

FERNANDES

2001



FERNANDES

HIWATT

Sustainer

acoustic

*S***USTAINER**

DR

Burny

maxima
STRINGS

P-PROJECT

SPECTRAFLEX
The Original Braided Cable

FERNANDES
GUITARS

S.F.X.

DOD

STEPHI

DiGiTech

SURE-LOCK
Guitar Strap System

Johnson
Amplification

Schaller

CONTENTS

004	FERNANDES SUSTAINER FUNCTION
005	FR with FERNANDES SUSTAINER
008	FR
012	FRB
016	FSB
020	SUSTAINER LITE
021	FGZ
024	JG
026	MUSICIANS MODEL 1
040	FERNANDES U.S.A. SERIES
042	POP ART DESIGNERS GUITARS
050	MUSICIANS MODEL 2
060	BURNY
064	P-PROJECT
066	FERNANDES PRO SPEC. LINE
068	ZO-3
074	FERNANDES AMPLIFIERS, etc.
076	DOD
078	DIGITECH
082	JOHNSON AMPLIFIERS
084	HIWATT & ACOUSTIC
086	ACCESSORIES
106	PICK-UPS & SUSTAINER KIT INFORMATION
108	PARTS
112	SCHOOL INFORMATION
115	COLOR CHART

Fernandes Sustainer

サスティナー・ファンクション

フェルナンデス・サスティナーは、「延音効果」を自由にコントロールするために開発された、サスティーン・コントロール・システムである。スイッチをONにして普通に演奏するだけで、延音効果と持続させる超ロング・サスティーンが得られる。ギターにおいて最も重要な要素の一つである「サスティーン」をフェルナンデス・サスティナーが「延音効果そのもの」を持続させることによって作り出す。電気信号を加工して効果を得るエフェクターとは全く異なり、サウンドはあくまでもナチュラルなギター・サウンドだ。さらにフェルナンデス・サスティナーには、ハーモニクスの成分の異なる3種類の延音効果の切り替える「モード・セレクター」と、延音効果の強さを設定する「サスティーン・ボリューム」が標準仕様に搭載されている。これらのアイテムが「音のばさばさ」だけでなく、様々な「サスティーン・ニュアンス」のアプローチを可能にする。誰もがいつでも、簡単に延音効果をコントロールできるフェルナンデス・サスティナーは、まさにギターを進化させる最新機種のデバイスといえる。

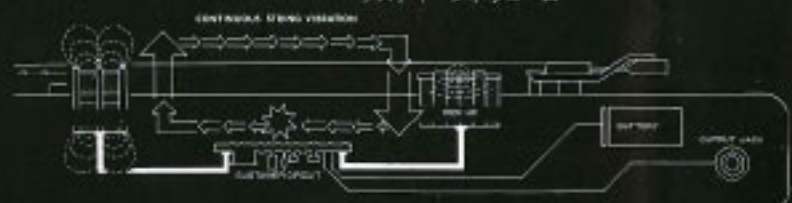
サスティナー・コントローラー

フェルナンデス・サスティナーは、システムON/OFFスイッチ、サウンド・モード・セレクター・スイッチ、サスティーン・ボリュームの3つのコントローラーを持っている。システムON/OFFは文字通りサスティナーを動作させるスイッチで、サスティナーをONにすると自動的にリア・ピックアップのみが選択される。サウンド・モード・セレクターは、スタンダード/ミックス/ハーモニクスの3ポジションを持っており、スタンダードでは弾いた音そのまのナチュラル・トーンを保持。ハーモニクスでは上の4倍音がフィードバック・サウンドのように持続し、ミックスはスタンダードとハーモニクスの中間的な音特性を持っている。サスティーン・ボリュームはセンター・クリックでクリーン・トーン・コードプレイ向き。フルボリュームでディストーション・アプローチ向きとなっている。ボディ裏にはバッテリー・インジケーターが装備されている。

■ FERNANDES SUSTAINER®の原理

ピッキング → 弦振動 → ピックアップ (磁気→電気信号) → アウトプット → シールドコード → アンプ → スピーカー

ドライバー (磁気→駆動信号) ← サスティナーサーキット (駆動信号←電気信号) ← サスティーンボリューム



①ピッキングにより発生した弦振動をピックアップがとらえ、電気信号に変える。
②電気信号は2方向に分けられ、一方はギターのアンプ・アクトからアンプ/スピーカーにはかかれ、もう一方はサスティナー・サーキットに送られる。
③サスティナー・サーキットは、電気信号に反応し、ドライバーは電力駆動により弦を振動させる。この作用により弦振動が持続し、サスティーンが得られる。

Sustainer Artists

Zakk Wylde

「これあって遅いターン・フィードバックとサスティーンが得られるのさききとクールなことがたくさんできると思う。」

STEVE VAI

「ギターという楽器には限りなく無限に近いトリックがあるけど、サスティナーはマジに良く動くし使えるよ。」

The Edge (U2)

「フェルナンデス・サスティナーはその名の通り無限のサスティーンを供給してくれる。」



Rick Nielsen
CHEAP TRICK



Andy Mallick
TAIL WADINGS



Adrian Belew
KING CRIMSON



Robert Fripp
KING CRIMSON



Riggs
RIGGS



Steve Hackett



Tim Donahue



Reeves Gabrels

FR-180S

with Hard Case ¥180,000

NEW

■FERNANDES SUSTAINER搭載
■ヒールレス・ジョイント
■ラミネート・ボディ



STB

NECK : Maple, 648mm Scale, Bolt-On
FINGER BOARD : Madagascar Rosewood, 22F., 350R
BODY : Curly Maple 5mm + Alder 40mm
PICK UP : TB-3NS, DIMARZIO The Tone Zone
CONTROL : 1 Volume, 3Way Mini Toggle-SW.

Sustainer Controls

BRIDGE : FRT-10 (with Pitch-Shift Cavity)
FEATURES : 18Volt Sustainer System

●木目の柄は、木材の性質上1本ごとに異なります。

全サウンド・クオリティの追求とサスティナー・テクノロジーを融合させた結果、FR-180Sは完成した。フロント・ピックアップのニュアンスを最大限に引き出すに、新開発のTB-3NSをマウント。その中低域域がなす響き特色は幅広いジャンルのソロ・プレイに対応する。加えて、DIMARZIO PICK UPによるドライブを初めて搭載したサスティナーは、立ち上がりや早レレスポンスの美観に成功した。その性能は、プレイヤーを往復の新たな領域へと導く。

(カラー・オーダー)
定価アップなしでカラー・オーダーが可能です。
(FR-180Sのカラー・チャートの中から選んで下さい)

FR-155S

with Hard Case ¥155,000

NEW

■FERNANDES SUSTAINER搭載(LED付)
■クアドロ・システム ■ヒールレス・ジョイント
■ラミネート・ボディ ■APU-3000付属



N

NECK : Maple, 648mm Scale, Bolt-On
FINGER BOARD : Ebony, 22F., 350R
BODY : Curly Maple 15mm + Honduras Mahogany 30mm
PICK UP : FGI-S-F5 x 2, FHM-3210W
CONTROL : 1 Volume, 1 Tone (Coil Tap-SW.)

5Way Lever-SW., Sustainer Controls

BRIDGE : Scheller SFRT-2 (with Pitch-Shift Cavity)
●木目の柄は、木材の性質上1本ごとに異なります。

全く新しいデバイス「サスティナー」の生み出す持続音と、自由自在に操れるフィードバック・サウンドに加え、クアドロ・システムからセレクトされるサウンド・パリエーションが音楽表現の可能性を無限大に広げる。

(カラー・オーダー)
FR-155Sでは、基本カラーのN以外にSTB、STB、SBの3色を定価アップなしのカスタムカラーとして用意しています。いずれも受注生産となりますので納期は通常3~4ヶ月程度を要する予定です。

FR-125S ELITE

with GIG BAG ¥125,000

NEW

■FERNANDES SUSTAINER搭載
■7-Strings ■バースペクティブ・コンタクト
■ヒールレス・ジョイント ■APU-3000付属



MBS

当初は特異な存在であった7弦ギターも、現在ではスタンダードなものへとつつある。使いやすいく、最低音を出すことなくアウトプットするP/U、8弦ギター以上に高い信頼性が要求されるダブル・ロッキング・トレモロ、快適な演奏性を生み出すバースペクティブ・コンタクト等。FR-125S ELITEは、こうした7弦ギターに要求されるスペックは当然基準として備え、さらに、フェルナンデス・サスティナーを搭載。7弦、フルスケール24フレットの幅広い音域と、サスティナーの組み合わせで、21世紀にふさわしい無限の可能性を手にいれることができるはずだ。ボディ材には格別のある音質のホンジュラス・マホガニーを採用し、ハードな質感リフにも耐えしのび、バリエーションを生み出す。

FN

NECK : Maple, 648mm Scale, Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood 24F., 350R
BODY : Honduras Mahogany 42mm
PICK UP : HPD-200-7, FHM-7S
CONTROL : 1 Volume, 1 Tone, 3Way Lever-SW., Sustainer Controls
BRIDGE : FRT-11-7 (with Pitch-Shift Cavity)
STRINGS : .009 ~ .056



AC POWER UNIT APU-3000

AC/パワーユニット「APU-3000」

サスティナー・ギターを長時間使用する場合、このユニットを使うことによって専用AC100Vのコンセントから常に安定した電源が供給されます。定価¥3,000で別売もしております。

FR-155Sと同じピックアップ・レイアウト“クアドロ・システム”を搭載し、ボディ材にホンジュラス・マホガニーを採用したモデル。アクティブ・サウンド、パッシブ・サウンドが同時に使い分けられるレスポンスの速さが大きな魅力。トーン・キャラクターはFR-155Sが落ちつきのある滑らかな音質に対して、FR-105Sはアタッキーでワイルド、低音のディストーション・サウンドに迫力のあるハード&ドライを極めたギター。

FR-105S

with GIG BAG

¥105,000

NEW

■FERNANDES SUSTAINER搭載(LED付) ■クアドロ・システム
■ヒールレス・ジョイント ■APU-3000付属

Sustainer



NECK : Maple, 648mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood, 22F., 350R

BODY : Honduras Mahogany 45mm

PICK UP : FGI-S-FS × 2, FHM-3210W

CONTROL : 1 Volume, 1 Tone (Coil Tap-SW.), 5Way Lever-SW., Sustainer Controls

BRIDGE : Schaller SFRT-2 (with Pitch Shift Cavity)

QUADRO SYSTEM

クアドロ・システム

アクティブとパッシブ、2種類の異なるピックアップの同時作動を可能にした最新鋭のシステムである。タイトで張れた高域特性に加え、シングル・コイルでありながらもノイズレスな利得を誇るアクティブ・シングル・サウンドと、パワフルなアプロープには欠くことのできないパッシブ・ハムバッカー・サウンドは、現在の音楽シーンで考えられ得る全てのサウンド・バリエーションを創り出すことができる。サスティナー・バイパス時にフォーチャーされるクアドロ・システムは、ハーフトーンでも絶妙なニュアンスを出力する。

FR-85S

¥85,000

NEW

■FERNANDES SUSTAINER搭載 ■クアドロ・システム
■ヒールレス・ジョイント ■APU-3000付属

Sustainer



創り出されるもの。そこには偶然が生み出すものと必然性が生むもののふたつの形が存在する。FR-85Sは様々なギターの中で、まさに必然性が醸成されたギターといえるだろう。ギターの完成度を追求する上で最も重要なファクター“サスティーン”。このテーマにフェルナンデス・サスティナーは、完璧なレスポンスを放つ。プレイヤーを選ばない永遠のサスティーンは、高層なポテンシャルを持ったギターのみにも与えられる先駆のマテリアルである。

NECK : Maple, 648mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood, 22F., 350R
BODY : Light Ash 45mm
PICK UP : FGI-S-FS × 2, FHM-3210W
CONTROL : 1 Volume, 1 Tone, 5Way Lever-SW.
Sustainer Controls
BRIDGE : FRT-10 (with Pitch Shift Cavity)



PW

STR

STB

FRのベーシック・クオリティを継承しながらも全く異次元の進化を遂げたFR-55Sには、プレイヤーをサポートするインテリジェントな最新システム“サスティナー・ライト”が導入されている。サスティーンをイージーにクリエイトするだけでなく、フィンガー・テクニクも強力にサポートする。このニュー・システム用に開発されたボールピース仕様のサスティナー・ドライバー“SPD-200”は、サスティナーの心臓部でありながらピックアップとしても機能し、タイトなシングルコイル・サウンドをリリースする。2001年モデルより2モード・サスティナー・ライト・システムを採用。ノーマル⇄ハーモニクスとの切り替えが可能となった。

FR-55S

¥55,000

NEW

■ FERNANDES SUSTAINER LITE 増設

■ リバーシブル・ドライバー

■ パースペクティブ・コンタクト ■ ヒールレス・ジョイント

SUSTAINER



MBS

NECK : Maple, 648mm Scale, Bolt-On

FINGER BOARD : Maple or Rosewood, 24F., 350R

BODY : Basswood 42mm

PICK UP : SPD-200, DS-7, FVH-3010

CONTROL : 1 Volume, 1 Tone, 5 Way Lever-SW.

Sustainer Lite On/Off-SW, Mode Select 2Way-SW.

BRIDGE : FRT-11 (With Pinch-Shift Cavity)



BMB



RMB



PPW



VMB

REVERSIBLE DIRECT DRIVER

リバーシブル・ダイレクト・ドライバー
(シングル)

サスティナー・システムを稼働しない時に、ドライバーがそのままフロント・ピックアップとして機能するリバーシブル・ドライバーがさらに進化を遂げた。ピックアップ内部のヨーク部を介さずに、コイルの磁気線が直接弦に作用することにより、よりレスポンスの良いサスティナー・コントロールが可能となった。



FR-48

¥48,000

- グラフィック・フィニッシュ
- パースペクティブ・コンタクト
- ヒールレス・ジョイント



IBS

ベスト・アレンジされたウェイト・バランスを持つこのボディ・シェイプは、無制限のパフォーマンスを約束する。ギター・サウンドのブレインと云うべきピックアップにはリア・ポジションにワイドレンジなバックング・サウンドとシャープなリードワークをクリエイトする「FVH-1001」、センターおよびフロント・ポジションにはファットなドライブ・サウンドと艶のあるクリーン・サウンドの両面をリアルにアウトプットする「DS-7」をセレクトし、ミックス・ポジションを含めた5つのサウンド・キャラクターはS+S+Hレイアウトならではのバリエーションと表現力を与えてくれる。さらにFRT-11トレモロ・システムから生まれる安定したピッチ・バランスとアグレッシブなアーミング・プレイは、プレイヤーにとって最大の武器になるだろう。



IRS

NECK : Maple, 648mm Scale, Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood, 24F, 350R
BODY : Basswood 42mm
PICK UP : DS-7 x 2, FVH-1001
CONTROL : 1 Volume, 1 Tone, 5 Way Lever-SW.
BRIDGE : FRT-11 (with Pitch-Shift Cavity)



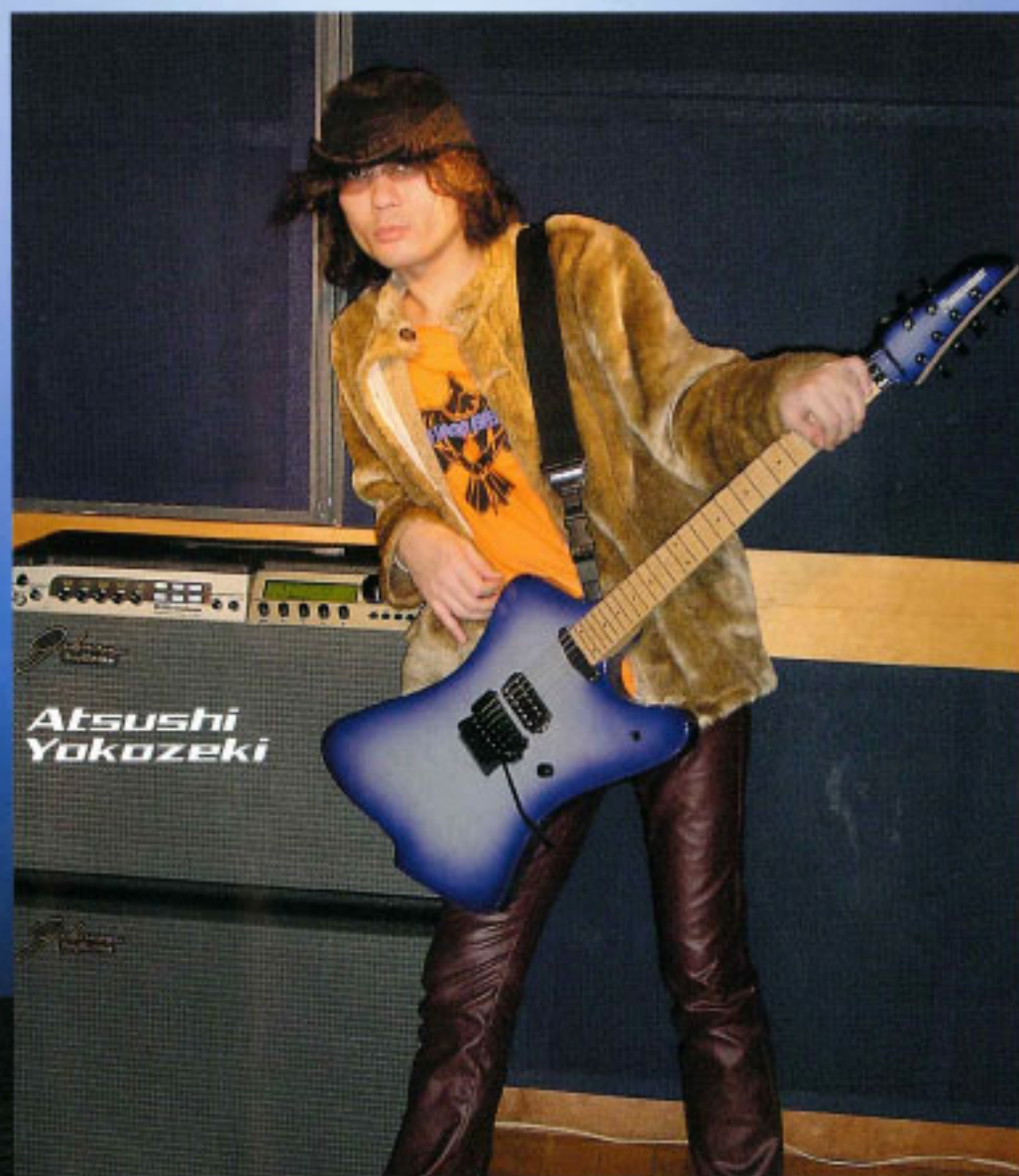
SBL

HEELLESS JOINT

ヒールレス・ジョイント

FRシリーズの基本スペックに採用されているネック・ジョイント・システムは、1箇所がより深くカットされ、ハイ・ポジションでのプレイヤビリティを上げている。さらにカットの形状も、人工工学に基づいたアールがつけられているので、手の平にベストの状態でフィットするようになっている。





**Atsushi
Yokozeki**



**Kazuhide
Shirota**



Luna



**Yoshitsugu
Nakamura**
CATEENINE



DAISUKE
R.M.U.



YUKKU
R.M.U.

Junichi Yashima
HOUND DOG

Hideki Samejima
HOUND DOG

Kohei Otomo
HOUND DOG

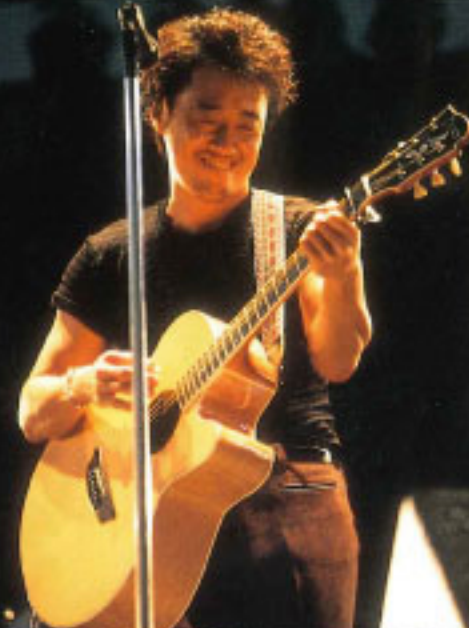
"Q" Shirahama



Rei Ohara



バーベQ和佐田
道星スランフ / XYZ





FRB-105

¥105,000

- アクティブ・トーン・コントロール
- ロング・スケール
- 8ストリングス



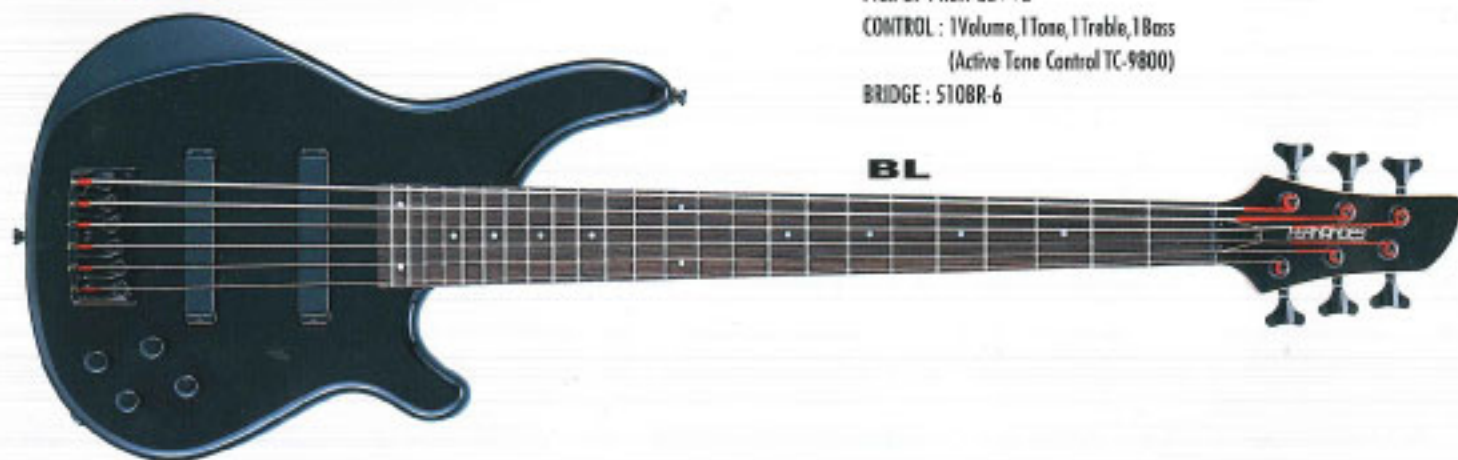
EG

特に海外のベース・プレーヤーから高い評価を集めてきたラージ・ボディ・FRBのひと回り大きいボディは、ベーシストの表現力を余すことなく伝える。ピックアップには、6弦(Low-B)から1弦(High-C)までの幅広い音域を確実にアウトプットするオリジナル・ピックアップ"RBH-60"を採用。アクティブ・トーン・コントロール"TC-9800"とのコンビネーションによって、そのサウンドは無限だ。



STR

NECK : Maple, 864mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood, 24F, 350R
BODY : Ash 42mm
PICK UP : RBH-60 × 2
CONTROL : 1Volume, 1Tone, 1Treble, 1Bass
(Active Tone Control TC-9800)
BRIDGE : 510BR-6



BL

BRIDGE 510BR-6

ブリッジ"510BR-6"

- 弦交換が非常にスムーズ。
 - 特設な内部構造により、サドルのプレがなく、不要な振動がほとんど発生しない。
 - プレート部・プラス周りに出し、サドル部・スチール周りに出しの構造によって、振動伝達特性に非常に優れている。
- 以上のことから、特に多弦ベースには最適なブリッジといえる。





FRB-95

¥95,000

- アクティブ・トーン・コントロール
- ロング・スケール
- 5ストリングス

STR

5弦仕様のFRB-95は、ラージ・ボディーならではの奥行きのある重低音、特にロー・ポジションではボトムの利いた深い響きが堪能できる。ノイズ対策が強化されプリアンプ部もチューンナップされたアクティブ・ピックアップ“New FGI-J”とアクティブ・トーン・コントロール“TC-9500”のコンビネーションは要求されるトーン・キャラクターを即座に実現可能だ。

FRB-95 & FRB-85 SPEC.

NECK: Maple, 864mm-Scale, Bolt-On

FINGER BOARD: Rosewood or Maple (ON), 24F, 350R

BODY: Ash 42mm

PICK UP: New FGI-J (FRB-95), New FGI-PJ (FRB-85)

CONTROL: 1Volume, 1Balancer, 1Treble, 1Bass

(Active Tone Control TC-9500)

BRIDGE: J510B-5 (FRB-95), J510B-4 (FRB-85)



EG

BL

ON/M

FRB-85

¥85,000

- アクティブ・トーン・コントロール
- ロング・スケール

BL

42mm厚のアッシュ・ボディー、振動伝達特性に優れたボディー・バランス、強度的に有利なメイプル3Pネック等フェルナンデスのベース・テクノロジーが凝縮されたFRB-85。FRB-95同様“New FGI-PJ”と“TC-9500”とのコンビネーションにより、ワイルドな重低音とセンシティブな中高域が再現可能。1ランク上のベーシストのニーズに答える。

NEW F.G.I. PICK UP

New F.G.I. ピックアップ (for BASS)

コイルの材質、巻、ターン数を改めて見直し、確に着目した結果に結び付いた。そんな過程を経てNew FGIピックアップは開発された。ノイズ対策や内蔵プリアンプの改良、またバータイプセラミック・マグネットを使用することで、よりハイパワーかつレスポンスの良いピックアップに仕上がっている。アクティブ・トーン・コントロール“TC-9500”との組み合わせにより、さらにレンジの幅は広がり、さまざまなスタイルの音楽に対応可能。



EG

STR

ON/M

グラフィック・フィニッシュの美しいリックスを持つFRB-42M。ボディはバスマッド材の使用で軽量化を実現。形状によるバランスの良さと相まって、長時間のプレイにも楽に対応できるモデルに仕上がっている。ミディアム・スケールの弾きやすさも、このモデルの特長といえる。

FRB-42M

¥42,000

■グラフィック・フィニッシュ
■ミディアム・スケール



HBU



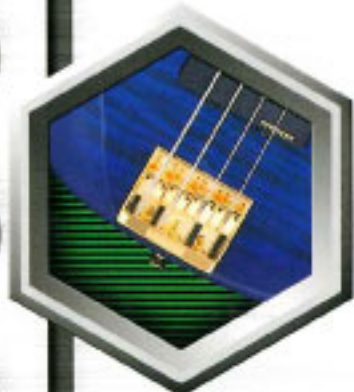
HBL

HRD

BRIDGE BB-7

ブリッジ BB-7

ダイキャストならではの曲線を備えたサドル形状により、弦の振動を立ち上げやすく、弦にかかるストレスを軽減している。弦振動時に沿ってサドルの横ブレもない。弦の張力、弦高調整も非常に簡単にできるように設計されている。



ミディアム・スケールを採用し、コンパクトでバランスのとれたボディを持つFRB-40M。フロント・ピックアップからは重量感のある太いサウンド、リア・ピックアップからは芯の強いタイトなサウンドが得られる。弦ピッチは17mmと狭く、ギターから持ち変えたときにもあまり違和感なくプレイできる。ヘッドに付けられたテンション・ガイドは弦に過度なテンションを与え、ベースにありがちなヒビを解消している。

FRB-40M

¥40,000

■ミディアム・スケール



BL



SW



CAR



MTB



PTR

FRB-42M & FRB-40M SPEC.

NECK : Maple, 813mm-Scale, Bolt-On

FINGER BOARD : Rosewood, 21F, 350R

BODY : Basswood 42mm+Graphic Finish (FRB-42M),

Basswood 42mm (FRB-40M)

PICK UP : JB-482 × 2 (FRB-42M), PB-602, JB-482 (FRB-40M)

CONTROL : 2Volume, 1Tone

BRIDGE : BB-7



FRB-42

¥42,000

■グラフィック・フィニッシュ
■ロング・スケール

HBL



HBU



HRD

FRB-42 & FRB-40

ラージ・ボディ、ロング・スケール、パッシブ・ピックアップ。エレクトリック・ベースとしての最もベーシックなスペックに、24フレット・スリム・シェイプネックによる演奏性の向上、チューニング・ギア22レイアウトによる均等のとれたテンションを実現させたコスト・パフォーマンスの高いFRB。ルックスのバリエーションとしてゴールド・パーツ&フレイム・メイプル・グラフィックのFRB-42、クローム・パーツ&キルデッド・メイプル・グラフィックのFRB-40がチョイスできる。

FRB-42 & FRB-40 SPEC.

NECK : Maple, 864mm-Scale, Bolt-On

FINGER BOARD : Rosewood, 24F, 350R

BODY : Basswood 45mm+Graphic Finish

PICK UP : JB-482 × 2 (FRB-42), PB-602, JB-482 (FRB-40)

CONTROL : 2Volume, 1Tone

BRIDGE : J-6



SBG

SBS

RBG

VRG

FRB-40

¥40,000

■グラフィック・フィニッシュ
■ロング・スケール

GRAPHIC FINISH

グラフィック・フィニッシュ

ギター・ボディのトップ&バックに美しい木目を出すために、フィルムを真空熱転写し、その上からボディ塗装を施すという方式。この時、フィルムの厚さが塗膜の厚さ以下のものではないとボディ振動に影響を与え、振動成分を吸収させてしまったり、サステインを劣化させてしまうことがある。グラフィック・フィニッシュに使われているフィルムは厚さ10ミクロン以下のものなので、この心配は全くない。美しいフレイム・メイプル or キルデッド・メイプルの木目が質感のある高級感を生み出している。

FSB-65

¥65,000

- ロング・スケール
- ラージ・サイズ・ボディ
- スペシャル・ワイヤリング



YSO



BL



CW

「大きなボディでレンジの広いダイナミックな音を」FSBシリーズは、ロングスケール・ネック、アルダー・ボディ&オリジナル・ハムバッカー「FMM-1」によって弦振動を歪みことなく再生することをめざして開発された。ファンキーでパワフルなサウンドから、ベーシックでタイトな音域まで幅広いジャンルの音楽に対応する。

NECK : Maple, 864mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD : Maple, 21F., 350R
BODY : Alder 45mm
PICK UP : FMM-1 × 2
CONTROL : 2Volume, 1Tone, 3Way Lever-SW.
BRIDGE : BB-8

BODY SIZE

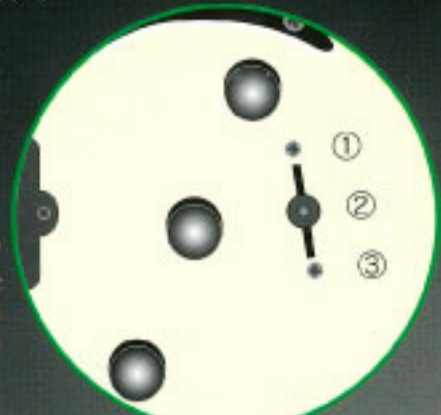
ボディ・サイズ

レンジの広いアウトプットを可能にし、さらには音質特性に優れたラージ・サイズ・ボディがFSB、FSBには採用されている。FSBにはアクティブ・ピックアップ、FSBにはパッシブ・ピックアップとそれぞれ内容は異なるが、「弦振動を歪みなく再現する」というコンセプトは同一のものである。

FSB-65 CONTROL SPECIAL WIRING



ピックアップ・セレクター・スイッチ(3ウェイ・レバー・スイッチ)
①、フロント・ピックアップ(ハムバッカー)+リア・ピックアップ(ハムバッカー)のシリーズ・ミックス。
②、フロント・ピックアップ(タップ/シングルコイル)+リア・ピックアップ(タップ/シングルコイル)のバラレル・ミックス。
③、フロント・ピックアップ(ハムバッカー)+リア・ピックアップ(ハムバッカー)のバラレル・ミックス。



フロント・ピックアップ・ボリューム
ピックアップ・セレクター・スイッチ
リア・ピックアップ・ボリューム
マスタートーン

FSB-40

¥40,000

- ロング・スケール
- ラージ・サイズ・ボディ
- スペシャル・ワイヤリング



MBK

アルダー・ボディ、1ピックアップ仕様のFSB-40も基本的にはレンジの広いアウトプットを目指したモデルである。1ピックアップだからといって弱ってはいけない。ミニ・トグル・スイッチによってピックアップ内部の配線(シリーズ⇄タップ⇄パラレル)が自由自在にコントロール可能だ。



GBU

NECK : Maple, 864mm-Scale, Bolt-On

FINGER BOARD : Maple, 21F., 350R

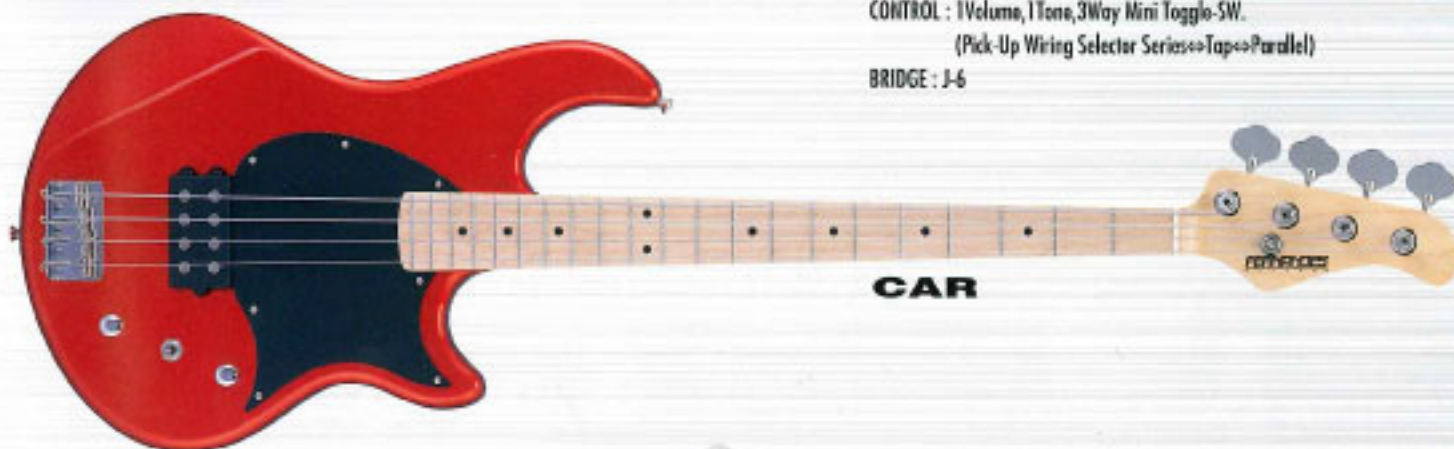
BODY : Alder 45mm

PICK UP : FMM-1

CONTROL : 1Volume, 1Tone, 3Way Mini Toggle-SW.

(Pick-Up Wiring Selector Series⇄Tap⇄Parallel)

BRIDGE : J-6



CAR

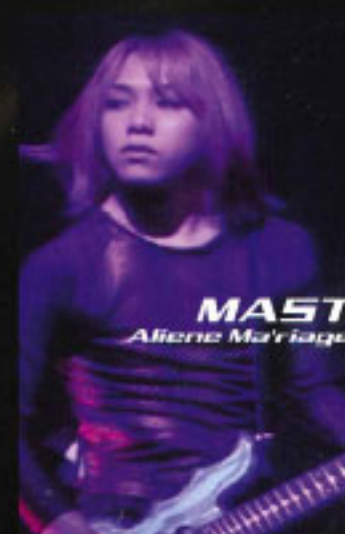
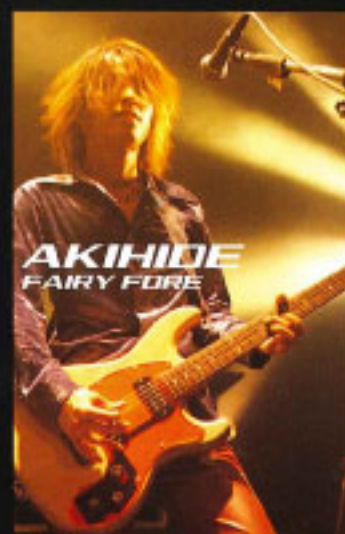


PICK UP

ピックアップ

新開発のピックアップ「FMM-1」の特徴を一言で表現するとすれば、「ハイパワー・ハイゲイン」。フェライト・マグネットとラージ・ポールピースが生み出す独特のドライブ感は、ビッグ・ボディのベースにベストマッチする。







SUSTAINER LITE使用時の利点

- ピッキングをしなくても音が出るので、チューニングやハンマリング・オン、プリング・オフなどのテクニックがすぐにマスターできます。
- サスティーン(音の伸び)を短くする必要がある、始めたばかりの人でも、左手の練習だけでギターソロがすぐ弾けます。
- 音がずっと延びているので、チューニング・メーターを使用したチューニングも、ゆっくり、確実に行うことができます。
- 左手だけで音が出せるので、アンプのセッティングやエフェクターの音づくりが、あいている右手で行え、細かいセッティングがクリエイティブできます。

サスティナー・ライト

サスティナー・ライトは、フェルナンデス・サスティナーのスタンダード・モードを徹底的に見つめなおし、恒常的なパワー・アップ、バッテリーのライフ・アップ、サーキットのダウン・サイジングを実現した最新のシステムです。ギタリストにとっての永遠のテーマ“サスティーン”を短くする必要がある、ピッキングをしなくてもプレイできるサスティナー・ライトは、基本テクニックやフィンガリングの未熟な初心者のプレイを強力にサポートする、インテリジェントなシステムです。もちろん、中・上級者にとっても新たなイマジネーションを与えるアイテムになるに違いありません。

サスティーン・パワーをコントロールできるサスティーン・ボリュームによって、サスティーン・オフ・ノーマル・サスティーン・パワフル・サスティーンを無段階でコントロールでき、特にパワフル・サスティーン時はピッキングでは決して得ることのできない驚異の強振動を発揮。サウンドにいくつもの表情を持たせることができます。また、1999年よりさらに性能が飛躍的に向上したリバーシブル・ダイレクト・ドライバによって、ハーモニクス・モードが追加できるバージョン・アップが可能となりました。

詳細は下記のとおりとなっております。

(対象機種)

FR-65S, FGZ-650S, JG-65S, APG-65S(1つれも'99, '00, 2000 modelとも)
LS-65S, FR-65S, JG-65S(2000 model)

バージョン・アップは次の2種類より選べます。

1. ミニ・スイッチの増設 (追加するミニ・スイッチ(サウンド・モード・セクター)の位置は指定できません)
 2. スイッチ付ポットへの交換 (JG-65S, 55Sのみポット・ユニットを、他のモデルはオン・ポットを交換します)
- '99モデルのドライバーについて、FR-65SはSPD-200に、他モデルはHPD-200に交換されます。●工賃はパーツ代等込みで定価¥10,000となります。●センター及びリアピックアップを交換希望の場合は、別途料金となります。●近郊の楽器店で専用オーダーシートにてお申し込み下さい。

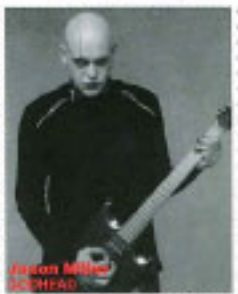
2-MODE SUSTAINER LITE SYSTEM

2モード・サスティナー・ライト・システムとは、増設されたもうひとつのミニ・スイッチ(LS-65Sのみスイッチ付ポット)によって、ノーマル・ハーモニクス・モード切り替えが同時に可能となる画期的なシステムです。2001年モデルのFR-65S, FGZ-650S, APG-65S, JG-65S, LS-65Sにおいてはいじめてこの機能が採用されました。

Sustainer Artists



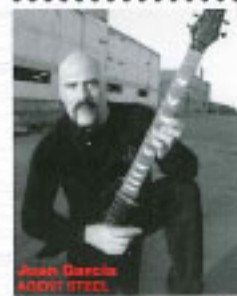
Jason Williams
STAY CORNER BAND
JAZZ ROCK



Jason Miller
ROCKHEAD



Jabej



Jason Garcia
ANDY STEEL



Eugene
BLACK WILLOW BAND



Roy Z
HOUSE OF WIGGLES

SUSTAINER

FGZ-550S

¥55,000

■ FERNANDES SUSTAINER LITE搭載
■ リバースプル・ドライバー
■ FRT-11

HBL



ミレニアム・イヤーに超進化を遂げたFGZシリーズ。FGZ-550Sには初の2モード・サスティナー・ライト・システムが搭載され、上位機種にも劣らぬハイ・スペックなギターに仕上がっている。プレイabilityも考慮して設計されたアーチド・トップと、グラフィック・フィニッシュの持つ高級感も大きな魅力となっている。

HBU



NECK : Maple, 648mm Scale, Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood, 22F., 350R
BODY : Alder 45mm+Graphic Finish
PICK UP : SPD-200, DS-7, FWH-3010
CONTROL : 1Volume, 1Tone, 5Way Lever-SW.
Sustainer Lite On/Off-SW., Mode Select 2Way-SW.
BRIDGE : FRT-11 (with Pitch-Shift Cavity)

HRD



2-MODE SUSTAINER LITE SYSTEM

2モード・サスティナー・ライト・システム

2モード・サスティナー・ライト・システムとは、増設されたもうひとつのミニ・スイッチによって、ノーマルのハーモニクスモード切り替えが同時に可能となる画期的なシステムである。FGZ-550Sにおいて初めてこの機能が採用された。



FGZ-480

¥48,000

■アーナド・トップ
■FRT-11**RMB**

ゆるやかなカーブと鋭いエッジで構成されたスピンヘッド、大振なカットウェイを持つヘッジホック・ボディ、最先端のメタリック・パースト塗装。FGZ-480はヴィジュアルにも「シャープさ」を印象づける。シングル・コイル「DS-8」の生み出す音はソリッドでタイト、ハムバッカー「VH-50」の生み出す音はシャープでヘビー。トレモロには「FRT-11」が搭載され、トリッキーなプレイをサポートしてくれる。

**BMB**

NECK : Maple, 648mm Scale, Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood, 22F, 350R
BODY : Alder 45mm
PICK UP : DS-8 × 2, VH-50
CONTROL : 1Volume, 1Tone, 5Way Lever-SW.
BRIDGE : FRT-11 (with Pitch-Shift Cavity)

**BL****FRT TREMOLO SYSTEM****FRTトレモロ・システム**

FRTシリーズをはじめとするフェルナンデス・エレクトリックギターには、それぞれのギターにベストマッチするFRTトレモロ・システムがチョイスされている。オーソドックスなスタイルながら素材に徹底的にこだわり、ボディ共振を確実にキャッチする「Schaller SFRF-2」。ファイン・チューナーを後方に配置し、ユニット自体の高さを抑えることにより、演奏時に手元の邪魔にならず、また調整時のアクションは軽くなるという利点をもっている「FRT-SPRO」。そして高強度プレート、スリット・ロック機構、高さ調整付アーム・ロック機構、鉋削アクノロジーが凝縮された「FRT-10」。サステイナンス等、変態特性上有利となるプラス型のトレモロ・ブロック等のスペックを上位機種に「FRT-10」から受け継ぎ、ダブル・ロッキング・トレモロの基本となる機能を見直した「FRT-11」がラインナップされている。



FGZ-400

¥40,000

■グラフィック・フィニッシュ
■アーチド・トップ



SBG

究極のハイコスト・パフォーマンスを実現させたFGZ-400。ボディにはアルダーを使用し、ルックスのシャープなイメージをそのまま音に再現する。上位2機種同様、ボディ・トップには3次元アーチド・トップ加工が施され、一層の高級感を与えている。



VRG

NECK : Maple, 648mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood, 22F., 350R
BODY : Alder 45mm+Graphic Finish
PICK UP : DS-9×2, VH-51
CONTROL : 1Volume, 1Tone, 5Way Lever-SW.
BRIDGE : FER-ST-P



RBG

ARCHED TOP アーチド・トップ

従来、この価格帯では考えられなかった3次元アーチド・トップ加工がFGZシリーズには施されている。見た目の華やかさだけでなく、演奏性の面でのメリットも充分に考慮された設計となっている。



SBS



SUSTAINER

JG-555

¥55,000

NEW

■ FERNANDES SUSTAINER LITE搭載
■ リバーシブル・ドライバー
■ フイドカット・ボディ・エッジ



BL



SFG



SLV

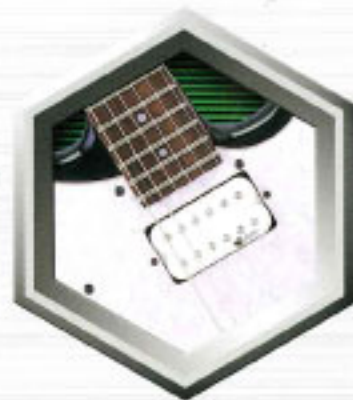
ミュージシャンとのコラボレーションによって徐々に姿を変え始めた JGシリーズ。その最新バージョンが JG-555だ。42mmのバスのウッドをボディに使用することによって最適なウエイト・バランスを見だし、ライブで振れることができる一体感を提供する。シンプルで2Hピックアップ・レイアウトには最新の“2モード・サスティナー・ライト・システム”が組み込まれ、ラフなピッキングやフィンガリングにおいてもフレーズをサポートするインテリジェントなギター。

NECK : Maple, 648mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood, 22F, 350R
BODY : Basswood 42mm
PICK UP : HPD-200, FVH-1001
CONTROL : 1Volume, 1Tone, 3Way Lever-SW.
Sustainer Lite On/Off SW., Mode Select 2Way-SW.
BRIDGE : FER-ST-G8

REVERSIBLE DIRECT DRIVER

リバーシブル・ダイレクト・ドライバー (ハムバッキング)

リバーシブル・ダイレクト・ドライバーとして生まれ変わった“HPD-200”はその特設な内部構造によりサスティナー使用時の安定度、リバーシブル・ドライバーとしてのサウンド・クオリティとも格段に向上した。さらにバージョン・アップ・サービスによって、その可能性は無限大に広がる。



JG-40

¥40,000

■ワイドカット・ボディ・エッジ
■スペシャル・ワイヤリング



HY



P



VO



SOB

21世紀のモダンロックに向けて、曲線を生かしたグラマラスなJGシリーズのボディ・シェイプは、音の回りも充分に引き出すためにデザインされている。フロント・リアともに新開発のフェライト系ピックアップ“LH-7”を搭載。1Volume、1Toneのバッシブ・サーキット・コントロールがピュアなロックサウンドを再現。ボディ・エッジに大きめのカットが施されている点が特徴で、ルックス&サウンドともにトータル・バランスに優れたギターに仕上がっている。

NECK : Maple, 648mm Scale, Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood, 22F., 35OR
BODY : Alder 42mm
PICK UP : LH-7 × 2
CONTROL : 1Volume, 1Tone, 3Way Toggle-SW, Special Mini-SW.
BRIDGE : FER-ST-PT

SPECIAL SWITCH

スペシャル・スイッチ

JG-40に標準装備された3極点ミニ・スイッチは(トグル・スイッチがセンターの組合)、ギターを横式に状態で手前からフロント・シングル・リア・シングル、中央でフロント・シングル・リア・ハムバッカー、奥にフロント・ハムバッカー・リア・ハムバッカーと配線が切り替わり、さらにトグル・スイッチのポジションによって合計7種類の音色がアウトプット可能となっている。



FERNANDES MUSICIAN'S MODEL 1

hide

Pata(Dope HEADz)

heath(Dope HEADz)

Ichiro Takigawa(CRAZE)

Seiichi Iida(CRAZE)

Yoshihito Onda(JUDY AND MARY)

Norio Toshiro(BAD SIX BABIES)

Mitsugu Watanabe(PERSONZ)

Yoshio Nomura(FUNK ROCKET)

Hisashi Imai(BUCK-TICK)

Hidehiko Hoshino(BUCK-TICK)

ken (L'Arc~en~Ciel)



MG-360S Sustainer

¥360,000(ハードケース付)

NECK: Honduras Mahogany, 628mm-Scale, Through-Neck

FINGER BOARD: Rosewood, 24F, 350R

BODY: Maple 5mm+Honduras Mahogany 37mm

PICK UP: CD-100F, VH-401

CONTROL: 1Volume, 3Way Toggle-SW, Direct Mini-SW, Sustainer Controls

BRIDGE: GE-103B-T & GE-101Z-T

FEATURES: FERNANDES Sustainer

COLOR: HY

hide



MG-340X Sustainer

¥340,000(ハードケース付)

NECK: Honduras Mahogany, 628mm-Scale, Through-Neck

FINGER BOARD: Rosewood, 24F, 350R

BODY: Maple 5mm+Honduras Mahogany 37mm

PICK UP: CD-100F, VH-401

CONTROL: 1Volume, 3Way Toggle-SW, Direct Mini-SW, Sustainer Controls

BRIDGE: GE-103B & GE-101Z

FEATURES: FERNANDES Sustainer

COLOR: CS

●木目の柄は、木材の性質上1本ごとに異なります。



Sustainer

MG-130S

¥130,000

NECK : Maple, 628mm Scale, Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood, 24F, 350R
BODY : Basswood 38mm+Graphic Flame
PICK UP : CD-100F, VH-401
CONTROL : 1 Volume, 3Way Toggle-SW.,
Direct Mini-SW., Sustainer Controls
BRIDGE : Tune O Matic & Stop Tailpiece
FEATURES : FERNANDES Sustainer
COLOR : CS

MG-85X

¥85,000

NECK : Maple, 628mm Scale, Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood, 24F, 350R
BODY : Basswood 38mm+Graphic Flame
PICK UP : VH-401 × 2
CONTROL : 1 Volume, 3Way Toggle-SW.,
Direct Mini-SW.
BRIDGE : Tune O Matic & Stop Tailpiece
COLOR : CS

YELLOW HEART Jr.

¥36,000(専用ケース付)

NECK : 520mm Short Scale, 22F.
CONTROL : 1 Volume, Power-SW., Output Jack × 1
FEATURES : AMP. & SPEAKER

MG Jr.

¥36,000(専用ケース付)

NECK : 520mm Short Scale, 22F.
CONTROL : 1 Volume, Power-SW., Output Jack × 1
FEATURES : AMP. & SPEAKER

Sustainer

MG-145S

¥145,000

NECK : Maple, 628mm Scale, Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood, 24F, 350R
BODY : Basswood 38mm
PICK UP : CD-100F, VH-401
CONTROL : 1 Volume, 3Way Toggle-SW.,
Direct Mini-SW., Sustainer Controls
BRIDGE : Tune O Matic & Stop Tailpiece
FEATURES : FERNANDES Sustainer
COLOR : HY

MG-120X

¥120,000

NECK : Maple, 628mm Scale, Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood, 24F, 350R
BODY : Mahogany 38mm
PICK UP : SH-1, DF-1
CONTROL : 1 Volume, 3Way Toggle-SW., Direct Mini-SW.
BRIDGE : Tune O Matic & Stop Tailpiece
COLOR : Graphic on BL

MG-115C

¥115,000

NECK : Maple, 628mm Scale, Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood, 24F, 350R
BODY : Solid Acrylic Resin Fiber 38mm
PICK UP : FGI-H
CONTROL : 1 Volume
BRIDGE : B-60
COLOR : CN

CRYSTAL Jr.

¥45,000(専用ケース付)

NECK : 520mm Short Scale, 22F.
CONTROL : 1 Volume, Power-SW., Output Jack × 1
FEATURES : AMP. & SPEAKER

Dope HEADz Pata



EX-240P

¥240,000 (フライトケース付)

NECK : Honduras Mahogany, 528mm Scale, Set-Neck

FINGER BOARD : Ebony, 22F, 350R

BODY : Honduras Mahogany 38mm

PICK UP : Tom Holmes H-453LTD × 2

CONTROL : 2Volume, 1Tone, 3Way Toggle-SW.

BRIDGE : Tune O Matic & GE-101AM

COLOR : R



EX-85P

¥85,000

NECK : Mahogany, 628mm Scale, Set-Neck

FINGERBOARD : Rosewood, 22F, 350R

BODY : Mahogany 38mm

PICK UP : VH-1 × 2

CONTROL : 2Volume, 1Tone, 3Way Toggle-SW.

BRIDGE : Tune O Matic & Stop Tailpiece



Dope HEADz heath

EB-95X

¥95,000

NECK : Maple, 864mm-Scale, Through-Neck

FINGER BOARD : Rosewood, 24F., 350R

BODY : Mahogany 38mm

PICK UP : PB-600 × 2

CONTROL : 1Volume, 1Tone, 1Boost Volume

Boost On/Off-SW., Front Series / Parallel-SW.

Rear Series / Parallel-SW., Phase-SW.

3Way Toggle-SW., Varytone-SW.

BRIDGE : BB-7

COLOR : BL



DB-85H

¥85,000

NECK : Maple, 864mm-Scale, Bolt-On

FINGERBOARD : Rosewood, 21F., 350R

BODY : Alder 45mm

PICK UP : FMM-1 × 2

CONTROL : 1Volume, 3Way Mini-SW.

BRIDGE : GEB-201





RE-180C

¥180,000 (ハードケース付)

NECK : Honduras Mahogany, 628mm Scale, Set-Neck

FINGER BOARD : Ebony, 22F., 350R

BODY : Curly or Quilted Maple 15mm + Honduras Mahogany 30mm

PICK UP : DIMARZIO PAF, DIMARZIO The Tone Zone

CONTROL : 2Volume, 2Tone (Dummy), 3Way Mini Toggle-SW.

BRIDGE : GE-103B & GE-101Z

COLOR : CSP

●木目の柄は、木材の性質上1本ごとに異なります。



RE-95G

¥95,000

NECK : Maple, 628mm Scale, Bolt-On

FINGER BOARD : Rosewood, 22F., 350R

BODY : Maple 15mm + Mahogany 35mm

PICK UP : VH-1, VH-2

CONTROL : 2Volume, 2Tone (Dummy), 3Way Mini Toggle-SW.

BRIDGE : GE-103B & GE-101Z

COLOR : CGP



030

Ichiro Takigawa



**Ichiro
Takigawa**
CRAZE