35

OCTO

¥13,000

安定した1オクターブ下のサウンドを加えることによって、より太く、より厚いギター・サウンドを得る事ができる。アンサンブルを、更にパワーアップする事が可能だ。



FX-40B

GRAPHIC EQUALIZER

¥13,500

コンパクト・サイズながら±18dBと、上級ラック・マウント機をはるかに上回るブースト/カットが可能になっている。音質補正、ハウリングの防止、ブースターとしての使用など、限らない用途に対応したユニット。



FX-80B

COMPRESSOR/SUSTAINER

¥11,500

ナチュラルで伸びやかなサステインと、ツブの消えた音を創り出す。単体として使うだけでなく、オクターバーの安定用デバイス、ディストーションの補助的デバイスとしても、価値のある1台だ。



FX-87

THE EDGE

¥12,000

FX-87は減衰した高音域を補正し、原音にハリと直進性をもたせるプロセッサーだ。クリーンなサウンドはよりつややかに、ディストーション・サウンドはマブ立ちが明確になり音スケが良くなる。

DOD



FX-42B

BASS EQUALIZER

¥13,500

ハウリング防止、音質補正はもちろん、重低音感のある強烈なアタックが欲しいときは50Hzをブースト、パワフルな骨太の音が欲しいときは100、200Hzをブーストするなど、積極的な音創りに手離せないユニットだ。



FX-62

BASS STEREO CHORUS

¥15,000

ギター用コーラスではベースギターの持つ低域成分が減少しがちでサウンドが薄くなり、奥に引込んでしまう場合があったが、ベース・ギターの持つロー・レンジを劣化させることなく広がりのあるコーラスサウンドを創り出す。



FX-72

BASS STEREO FLANGER

¥16,000

ディレイ・タイムのコントロールにより音質と効果の微妙な調整が可能となり、さらにサウンドのバリエーションが広がっている。もちろんベース専用の中低域のレンジに重点を置いた設計になっている。



FX-82

BASS COMPRESSOR

¥11,500

ベース用に設計された低域対応型のユニット。アタック感が得られるので、用途に応じて使い分けることが可能。



FX-17

VV/VOLUME CONTROLLER PEDAL

¥17,000

ワウワウとボリューム・ペダルに切り換えられるダブル・ファンクション・ペダルだ。ワウにありがちな原音の音ヤセ・パワー・ダウンを見事に解消し、ボリューム・ペダルのときもなめらかなカーブを描き、シンセ、リズム・マシンなどトリック信号アジャスト用ポルタージ・コントローラーとしても使用可能だ。



225

MASTER SWITCH

¥10,000

A/Bボックス機能とエフェクトループ機能を1台にまとめ、さまざまな入・出力の切り替えをコントロールする多機能なマスター・スイッチだ。



270

A-B BOX

¥4,500

シンプルなペダルに詰め込まれたA-Bボックス。鉄製のボディ、またあえて機械スイッチを使用することにより磨き抜いた耐久性と信頼性を誇っている。



FX-56B

SUPER AMERICAN METAL

¥13,000

小型トランジスタ・アンプでもビッグ・スタック・アンプの音をシュミレートできる驚異のペダル。回路に組み込まれたデュアルEQ、サーキットが、低音域/高音域の強力なブーストを生み出す。



FX-57

HARD ROCK DISTORTION

¥13,000

FX-56の基本スペック、サウンドを引き継ぎ更にショート・ディレイ(0~40msec.)を内蔵したユニット。このディレイのコントロールによって簡単に音に厚みと広がりを持たせることができる。



FX-58

METAL MANIAC

¥12,000

強烈な歪みと強調された高音域が特徴。ハイが強調されているとはいえ、プレゼンス・コントロールのワイドな可変幅によって、メタリックな感じを抑えたブーミーなサウンド作りも可能だ。



FX-59

THRASH MASTER

¥12,000

強力な中・低域がキャラクターのFX-58。オーバードライブの歪みと組み合わせること、攻撃的なコードワークにピッタリのユニットだ。



FX-65

STEREO CHORUS

¥15,000

高音だけでなく、高域のハーモニクスまでキレに整えてくれるので、原音のキャラを失うことなく透明感あふれるコーラス・サウンドを創り出すことに成功している。



FX-68

SUPER STEREO CHORUS

¥17,000

アナログならではのウォームで豊かな振りは、現在のギター・サウンドには欠かせないディレイ・タイムとエフェクトレベル・コントローラを装備し、多彩の細かいセッティングが可能だ。



FX-75B

STEREO FLANGER

¥16,000

スweep波形がとてもスムーズ、90dBという優れたS/N比がワランジングから、薄く波のうねりが感じられるワランジング、そして細かいビブラートまで、様々な効果を生み出してくれる。



DFX-5

DIGITAL TURBO DISTORTION

¥24,300

12ビットのプロセッシング・チップによりS/N比90dBと、ハウスベックを実現。歪みを感じさせないデストーション・サウンドと内蔵した最長30msec.のショート・ディレイによりダブル・ディレイ・サウンドも簡単に表現できる。



DFX-9

DIGITAL DELAY

¥19,800

S/N比90dB、周波数特性40Hz~20kHzという、コンパクトタイプでは群を抜いた基本性能に、最長 秒50のディレイ・タイムを持つユニットだ。また、モードの切換えによりホールドも可能。



DFX-91

DIGITAL DELAY/SAMPLER

¥29,800

DFX-9の基本仕様にサンプリング機能をプラスし、ダブル・ディレイ、エコー、ホール・サンプリング、さらに幅広い機能を搭載したデジタル・ディレイだ。



DODパワーサプライ専用コード(右)

PC-07D(70cm) ¥500

PC-05D(50cm) ¥400

国産パワーサプライ対応コード(左)

PC-07 (70cm) ¥500

PC-05 (50cm) ¥400



プラグ
変換コード
PC-03 ¥500

- FX-10 BI-FET PREAMP ¥13,000
- FX-300 GATELOOP ¥11,000
- FX-200 STEREO PHASER ¥13,000
- FX-65 STEREO CHORUS ¥15,000



240

RESISTANCE MIXER

¥6,200

電源が不要なパッシブ・タイプの4チャンネル・コンパクト・ミキサー。ギター、ベース、キーボード、マイク等の出力4つまでを、バランスをとって1つのチャンネルに入力することができる。



260

DIRECT BOX

¥5,500

マイクや楽器の出力をハイ・インピーダンスからロー・インピーダンスへ、また逆にローからハイへ変換するユニット。ライン録りの際の歪みを防ぎ、ケーブルから入り込むノイズをシャットアウトする。



265

STAGEHAND DIRECT BOX

¥13,000*

ダイレクト・ボックス260の基本性能をもとに、さらにグラウンドリフトによるアースの位相選択、3段階のバッド切替のファンクションが追加されたプロユース・モデル。

■GSP-21Pro/Lの能力をフルに引き出してくれるのが、付属のフット・コントローラーGSP-21FCだ。このコントローラーの優れているところは、単にエフェクトのプログラム・チェンジをこなすだけでなく、エフェクト単体のon/offからディレイのリバート・ホールドのon/offといった細かいコントロールまで可能になっている点。しかも、視認性の優れた大型のディスプレイには、プログラム・ナンバーだけでなくサウンド・タイトルまで表示できるようになっているので、エフェクト・チェンジの際にありがちなセレクトミスも未然に防ぐことができる。

●最大入力レベル: +18dBu (ref. 0.775V) ●最大出力レベル: +18dBu (ref. 0.775V) ●入力コントロール: ±12dB (from center, +4dB ~ -20dB nominal level) ●出力コントロール: ±12dB (from center, +4dB ~ -20dB nominal level) ●入力インピーダンス: 40kΩ stereo, 20kΩ mono ●出力インピーダンス: 51kΩ ●周波数特性: 20Hz~20kHz +0.5dB (ドライ) 20Hz~20kHz +0.5dB (ウェット) ●S/N比: 90dB nominal ●高調波歪率: 0.001%以下 (@1kHz, エフェクト・オフ) ●A-Dコンバーター: 16bit ●外形寸法: 44(H) × 483(W) × 216mm(D)



■DSP-256XLには、よりフレキシブルなサウンド・メイキングを実現するためにデジタル・ミキサーが装備されている。これにより、各エフェクターのパラレル/シリーズ接続から音量バランス、ディレイのパンニングなどを自由自在にコントロールすることができるため、従来のスタジオ・レコーディングにおいて複数のエフェクターと複数のパッチングによって作りだしていたリバーブ&ディレイ、モジュレーションによる多彩なエフェクト処理も、これ一台でこなすことが可能だ。例えば、エフェクト音だけをリバーブ処理したいと言う様な高度なエフェクト処理も簡単に行うことができる。また、グラフィック/パラメトリックに加えてローパス・フィルターも装備するなど、イコライジング系の充実も見逃せない。

●最大入力レベル: +18dBu (ref. 0.775V) ●最大出力レベル: +18dBu (ref. 0.775V) ●入力コントロール: ±12dB (from center, +4dB ~ -20dB nominal level) ●出力コントロール: ±12dB (from center, +4dB ~ -20dB nominal level) ●入力インピーダンス: 40kΩ stereo, 20kΩ mono ●出力インピーダンス: 51kΩ ●周波数特性: 20Hz~20kHz +0.5dB (ドライ) 20Hz~20kHz +0.5dB (ウェット) ●S/N比: 90dB nominal ●高調波歪率: 0.001%以下 (@1kHz) ●A-Dコンバーター: 16bit ●外形寸法: 44(H) × 483(W) × 216mm(D)



GSP-21Pro/L GUITAR SIGNAL PROCESSOR

¥158,000 (※本体のみ ¥15,000)

コンプレッサーや、ディストーションといったベーシックなものから、イコライザー、エキサイター、ディレイ、コーラス、リバーブなど12種類ものエフェクターを納めたオールインタイプのギター用マルチ・エフェクター。特に、ディストーション関係はマイルドなものからハードなものまで4タイプも用意されているという充実ぶり。±12dBの可変幅を持つグラフィック・イコライザーや、サウンドにメリハリをつけることのできるエンハンサーとの組み合わせにより、クリーンからグランジ、ハードディストーションとあらゆるタイプのサウンドを出すことができるポテンシャルを持っている。それに加えてこのモデルをより魅力的なものにしているのが、ステイプ・ウェイを始めとして、ジョー・リンチ、フリー・カールトン、スティーブ・ルカサーなど、人気ギタリストによってプリセットされた234の豊富なサウンド・プログラム。特にエフェクトの知識がない人でも、手に入れたその日からベストなサウンドでプレイすることが可能だ。



DSP-256XL MULTI EFFECTS PROCESSOR

¥98,000

リバーブやディレイ、コーラスといった空間系のデジタル・エフェクトを中心としたマルチ・エフェクター。5系統のエフェクト群の中から最大4つのエフェクターまで同時使用可能で、128のファクトリー・プリセットと128のユーザー・プリセット・ニアにより合計256ものプログラムのセレクトができるようになっている。もちろん各エフェクトの音も高レベルVLSIにより特性は20Hz~20kHzとトップクラス。豊富なエフェクト・アルゴリズム(組み合わせパターン)による多彩なサウンド・パリエーションを、スタジオレベルのクオリティの高いサウンドでクリエイトすることができる超絶の一台だ。

DHP-55 FIVE PART DIGITAL HARMONY PROCESSOR

¥200,000

ディテックのデジタル・テクノロジーを結集して作られた、次世代のハーモニー・エフェクター。キーやスケールに合わせてハーモニーを付けるインテリジェント・ハーモナイズ機能をはじめ、MIDIキーボードやシーケンサーからハーモニーを指定するという使い方にも対応。それらを最大5パートのハーモニーで実現することのできるスーパーマシンだ。しかも、コーラス/フランジャー、コンプレッサー/ゲート、7バンド/15バンド/31バンド・デジタルEQ、各種デジタル・ディレイ(マルチタップ値)、レスリー、サンプリング、ADSRジェネレーターなど豊富なエフェクト機能を搭載。これからの音楽シーンにとって欠かせない存在になることは間違いない。

NEW RELEASE!



DIGITECH EFFECTS

DigTech



IPS-33B SUPER HARMONY MACHINE

¥180,000

キーやスケールに合わせて音楽的なハーモニーをつけることのできるスケールリック&コードル・ハーモニーを始めとして、自動的にアルペジオをプレイするアルペジエイトや全く自由なハーモニーを構成することのできるカスタム・ハーモニー、音源を歌も強制的にジャスト・ピッチにアジャストするピッチ・コンクトなど、数多くの特徴を備えたスーパー・ハーモニー・マシーン。ピッチシフト幅は最大±2オクターブを誇り、豊富なトラッキングオプションにより、ギター、ベース、ボーカル、和音などあらゆる入力ソースに対してパーフェクトなインターバルを再生することのできる能力を備えている。その他、ピッチ・シフト以外のエフェクトとしてピッチ・デチューン、ピッチ・モジュレーション(コーラス、フランジャー)、ポリウム・モジュレーション、ディレイを備え、ピッチシフト同様全てのパラメーターを左右独立して設定できる徹底したステレオ設計。しかも、これらのエフェクトはあらゆるピッチ・シフト・モードにおいて同時使用することが可能だ。また、便利なチューニング・メーター機能も備えている。



GFX-1 TWIN TUBE GUITAR PREAMP.

¥128,000

ギター・サウンドに不可欠なエフェクターが一通り詰められた、マルチ・エフェクター的な性格を持つチューブ・プリアンプ。内蔵エフェクトは8種類で、オーバードライブやコンプレッサーなどのアナログ系のものからディレイやコーラスなどのデジタル系のものでカバー。これらは最大6種類まで同時に使う事が可能なので、特に外部エフェクトを使わずとも基本的なサウンド・メイキングならこれ1台でも十分にこなすことができるポテンシャルを秘めている。また、トーン・コントロールには、±12dBのブースト/カットができる7バンドのグラフィック・イコライザーを用意。これにより、一體的なトーン・コントロールをはるかに越えたサウンド・メイキングを可能にしているのはいいまでもない。その他、ON/OFFのメモリー可能なエフェクト・ループや、ノイズ・ゲートなども装備。ステージからレコーディングまで幅広く活躍してくれる1台だ。



■IPS-33Bを120%つかいこなすためにぜひおすすしたいのが、リアパネルにレイアウトされた2つのモニティニュアンス・コントロール・ジャックの活用だ。これは、ボリューム・ペダルにより各エフェクト・パラメーターをリアルタイムでコントロールするというもので、たとえばペダルをピッチ・シフトにアサインした場合は、足でピッチ・ベンドを行うことができるようになる。更に、ボリューム・モジュレーションなどもリンクさせれば、今までのエフェクターでは再現できない新しいサウンドを生み出すこともできるなど、スタジオ/ライブを問わず圧倒的なパフォーマンスを発揮してくれるはずだ。

●最大入力レベル: +21dBu (ref. 775V) ●最大出力レベル: +81dBu (ref. 775V) ●入力コントロール: ±15dB (+4dB/-20dB セレクト可) ●出力コントロール: ±15dB (+4dB/-20dB セレクト可) ●入力インピーダンス: 220kΩ ●出力インピーダンス: +4dB: 91Ω (mono) / 45Ω (mono) 20dB: 100Ω (mono) ●周波数特性: 20Hz~25kHz (ドライ) 20Hz~20kHz (ワット) ●S/N比: 90dB以上 ●高調波歪率: 0.03%以下 (@1kHz, エフェクト・オフ) ●サンプリング周波数: 42.5kHz ●電源: AC100~120V・50/60Hz ●消費電力: 20W ●外形寸法: 44(H) × 480(W) × 215mm(D) ●重量: 2.94kg



■ギタリストが、プリアンプを選ぶ場合にもっとも気になるのは、何と言ってもそのサウンドだろう。いくら機能が豊富でも、肝心のサウンドがさみしくてはお困りにならないというもの。その点GFX-1では、サウンド面を充実させるために心臓部には12AX7グループ・チューブを2本も使用するというぜいたくな設計になっているので安心だ。これらの真空管はダーティ・チューブとクリーン・チューブと名づけられた2つのバイアス・セッティングにより、ハードな歪みからクリーン、クリーンとあらゆるタイプのギター・サウンドを演出できるようになっているので、ジャンルを問わずに使うことができる。しかも、必要ならばこれらのチューブをまったくバイパスすることも可能で、その場合ソリッドステート・アンプ特有のフラットでくっきりとしたサウンドをクリエイトできるようになっている。

●最大入力レベル: +18dBu ●最大出力レベル: +18dBu ●入力インピーダンス: 48kΩ (ステレオ) 20kΩ (モノラル) ●出力インピーダンス: 5kΩ ●周波数特性: 20Hz~20kHz ●S/N比: 88dB ●高調波歪率: 0.08%以下 (@1kHz) ●A/Dコンバーター: 18bit ●電源: AC100~120V・50/60Hz ●消費電力: 25W ●外形寸法: 44(H) × 480(W) × 215mm(D) ●重量: 2.5kg



OPTION: GFX-1FC ¥45,000

チューブ・プリアンプ、GFX-1の機能をフルに引き出すことのできる専用フット・コントローラー。各プログラムを呼び出すことができるのは勿論のこと、コンパット・エフェクターを踏む感覚でプログラム内の個々のエフェクトのON/OFFもできるなど、アーティストの立場で考えられた使いやすい設計になっている。また、見やすい大型LCDディスプレイには、プログラム・ナンバーのほかタイトルも表示。電源は、GFX-1本体から供給されるため、スピーディなセットアップが可能だ。



■VOCALIST2は、ボーカル専用ということ、より自然なハーモニーが得られるように他のピッチシフターにはない多くの機能が備えられている。その一つが、PITCH RANDOMIZE機能。これを使えば各ハーモニー音の音程をランダムに外してくれるため、機械的でないヒューマンなサウンドを得ることができる。また、異なる音程をスムーズに結ぶといった使い方についてもPORTAMENT機能によりクリアー。各ハーモニーごとにディチューンやボリュームを設定することができる他、大音量のライブ会場で威力を発揮するAnti-Feedback機能、コーラスやピッチ・ディチューンといったエフェクト類も装備。実に幅広い使い方ができるようになっている。

●最大入力レベル: +12dBm ●最大出力レベル: +8dBm (Spart harmony) ●入力インピーダンス: 2.2k Ω m (Mic input XLR balanced) 24k Ω m (Line input 1/4 jack unbalanced) ●周波数特性: 30Hz~30kHz (ドライ) 30Hz~12kHz (ウェット) ●S/N比: 88dB以上 ●高調波歪率: 0.03%以下 (エフェクト・オフ) ●サンプリング周波数: 31.25kHz



■VHM-5は、ボーカリストあるいはキーボーディストなどが操作しやすいようにラック・タイプではなく平型のコンパクトなボディ形状にデザインされている。パネル面には、キーボードをシミュレートしたボタンが生んでいて、これにより演奏中も設定したキーをダイレクトに変更するといったことが可能だ。また、このボタンによって指定した音を内蔵のシンセ音源から出力することもできるので、歌い出しの音程を確認するときなどに重宝するだろう。パネルの左側には各入力レベルボリュームが並んでいるが、スライドタイプのコントローラーになっているので、歌いながらサウンド・バランスを取るといったことも容易にできるようになっている。

●最大入力レベル: +12dBm or -8dBm (switch selectable) ●最大出力レベル: +8dBm (Spart harmony) + 5dBm (pitch correction) ●入力インピーダンス: 2.2k Ω m (Mic input XLR balanced) 24k Ω m (Line input 1/4 jack unbalanced) ●周波数特性: 30Hz~30kHz (ドライ) 30Hz~12kHz (ウェット) ●S/N比: 88dB以上 ●高調波歪率: 0.03%以下 (エフェクト・オフ時) ●サンプリング周波数: 31.25kHz



VOCALIST II FIVE PART HARMONY PROCESSOR ¥160,000

ボーカリスト待望の、ボーカル専用ハーモニー・マシーン。従来のピッチシフターでは避けることのできなかった、ある種の重み成分を新技術により取り除くことに成功。そのサウンドは決してミッキー・マウスでもダース・ベイダーでもなく、ごく自然な歌声として再生することができる。しかも、キー・スケール、あるいはコードに合わせてハーモニーを付けることができるインテリジェント・ハーモニーやずれた音程を修正するピッチ・コレクト、MIDIキーボードやシーケンサーに合わせてメロディやハーモニーを指定できるボコーダーなど多彩な機能を持ち、それらを最大5パートのハーモニーで実現することができるのだから強力。一人アカペラなんていうのも簡単にできるのだ。また、ハーモナイズするコーラスのメロディをソングとして組み、ドラム・マシーンをマスターにしてプレイするといった使い方にも対応している。



VHM-5 VOCALIST ¥165,000

デジテックのデジタル・テクノロジーが生み出した、世界初のボーカリスト専用インテリジェント・ハーモナイザー。キー・スケール、あるいはコードに合わせてハーモニーを付けることができるのは勿論のこと、MIDIキーボードに合わせてメロディやハーモニーを指定できるボコーダー機能もあるので、どんな曲に対しても制約のない全く自由なハーモニーを付けることが可能だ。しかも、エフェクト音は4ボイスまで出力できるので、一人で最大5パートのフルコーラスを実現することができる。また、自動的に音程を修正するピッチ・コレクト機能や、今ではボーカルにとっても欠かせないエフェクターとなったコーラス機能を備えているのも見逃せない点だ。そのサウンドは実にナチュラルで、プロのレコーディング・スタジオにおいても十分に通用するだけのクオリティを持っている。

DIGITECH EFFECTS

Digitech



MC-7 MIDI CONTROLLER ¥24,800

MIDIエフェクターのコントロール用におすすめのフット・コントローラー。イージー・オペレーションを目指したシンプルなので、難しい設定が一切ない。ギターリストでも安心して使うことができる。セレクトできるプログラムは余裕の128、MIDI14チャンネルの設定も勿論OKだ。場所の取らないコンパクトなデザインにまとめているので、ちょっとしたリハーサルのお供にもぴったり。



RP-1 GUITAR EFFECTS PROCESSOR

¥89,000

ライブギタリストにおすすめの、フットタイプのマルチ・エフェクター。内蔵エフェクトは、コンプレッサーやディストーションといったベーシックなものからコーラスやディレイといった空間系エフェクト、4タップ・ディレイ、リバーブ・リバーブなどのちょっと変わったものまで24種類と、フットタイプのもとしてはトップクラスの豊富さを誇る。これらの内蔵エフェクトから最大10種類のエフェクトを同時使用可能なので、プレイヤーが望むサウンドは全て網羅しているといっても過言ではないだろう。しかも、コントロール・パネルにラック・タイプのエフェクターと共通のデジタル・キーのレイアウトと液晶ディスプレイが採用されているため、セッティングは実にイージー。ストレスを感じさせないスピーディな音作りを可能にしている。(ファクトリー・プリセットとして、日本のトップミュージシャンがプログラムしたサウンドも納められています。)

■RP-1は、フットタイプながらエフェクトシステムの拡張性も十分に考慮したフレキシブルな設計になっている。外部エフェクトを接続することのできるON/OFF可能なエフェクト・ループを備えているのは勿論のこと、MIDI端子も装備しているためプログラム・チェンジなど接続された外部エフェクトのコントロールをすることも可能だ。このため、ラックタイプのエフェクターと組み合わせた場合も十分な能力を発揮するパフォーマンスを秘めているといえるだろう。もちろん、シーケンサーなど外部MIDI機器によるエフェクト・コントロールもできるようになっている。

●プログラム数: 150プログラム (75ユーザー・リア) ●プロセッサ: 20bit VLSI ●周波数特性: 20Hz~18kHz (エフェクト時) ●S/N比: 30dB ●歪率: 0.003%以下 (@1kHz) ●外形寸法: 221(D) × 541(W) × 48mm (D) ●重量: 3.2kg



PMC-10 PROGRAMMABLE MIDI CONTROLLER

¥59,800

各種MIDI機器をリアルタイム・コントロールすることのできる、多機能型MIDIフット・ペダル。単にエフェクトのプログラム・チェンジをするだけでなく、コンティニュー・コントロール端子にボリューム・ペダルをつなげれば、エフェクターなどのパラメーターをダイレクトに足でコントロールすることができるようになる。また、ノート情報等も扱うことが可能なため、MIDI音源と接続すればアクト・スイッチを鍵盤に見立てたペダル・シンセサイザーとして機能させるといった使い方も可能だ。その他、外部機器ジャックおよびアナログ機器用スイッチ・ジャックも装備しているため、MIDI機能を持たないエフェクトのON/OFFやアンプのチャンネル・セレクトなどをコントロールすることもできるなど、フットペダルとして要求される理想の条件を満たしているといえるだろう。もちろん、GSP-21Pro、DSP-256XL、IPS-33Bといったデジテックのエフェクター・コントローラーとしても最適だ。

■PMC-10には、プログラムに便利なリモート・プログラマーが標準で装備されている。これは、いわばPMC-10の頭脳にあたるもので、コンパクトなボックスの中に5個のコマンドキーと10個のナンバー・キーが納められている。手元であらゆる操作を行うことができるため、スピーディなセットアップが可能だ。

●外形寸法: 149(W) × 523(D) × 37mm(D) ●重量: 2.05kg



WH-1 WHAMMY PEDAL

¥45,000

ペダルによって、ピッチを自由にコントロールすることができるという全く新しいタイプのペダル・エフェクター。ワーム・ハーモニー・ディチューンなどの3つのモードにより、最大±2オクターブもの変化幅を生かしたリッキーなサウンドから、ベーシックなコーラス・サウンドまでをカバー。次世代のワウ・ペダルとなる可能性も秘めたスーパー・マシンだ。

STRAPS

S-1000
(B,W,R)
¥1,000



S-1100
(B,W,R,PU,P,Y,OR)
¥1,100





S-1300
¥1,300



S-1700NP
¥1,700



S-1400R
(リバーシブル)
¥1,400



S-1500SL
¥1,500



S-1800
¥1,800



S-1500R
¥1,500



S-1900
¥1,900



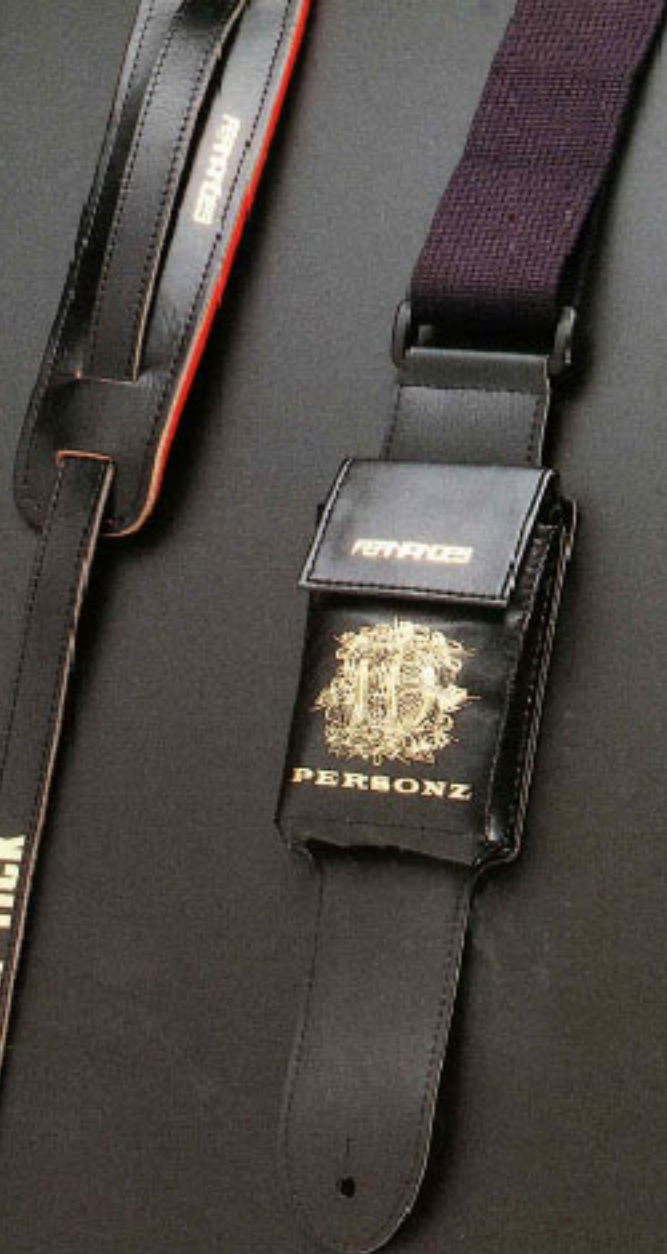
S-1600
(B,W)
¥1,600

STRAFS



S-2200HT
HOTEL
¥2,200

S-2200BT
BUCK-TICK
¥2,200



S-2400P
PERSONZ
¥2,400



S-9500X
HIDE
¥9,500



S-9800X
HEATH
¥9,800

KEY HOLDER

M-2000X
HIDE
¥2,000





S-2000R
(B.W.R)
¥2,000



S-2100
¥2,100



S-2400
¥2,400



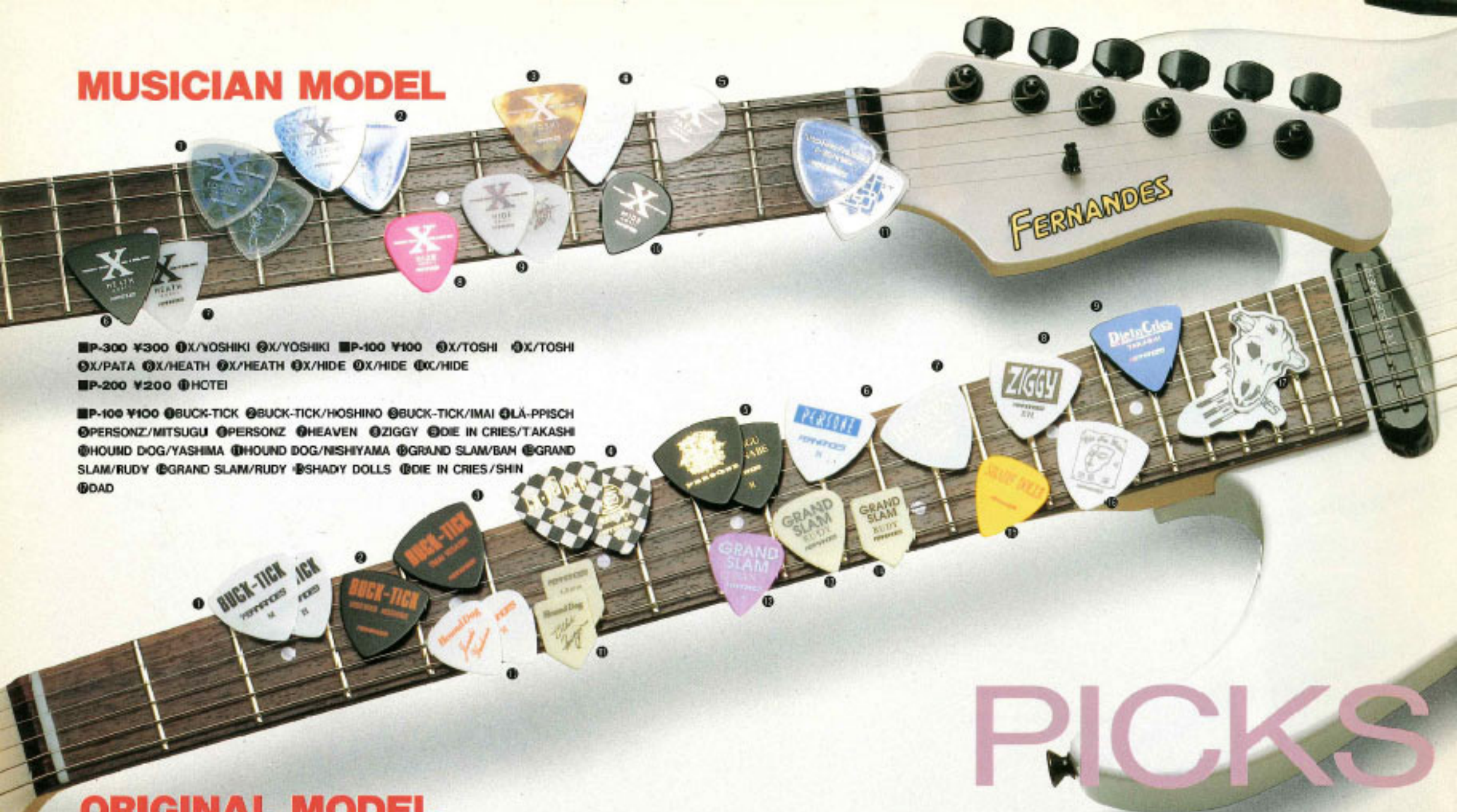
S-2500SL
¥2,500



S-2500R
(B.B.R)
¥2,500



MUSICIAN MODEL



■P-300 ¥300 ①X/YOSHIKI ②X/YOSHIKI ■P-100 ¥100 ③X/TOSHI ④X/TOSHI
⑤X/PATA ⑥X/HEATH ⑦X/HEATH ⑧X/HIDE ⑨X/HIDE ⑩X/HIDE
■P-200 ¥200 ⑪HOTEL

■P-100 ¥100 ⑫BUCK-TICK ⑬BUCK-TICK/HOSHINO ⑭BUCK-TICK/IMAI ⑮LÄ-PPISCH
⑯PERSONZ/MITSUGU ⑰PERSONZ ⑱HEAVEN ⑲ZIGGY ⑳DIE IN CRIES/TAKASHI
㉑HOUND DOG/YASHIMA ㉒HOUND DOG/NISHIYAMA ㉓GRAND SLAM/BAM ㉔GRAND
SLAM/RUDY ㉕GRAND SLAM/RUDY ㉖SHADY DOLLS ㉗DIE IN CRIES/SHIN
㉘DAD

PICKS

ORIGINAL MODEL



■P-50 ¥50 ①P-50F ②P-50F ■P-100 ¥100 ③P-100A ④P-100B ⑤P-100NB ⑥P-100C ⑦P-100D ⑧P-100E ⑨P-100F ⑩P-100F ⑪P-100K ⑫P-100L ⑬P-100P ⑭P-100R ⑮P-100S ⑯P-100S ⑰P-100BD ⑱P-100GK ⑲P-100BK
■P-150 ¥150 ①P-150SL ②P-150GL

maxima

STRINGS
MADE IN GERMANY

"マキシマ"は、常に高品質の弦を供給している
伝統のあるブランドです。
特にGOLD STRINGS SERIESには、
24金の特許メッキが施されており、
通常の4倍という長寿命が特徴です。

STRINGS

HOTEL MODEL MGS-1200HT ¥1,200

E-1st .010 D-4th .025
B-2nd .013 A-5th .035
G-3rd .017 E-6th .045

GUITAR STRINGS



MGS-1200 CHROME EXTRA LIGHT SET/¥1,200

E-1st .009 D-4th .025
B-2nd .011 A-5th .032
G-3rd .016 E-6th .042

REGULAR LIGHT SET/¥1,200

E-1st .010 D-4th .026
B-2nd .013 A-5th .035
G-3rd .017 E-6th .046



MGS-2500 GOLD EXTRA LIGHT SET/¥2,500

REGULAR LIGHT SET/¥2,500

ギター用SL/CS	
E-1st (009.98.81)	¥200
B-2nd (011.98.31)	¥200
G-3rd (016.98.71)	¥300
D-4th (025.92.51)	¥400
A-5th (032.90.51)	¥600
E-6th (042.94.61)	¥800

BASS STRINGS



MBS-4000 CHROME REGULAR LIGHT SET/¥4,000

G-1st .045 A-3rd .080
D-2nd .060 E-4th .100

MEDIUM SET/¥4,000

G-1st .050 A-3rd .085
D-2nd .065 E-4th .105



MBS-8000 GOLD REGULAR LIGHT SET/¥8,000

MEDIUM SET/¥8,000

ベース用SL/CS	
G-1st (045.095)	¥1,000
D-2nd (060.120)	¥1,000
A-3rd (080.185)	¥2,000
E-4th (105.240)	¥3,000

GUITAR STRINGS

GS-700 SET/¥700 SUPER LIGHT GAUGE-SL



E-1st .008 ¥60 D-4th .022 ¥120
B-2nd .011 ¥60 A-5th .030 ¥180
G-3rd .014 ¥60 E-6th .038 ¥200

EXTRA LIGHT GAUGE-XL



E-1st .009 ¥60 D-4th .024 ¥120
B-2nd .011 ¥60 A-5th .032 ¥180
G-3rd .015 ¥60 E-6th .042 ¥200

COMBINATION LIGHT GAUGE-CL



E-1st .009 ¥60 D-4th .026 ¥120
B-2nd .011 ¥60 A-5th .036 ¥180
G-3rd .015 ¥60 E-6th .046 ¥200

LIGHT GAUGE-L



E-1st .010 ¥60 D-4th .026 ¥120
B-2nd .013 ¥60 A-5th .036 ¥180
G-3rd .017 ¥60 E-6th .046 ¥200

HEAVY GAUGE-H



E-1st .011 ¥60 D-4th .026 ¥120
B-2nd .015 ¥60 A-5th .038 ¥180
G-3rd .018 ¥60 E-6th .050 ¥200

GS-500 SET/¥500 EXTRA LIGHT GAUGE-XL



E-1st .009 D-4th .024
B-2nd .012 A-5th .032
G-3rd .016 E-6th .042

LIGHT GAUGE-L



E-1st .010 D-4th .026
B-2nd .013 A-5th .036
G-3rd .017 E-6th .046

HEAVY BOTTOM



E-1st .009 D-4th .026
B-2nd .012 A-5th .036
G-3rd .016 E-6th .046

GS-1500 ¥1,500 XL, L, HB 3-String Set to 3SET入り



BASS STRINGS

BS-3000 SET/¥3,000 MEDIUM GAUGE



G-1st BS-10 1.18mm .046" ¥600
D-2nd BS-20 1.65mm .065" ¥700
A-3rd BS-30 2.02mm .080" ¥800
E-4th BS-40 2.50mm .098" ¥900

MEDIUM HEAVY GAUGE



G-1st BS-10 1.18mm .046" ¥600
D-2nd BS-20 1.65mm .065" ¥700
A-3rd BS-30 2.02mm .080" ¥800
E-4th BS-40 2.50mm .098" ¥900

HEAVY GAUGE



G-1st BS-10 1.27mm .050" ¥600
D-2nd BS-20 1.77mm .070" ¥700
A-3rd BS-30 2.09mm .083" ¥800
E-4th BS-40 2.65mm .105" ¥900

BSM-3000 SET/¥3,000 MEDIUM SCALE



G-1st BSM-15 1.22mm .046" ¥600
D-2nd BSM-25 1.65mm .065" ¥700
A-3rd BSM-35 2.16mm .085" ¥800
E-4th BSM-45 2.64mm .104" ¥900

BS-2000 SET/¥2,000 MEDIUM GAUGE



G-1st .044" A-3rd .078"
D-2nd .060" E-4th .105"

MEDIUM HEAVY GAUGE



G-1st .045" A-3rd .080"
D-2nd .065" E-4th .105"

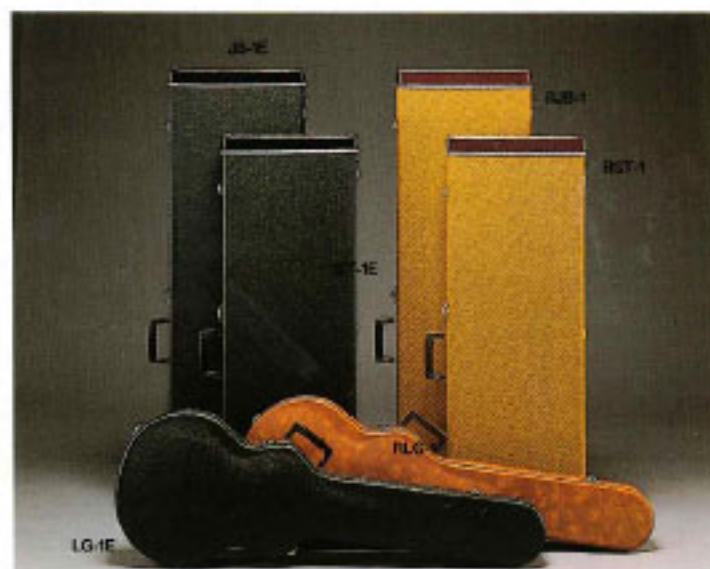
BSM-2000 SET/¥2,000 MEDIUM SCALE



G-1st .045" A-3rd .080"
D-2nd .065" E-4th .105"

BS-4000 ¥4,000 (2SET/¥2,000) MEDIUM HEAVY GAUGE





GUITAR CASE

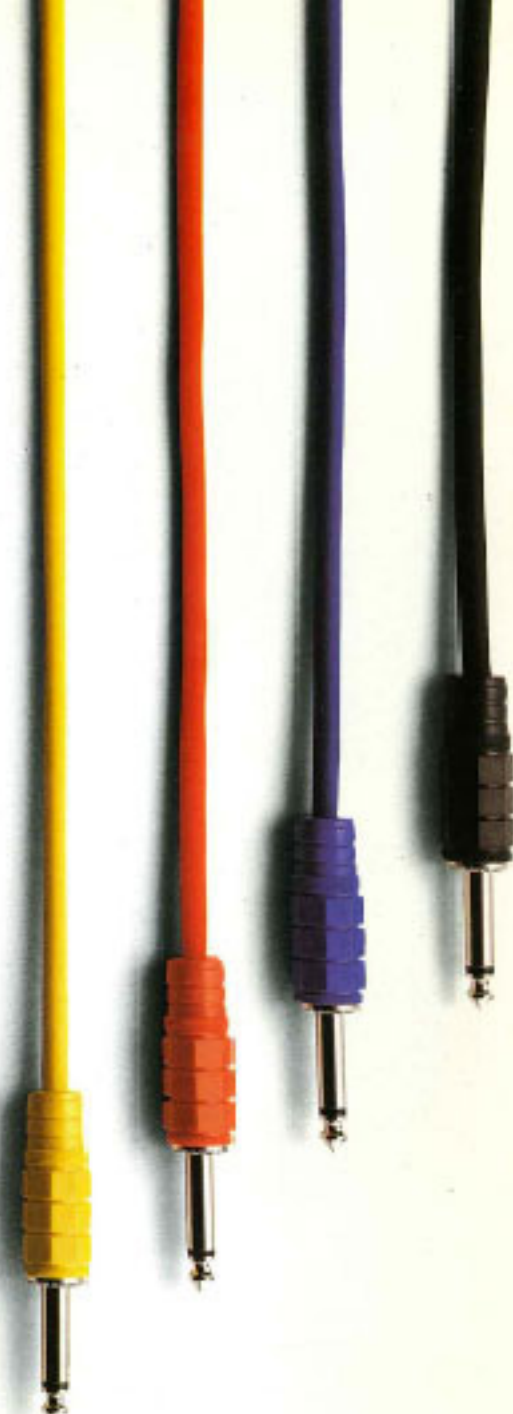
SOFT CASES

ST	¥6,500	BSV	¥8,000
JB	¥7,000	FRB	¥8,000
Y	¥8,000	FRB-HL	¥8,000
H-105	¥8,000	MB	¥9,000
H-115	¥8,000	RB	¥9,000
MG	¥8,000	WB	¥9,000
RG	¥8,000	YB	¥9,000
FV	¥8,000	HB	¥9,000
EX	¥8,000	TEB	¥9,000
JS	¥8,000	MV-NS	¥9,000
SA	¥8,000		
FB	¥8,000	SHC-G2	¥8,000
BX	¥8,000	SHC-B2	¥9,000
FB-R	¥8,000	SHC-G	¥12,000
MV-HT	¥8,000	SHC-B	¥13,000
BT-MM	¥8,000	●変形ギター専用ソフトケース	
FV-RR	¥8,000	MSC-G	¥7,000
RG-120	¥8,000	MSC-B	¥8,000

HARD CASES

※在庫の都合上、約1-2ヶ月程度の納期を必要とする場合があります。

●専用タイプ (型抜き・差し込み) 各¥25,000		●スタンダードタイプ	
MG-1	H-1	ST-1E	¥15,000
EX-1	V-1	LG-1E	¥15,000
JS-1	FB-1	JB-1E	¥16,000
FV-1	FB-R-1	SG-1E	¥19,000
RG-1	MV-HT-1	●スタンダードタイプ (オールドタイプ)	
BG-1	BT-MM-1	RST-1	¥19,000
MB-1	SG-1W	RLG-1	¥19,000
RB-1	FRB-1	RJB-1	¥20,000
YB-1	MV-NS-1	●その他の専用タイプについて	
WB-1	MV-RR-1	・本体の型取りが必要となります。	
HB-1		・機種により受注注意しかなれる場合や価格アップの場合がありますので、販売店に二重確認ください。	



NATURAL WOOD CARE SERIES

No.	製品名	品番	価格	用途
①	ギター・ローション	246	¥ 800	コンパウンド等の塗料面を傷める成分は含まれていません。塗料面の凸凹にたまるホコリ、不純物、老化したワックスをきれいに取り除きピュアな塗料面にします。
②	ギター・ローション(ムース・タイプ)	246 S	¥ 800	
③	ギター・ポリッシュ	256	¥ 800	樹木に生育するカルナバ種子の葉から採集される樹脂を主成分としています。カルナバ樹脂は酸の侵食、光沢性、耐久性、耐傷性など総合性能で最も優れた樹脂とされ、ギターの色沢、艶出し、ポリッシュとして塗料面に理想的なワックス膜をつくります。
④	ギター・ポリッシュ(ムース・タイプ)	256 S	¥ 800	
⑤	ギター・ワックス	266	¥ 800	ラッカー塗料のギターにも安心して使用できるノンシリコンタイプの保護膜です。ギラギラした光沢とは違うクリスタル・ガラスのような高品質な、さらさら感を約束します。
⑥	ネックオイル	424	¥ 800	調剤材のオイル成分を食入したローズ、エボニー、マホガニーに最適なオイルです。ホコリや汚れを徹底的に除去すると同時に艶出し、防湿、防腐効果があり、いつまでも生き生きとした音を奏します。また、塗料面やピックアップ部分にも優れた効果を奏します。
⑦	ファスト・フィンガー(スプレー・タイプ)	444 S	¥ 800	酸蝕、酸の侵食を防ぐ、フィンガーリングをスムーズにします。天然成分を主原料とするため無毒、ネック塗料面を傷めることなく、また仕様のセビも防衛することができます。
⑧	スクラッチ・メンダー	946	¥1,000	細微粒子の特殊樹脂膜によって、塗料面の細かなズレや金網パワのサビや汚れを落とします。さらにスクラッチ・メンダー使用後、サーフェス・プロテクターでコーティングすることにより耐傷性を長時間保つことができます。
⑨	サーフェス・プロテクター	956	¥1,000	無熱性で非常に高品質な塗料面、メッキ面をフッ素樹脂で保護し、一度の使用で長時間塗料の剥離を防ぎます。また、コーティングすることにより酸蝕や塩分、ホコリから保護し、ホコリ・汚れをつきにくくします。
⑩	コンタクト・レインフォーサー	999 S	¥1,000	金属接点の腐食となるスイッチ、ボリューム、プラグ、ジャック等の汚れを落とす、さらに導電性を強化するスーパーオイルです。
⑪	ナチュラル・レモンオイル		¥1,000	ボディ塗料面に悪影響をあたえるシリコン、リン酸オイルなどを全く含まない、ナチュラルな楽器専用トリートメントオイルです。
⑫	ポリッシング・クロス	625	¥ 500	シリコンをまったく含まない磨きあげ専用布です。従来の製品に比べ毛羽立ちが少なく、ラッカー・ポリエステル、オイルフィニッシュなどのあらゆる塗料面を長時間で磨きあげることができます。



FERNANDES SHIELD CORD

SS-3(3m) ¥1,200
SS-5(5m) ¥1,500



ZO-3 & PIE-ZO



YELLOW



BLUE



GREY



GREEN



PINK



RED



ZO-3

¥29,800

NECK/24.00" Short Scale, 22F

POWER/5W

CONTROL/1 Volume, Power SW., Output Jack×1

ZO-3C

¥36,000 カスタム・ゴールドパーツ仕様。

BL



MTB



SW



MTV



CAR



GL



ZO-3P

¥42,800 グラフィック・ペイント仕様。

USA



UK



PIE-ZO

¥39,800

NECK/25.50" Short Scale, 20F.

POWER/10W

CONTROL/1 Volume, Power SW.

Out put Jack X1

YSO



GL



PIE-ZO FL

フレットレス仕様

BL



RED



OPTION

●MSC-Z ¥5,000

ZO-3/ZO-3C/ZO-3P専用キャリングケース

カラー:イエロー、グリーン

*PhotoのZO-3は含まれません。



●P-100ZO-3C ¥100

もうさんピック

カラー:ピンク、ブルー、イエロー



●GSZ-500(ZO-3専用弦)

¥500/1set

●BSZ-2000(PIE-ZO専用弦) ¥2,000/1set





THANKS to ALL MUSICIANS!!

S I N C E 1 9 6 9

1年間保証

フェルナンデス商品は、厳格な検査を経て出荷されていますが、ご使用中万一製造上の不備によって故障が発生した場合のアフターサービスです。保証期間は1年間、期限を過ぎた場合は有料となりますが、アフターサービスは完璧です。また、改造などのご相談は、リペアサービス03(3950)8147へどうぞ。

AIU事故保険

盗難、火災に合われた場合、新品と交換。事故による破損の場合は無償修理及び部品を交換いたします。ちょっとした不注意からの盗難、購入して何日もたないうちに火災にあった、運送中の落下事故…などなど、フェルナンデスでは事故保険機構を採用して以来、楽器の事故が多いのにビックリしています。せっかく購入したギターを1年もたないうちに失ってしまつてはたまつたものではありません。前述のような事故は、基本的にはお客さま自身が管理する問題なのですが…しかし、フェルナンデスではその部分にもメスを入れ、世界的保険機構AIUとタイアップして、「もしも」からあなたのギターを守っております。

保険加入カード(A券)をお買上げ後、ただちに投函してください。A券投函済日の翌日より1年間、保険が有効となります。

※注1. 保険加入カード(A券・B券)は、お買上げ時必ずお店で確認してください。

※注2. 保険加入カード(A券)を投函する前に事故があった場合、保障対象になりません。また、事故がおきてからの保険加入カード(A券)投函も無効となります。

※注3. 保険加入カード(A券)は、お買上げ日より30日以内に投函してください。

FERNANDES

株式会社フェルナンデス

東京：〒161 東京都新宿区下落合2-14-26

TEL.03(3950)8141(代) FAX.03(3950)1281

大阪：〒531 大阪市北区中津6-9-9

TEL.06(458)2245(代) FAX.06(458)3421

※カタログに表示されている価格に、消費税は含まれておりません。

※写真のカラーは印刷の都合上、実際の商品と色調が多少違うことがあります。

※本カタログの仕様は、改良のため変更する場合があります。

