



BS-220
¥4,000

(BLACK, BROWN, BROWN, 長さ130cm)
カナダ産高級本革スエードを使用し、耐久性と、シンプルなデザインが魅力。

AM-702
"AMERICANA"
¥4,000

(BLACK, COGNAC, WALNUT, 長さ130cm)
厳選されたカナダ産皮革を使用。裏地はスエード仕上げ。

B-106XL "BASIC"
¥4,000

(BLACK, BROWN, 長さ163cm)
最もベーシックなスタイルながら耐久性はバツグン！

QT-707
¥4,500

(BLACK, BLUE, COGNAC, 長さ148cm)
ややスリムな55ミリのソフト・パッド付ストラップ。

RA-701
¥4,000

(BLACK, BROWN, 長さ130cm)
エンボス加工された表面がとても個性的。裏はスエード仕上げ。

BCH-904
"CRAZY HORSE"
¥4,000

(BLACK, BROWN, TAN, 長さ130cm)
ヌバック調のなめらかな表面にスエード・バック。センターのステッチがワンポイント。

G-308XL
"SOFT PADDED"
¥4,500

(BLACK, BROWN, 長さ163cm)
オイル・フィニッシュされたレザーに55ミリのパッドを装着。長さも十分。

QT-304
¥4,500

(BLACK, BLUE, COGNAC, 長さ148cm)
幅広の65ミリのボディに、肩に負担を掛けないソフト・パッド採用。

⑥



90cm

⑦



180cm=1.8M

⑧



180cm=1.8M

⑨



300cm=3M

⑩



600cm=6M

標準プラグ・スピーカーケーブル

5PIN DIN コネクター
MIDIケーブル

XLRケーブル ミイク用

- | | |
|---------|--------|
| ①GC-1 | ¥2,500 |
| ②GC-10 | ¥4,500 |
| ③GC-10L | ¥4,500 |
| ④GC-18 | ¥6,500 |
| ⑤GC-18L | ¥6,500 |
| ⑥SC-3 | ¥3,500 |
| ⑦SC-6 | ¥4,500 |
| ⑧MI-6 | ¥6,500 |
| ⑨MC-10 | ¥6,500 |
| ⑩MC-20 | ¥8,500 |

Made in U.S.A.

SURE-LOCK[®]

Guitar Strap System

画期的なストラップロックシステムを持った「SURE-LOCK」は、市販のギターのエンドピンを取り外すことなくそのまま取付できます。

SURE-LOCK STRAPS

② SL-2000J	¥2,000	(長さ137cm)
③ SL-2500	¥2,500	(長さ137cm)
④ SL-3000S	¥3,000	(長さ137cm)
⑤ SL-2200	¥2,200	(長さ137cm)
⑥ SL-3300	¥3,300	(長さ135cm)
⑦ SL-3000D	¥3,000	(長さ137cm)
⑧ SL-3000	¥3,000	(長さ137cm)
⑨ SL-3500S	¥3,500	(長さ137cm)
⑩ SL-3800B	¥3,800	(長さ137cm)
⑪ SL-3800BA	¥3,800	(長さ137cm)
⑫ SL-3800M	¥3,800	(長さ137cm)
⑬ SL-3800R	¥3,800	(長さ137cm)

Made in U.S.A.

① SL-1400 ¥1,400 (BU,BL,W,GRY,R,PU,RAS) (長さ137cm)





SURE-LOCK RALPH MARLIN SERIES

斬新なデザインのネクタイで世界的に有名なRALPH MARLIN社の監修のもと、SURE-LOCKより4種のストラップが本カタログに登場。エンド部は定番のSURE-LOCK SYSTEMとなっています。

- ① RM-SL-3000E (長さ156cm)
- ② RM-SL-3000AF (長さ156cm)
- ③ RM-SL-3000B (長さ156cm)
- ④ RM-SL-3000F (長さ156cm)

各¥3,000

Made in U.S.A.



PMAH ¥800

Strap holder for Acoustic guitars

ヘッド部に取り付けるアコースティック・ギター用ストラップ・ホルダーです。本革製で強度も十分、脱着もラクラクです。

Made in U.S.A.



SLC (2PCS/1SET) ¥1,500

シュアロッククリップ

好みのストラップに取り付けるだけでSURE-LOCKに早変わり!

Made in U.S.A.

PMSH SERIES

PMSH-1800 ¥1,800
スモール・ステンレス・スライド
50mm幅ストラップ用

PMSH-1900 ¥1,900
スモール・ステンレス・スライド
60mm幅ストラップ用

PMSH-2000 ¥2,000
ラージ・ステンレス・スライド
50mm幅ストラップ用

PMSH-2100 ¥2,100
ラージ・ステンレス・スライド
60mm幅ストラップ用

PMSH-2400B ¥2,400
ガラス・ボトル・スライド
50mm幅ストラップ用

PMSH-2500B ¥2,500
ガラス・ボトル・スライド
60mm幅ストラップ用

お手持ちのストラップに装着するだけで、ボトルネックの脱着が一瞬でできる画期的な商品です。
Made in U.S.A.



P-100 ¥100 P-150 ¥150

P-150 BUCK-TICK
IMAI (1.0mm)



P-150 heath
(0.75mm)



P-100 hide
(0.75mm)



P-150 KIYOSHI
(1.2mm)



P-100 BUCK-TICK
HOSHINO (0.6mm)



P-150 heath
(0.75mm)



P-150 hide
(0.75mm)



P-150 Machine
KIYOSHI (1.2mm)



スプリーム

P-100 CRAZE
Takigawa (0.8mm)



P-150 Dope HEADz
heath (0.75mm)



P-100 hide
(0.75mm)



P-100 Machine
KIYOSHI (1.2mm)



スプリーム

P-100 CRAZE
Seiichi (1.0mm)



P-150 Dope HEADz
heath (0.75mm)



P-150 hide
(0.75mm)



P-100 SNAKE HIP SHAKES
MATSUO (0.75mm)



スプリーム

P-100 Blue
Saki (1.0mm)



P-100 KENICHI ITO
(1.0mm)



P-100 TRANSTIC NERVE
MASATO (1.0mm)



P-100 SNAKE HIP SHAKES
TSUYA (1.0mm)



スプリーム

P-100 Blue
Jun (1.0mm)



P-100 POT SHOT
KATSUYA ICHIKAWA (1.0mm)



P-150 TRANSTIC NERVE
TAL (1.0mm)



P-100 e.mu
DAISUKE (1.0mm)



スプリーム

スプリーム

スプリーム

P-150 Aliene Ma'riage
MAST (0.75mm)



P-100 POT SHOT
SATOSHI (1.2mm)



P-100 TRANSTIC NERVE
RYO (0.8mm)



P-100 e.mu
YUKKU (1.0mm)



スプリーム

スプリーム

スプリーム

P-100 ¥100 P-150 ¥150

P-100 HOUND DOG
NISHIYAMA (1.0mm)



スプリーム

P-100 HOUND DOG
NISHIYAMA (1.5mm)



P-100 HOUND DOG
SAMEJIMA (0.75mm)



P-100 HOUND DOG
YASHIMA (1.0mm)



P-100 Janne Da Arc
You (1.2mm)



スプリーム

P-100 Janne Da Arc
You (0.8mm)



ナイロン

P-100 Janne Da Arc
KA-YU (0.8mm)



ナイロン

P-100 JUDY AND MARY
ONDA (1.0mm)



P-150 JUDY AND MARY
ONDA TS (1.0mm)



P-150 JUDY AND MARY
ONDA AL (1.0mm)



P-100 JUDY AND MARY
TAKUYA (1.0mm)



P-100 JUDY AND MARY
TAKUYA (1.0mm)



P-100 JUDY AND MARY
TAKUYA (1.0mm)



P-100 LÄ-PPISCH
(1.0mm)



スプリーム

P-100 L'Arc-en-Ciel
ken (kk-LS) (0.8mm)



スプリーム

P-100 L'Arc-en-Ciel
ken (kk-LSJ) (1.0mm)



スプリーム

P-100 L'Arc-en-Ciel
ken (kk-LF) (0.8mm)



スプリーム

P-100 L'Arc-en-Ciel
ken (kk-LF) (0.8mm)



スプリーム

P-100 L'Arc-en-Ciel
ken (kk-LF) (0.8mm)



スプリーム

P-100 BAD SIX BABIES
TOSHIRO (1.0mm)



P-100 BAD SIX BABIES
ISHII (0.75mm)



Mitoshi ishii

P-100 BLOOD CIRCUS
YOKOZEKI (1.0mm)



スプリーム

P-100 YOSHIO NOMURA
(0.75mm)



P-100 GITANE
TAKESHI (1.5mm)



P-100 GITANE
SATOSHI (1.0mm)



P-100 Plastic tree
Akira (0.8mm)



スプリーム

P-100 Plastic tree
Tadashi (0.8mm)



スプリーム

ORIGINAL MODEL

P-50 ¥50 P-100 ¥100 P-150 ¥150

P-50F(M/H/EH)



P-100C(H)



P-100AL(0.75mm/1.0mm/1.2mm)



P-100M Blue



Pearl



Orange



Green



Purple



Luminous



P-150TS (デタン・シルバー)



P-150HP (ホログラム・パープル)



SUPREME PICKS

P-100SP ¥100

スプリーム・ピック・シリーズは、従来のセルロイド材等を使用したピックと異なり、独自の素材特性、形状特性、耐摩耗性を有するポリアセタール材ピックです。スプリーム・ピックは摩擦によって発生するピックの削れ、割れ等を最小限なものとし、様々なピッキング・スタイルをパーフェクトにサポートします。また、優れた摩擦特性により弦との摩擦量の多い、ベースプレイにも最適なピックといえます。サウンド面においては必要以上の摩擦を生まない為、よりマイルドなサウンドかつナチュラルなアタック感が得られ、バランスのよい、リアルなサウンドをクリエイトできることでしょう。また、スプリーム・ピックは従来のピックに比べ指とのフィット感に優れ、安定したプレイを約束してくれます。

P-100SPT
(0.6mm/0.8mm/1.0mm/1.2mm)



P-100SPA
(0.6mm/0.8mm/1.0mm/1.2mm)



P-100SPD
(0.6mm/0.8mm/1.0mm/1.2mm)



P-100SPS
(0.6mm/0.8mm/1.0mm/1.2mm)



SHAPE LIST

- | | |
|-------------|---------|
| 1 TRIANGLE | トライアングル |
| 2 DELTA | デルタ |
| 3 ALTERNATE | オルタネイト |
| 4 STANDARD | スタンダード |
| 5 CRASH | クラッシュ |
| 6 SCANNER | スキャナー |
| 7 CLIP | クリップ |
| 8 HOME BASS | ホームベース |
| 9 SWEEP | スイープ |



CARBON NYLON PICKS

P-100CN ¥100

素材にナイロンとカーボンを使用した成型ピックです。厚みは約0.8mm。アコースティック・ギターにも最適です。



NYLON PICKS

P-100N ¥100

ピッキングノイズの少ないソフトなアタック感が特徴で、特にカッティングには最適。8種とも0.8mmのミディアムのみとなっています。



SLIPLESS PICKS

P-100SL ¥100

滑り止めとして、微粒子の粒末を両面にプリントしました。素材はポリアセタールを使用しています。



BUNNY MODEL

P-100 ¥100

P-100NBD(M/H/EH)

P-100NBA(M/H/EH)



CHARACTER'S MODEL PICKS

P-100 ¥100 ウルトラ怪獣ビックコレクション全16種類のウルトラ怪獣キャラクター、ビックコレクション。



NO.1 ウルトラマン



NO.2 ウルトラセブン



NO.3 バルタン星人



NO.4 ビグモン



NO.5 エレキング



NO.6 ガダ



NO.7 ゴモラ



NO.8 レッドキング



NO.9 キングジョー



NO.10 ガッツ星人



NO.11 ジャミラ



NO.12 ゼットン



NO.13 ミクラス



NO.14 ウインダム



NO.15 イカルス星人



NO.16 ザラブ星人

※すべて1.0mm厚のヘビーとなっております。

©TSUBURAYA PROD.

Q PARTS

Qparts

"NEW GENERATION GUITAR PARTS !" by L.A. Guitar Works, Inc.

クローム、ブラック、ゴールド計3タイプのメタル・ドーム・ノブに、天然素材やアクリル材等をマウントした、リプレイメント用コントロール・ノブQパーツ。L.A.ギター・ワークスより上陸!

QP-001 アクリル・ブラック CR ¥800 GL ¥1,000 BL ¥1,000	QP-011 マザー・オブ・パール CR ¥2,500 GL ¥2,700 BL ¥2,700	ミニ・シリーズ QP-009M アロコン・グリーン・ミニ CR ¥2,800 GL ¥2,200 BL ¥2,200
QP-002 アクリル・ホワイト CR ¥800 GL ¥1,000 BL ¥1,000	QP-012 パール・シェル・リパブル CR ¥2,500 GL ¥2,700 BL ¥2,700	QP-009M アロコン・ブルー・ミニ CR ¥2,800 GL ¥2,200 BL ¥2,200
QP-003 アクリル・パール・ホワイト CR ¥1,300 GL ¥1,500 BL ¥1,500	QP-013 ゴールド・シェル CR ¥2,800 GL ¥3,000 BL ¥3,000	QP-010M アロコン・パール・ミニ CR ¥2,800 GL ¥2,200 BL ¥2,200
QP-004 アクリル・パール・レッド CR ¥1,300 GL ¥1,500 BL ¥1,500	QP-014 グリーン・シェル CR ¥2,800 GL ¥3,000 BL ¥3,000	QP-011M マザー・オブ・パール・ミニ CR ¥2,800 GL ¥2,200 BL ¥2,200
QP-005 アクリル・パール・ブルー CR ¥1,300 GL ¥1,500 BL ¥1,500	QP-015 ターコイズ CR ¥2,800 GL ¥3,000 BL ¥3,000	※ミニサイズ・インジサイズと対応するギターのボディに適合 ※CRは、
QP-006 アクリル・パール・ブラック CR ¥1,300 GL ¥1,500 BL ¥1,500	QP-016D ディスプレイ・バック (17 PCS) ¥30,000 (ディスプレイ・バック) QP-001 ¥1,000, QP-002 ¥1,000, QP-003 ¥1,000, QP-004 ¥1,000, QP-005 ¥1,000, QP-006 ¥1,000, QP-007 ¥1,000, QP-008 ¥1,000, QP-009 ¥1,000, QP-010 ¥1,000, QP-011 ¥1,000, QP-012 ¥1,000, QP-013 ¥1,000, QP-014 ¥1,000, QP-015 ¥1,000, QP-016 ¥1,000, QP-017 ¥1,000, QP-018 ¥1,000, QP-019 ¥1,000, QP-020 ¥1,000, QP-021 ¥1,000, QP-022 ¥1,000, QP-023 ¥1,000, QP-024 ¥1,000, QP-025 ¥1,000, QP-026 ¥1,000, QP-027 ¥1,000, QP-028 ¥1,000, QP-029 ¥1,000, QP-030 ¥1,000, QP-031 ¥1,000, QP-032 ¥1,000, QP-033 ¥1,000, QP-034 ¥1,000, QP-035 ¥1,000, QP-036 ¥1,000, QP-037 ¥1,000, QP-038 ¥1,000, QP-039 ¥1,000, QP-040 ¥1,000, QP-041 ¥1,000, QP-042 ¥1,000, QP-043 ¥1,000, QP-044 ¥1,000, QP-045 ¥1,000, QP-046 ¥1,000, QP-047 ¥1,000, QP-048 ¥1,000, QP-049 ¥1,000, QP-050 ¥1,000, QP-051 ¥1,000, QP-052 ¥1,000, QP-053 ¥1,000, QP-054 ¥1,000, QP-055 ¥1,000, QP-056 ¥1,000, QP-057 ¥1,000, QP-058 ¥1,000, QP-059 ¥1,000, QP-060 ¥1,000, QP-061 ¥1,000, QP-062 ¥1,000, QP-063 ¥1,000, QP-064 ¥1,000, QP-065 ¥1,000, QP-066 ¥1,000, QP-067 ¥1,000, QP-068 ¥1,000, QP-069 ¥1,000, QP-070 ¥1,000, QP-071 ¥1,000, QP-072 ¥1,000, QP-073 ¥1,000, QP-074 ¥1,000, QP-075 ¥1,000, QP-076 ¥1,000, QP-077 ¥1,000, QP-078 ¥1,000, QP-079 ¥1,000, QP-080 ¥1,000, QP-081 ¥1,000, QP-082 ¥1,000, QP-083 ¥1,000, QP-084 ¥1,000, QP-085 ¥1,000, QP-086 ¥1,000, QP-087 ¥1,000, QP-088 ¥1,000, QP-089 ¥1,000, QP-090 ¥1,000, QP-091 ¥1,000, QP-092 ¥1,000, QP-093 ¥1,000, QP-094 ¥1,000, QP-095 ¥1,000, QP-096 ¥1,000, QP-097 ¥1,000, QP-098 ¥1,000, QP-099 ¥1,000, QP-100 ¥1,000	
QP-007 エボニー CR ¥2,900 GL ¥2,500 BL ¥2,500	QP-017 レバード・シェル CR ¥2,500 GL ¥2,700 BL ¥2,700	
QP-008 アロコン・グリーン CR ¥2,500 GL ¥2,700 BL ¥2,700	QP-018 スカル CR ¥1,500 GL ¥1,700 BL ¥1,700	
QP-009 アロコン・ブルー CR ¥2,500 GL ¥2,700 BL ¥2,700		
QP-010 アロコン・パール CR ¥2,500 GL ¥2,700 BL ¥2,700		



QP-001



QP-002



QP-003



QP-004



QP-005



QP-006



QP-007



QP-008



QP-009



QP-010



QP-011



QP-012



QP-013



QP-014



QP-015



QP-016D



QP-017



QP-008M



QP-009M



QP-018



QP-010M



QP-011M



GUITAR STRINGS

FERNANDES

GS-500 ¥500

XL : EXTRA LIGHT GAUGE



E-1st .009 B-2nd .012 G-3rd .016
D-4th .024 A-5th .032 E-6th .042

L : LIGHT GAUGE



E-1st .010 B-2nd .013 G-3rd .017
D-4th .026 A-5th .036 E-6th .046

HB : HEAVY BOTTOM GAUGE



E-1st .009 B-2nd .012 G-3rd .016
D-4th .026 A-5th .036 E-6th .046

GS-700 ¥700

Made in U.S.A.

XL : EXTRA LIGHT GAUGE



E-1st .009 B-2nd .011 G-3rd .016
D-4th .024 A-5th .032 E-6th .042

L : LIGHT GAUGE



E-1st .010 B-2nd .013 G-3rd .017
D-4th .026 A-5th .036 E-6th .046

HB : HEAVY BOTTOM GAUGE



E-1st .009 B-2nd .011 G-3rd .016
D-4th .026 A-5th .036 E-6th .046

GS-1500 ¥1,500

3 SET PACK

XL : EXTRA LIGHT GAUGE



E-1st .008 B-2nd .012 G-3rd .016
D-4th .024 A-5th .032 E-6th .042

L : LIGHT GAUGE



E-1st .010 B-2nd .013 G-3rd .017
D-4th .026 A-5th .036 E-6th .046

HB : HEAVY BOTTOM GAUGE



E-1st .009 B-2nd .011 G-3rd .016
D-4th .026 A-5th .036 E-6th .046

BASS STRINGS

LONG SCALE BS-2000 ¥2,000

M : MEDIUM GAUGE



G-1st .044 D-2nd .065
A-3rd .078 E-4th .096

MH : MEDIUM HEAVY GAUGE



G-1st .045 D-2nd .065
A-3rd .090 E-4th .105

LONG SCALE BS-3000 ¥3,000

Made in U.S.A.

M : MEDIUM GAUGE



G-1st .045 D-2nd .065
A-3rd .080 E-4th .105

MH : MEDIUM HEAVY GAUGE



G-1st .050 D-2nd .070
A-3rd .085 E-4th .105

MEDIUM SCALE BSM-3000 ¥3,000

Made in U.S.A.

MH : MEDIUM HEAVY GAUGE



G-1st .050 D-2nd .078
A-3rd .085 E-4th .105

MEDIUM SCALE BSM-2000 ¥2,000

MH : MEDIUM HEAVY GAUGE



G-1st .045 D-2nd .065
A-3rd .080 E-4th .105

LONG SCALE BS-4000 ¥4,000

5 STRINGS Made in U.S.A.

M : MEDIUM GAUGE



G-1st .045 D-2nd .065 A-3rd .080
E-4th .100 B-5th .120

SHORT SCALE BS5-2000 ¥2,000

MH : MEDIUM HEAVY GAUGE



G-1st .045 D-2nd .065
A-3rd .080 E-4th .105

SEPARATE

GUITAR STRINGS

¥60 : GS-008	GS-009	GS-010	GS-011	GS-013
¥80 : GS-014	GS-015	GS-016	GS-017	GS-018
¥120 : GS-022	GS-024	GS-026		
¥180 : GS-030	GS-032	GS-036		
¥200 : GS-038	GS-042	GS-046	GS-050	GS-056

BASS STRINGS LONG SCALE(BS) & MEDIUM SCALE(BSM)

¥900 : BS-10V-1st .046	BS-11V-1st .050	BSM-15V-1st .048
¥700 : BS-20V-2nd .065	BS-21V-2nd .070	BSM-25V-2nd .065
¥800 : BS-30V-3rd .080	BS-31V-3rd .083	BSM-35V-3rd .085
¥900 : BS-40V-4th .098	BS-41V-4th .105	BSM-45V-4th .104
¥900 : BS-High C .032	¥1,000 : BS-Low D .130	

BURNY

BGS-1500L ¥1,500

ACOUSTIC GUITAR STRINGS
3 SET PACK

L : LIGHT GAUGE



E-1st .012 B-2nd .016 G-3rd .024
D-4th .034 A-5th .044 E-6th .062

MUSICIAN



MG5-1200HT

HOTEL MODEL ¥1,200

E-1st .010 B-2nd .013 G-3rd .017
D-4th .026 A-5th .036 E-6th .046
"Made in Germany"



HG5-1200

Hide MODEL ¥1,200

E-1st .008 B-2nd .011 G-3rd .016
D-4th .026 A-5th .036 E-6th .046
"Made in U.S.A."



Elizabeth Slick

LG5-1200kk

ken MODEL ¥1,200

E-1st .009 B-2nd .011 G-3rd .016
D-4th .026 A-5th .036 E-6th .046
"Made in U.S.A."



Red Slick

RS-1200kk

ken MODEL ¥1,200

E-1st .009 B-2nd .011 G-3rd .016
D-4th .024 A-5th .032 E-6th .042
"Made in U.S.A."

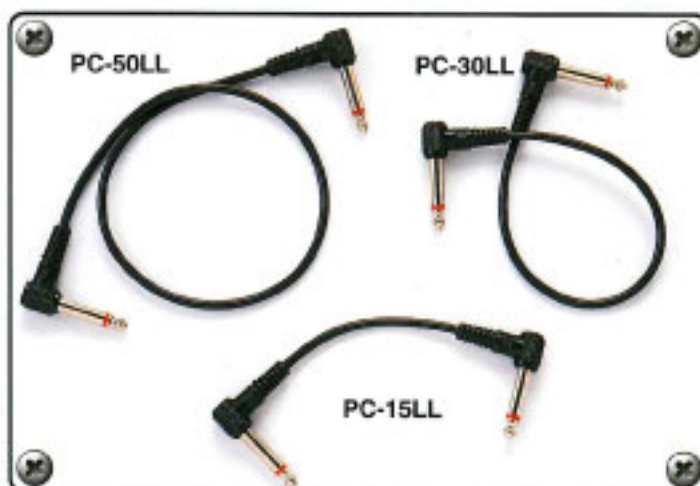
SS-3(3m) ¥1,200
SS-5(5m) ¥1,500



CRC-7
 (7mカールコード)
 OPEN PRICE



パッチコード
 OPEN PRICE

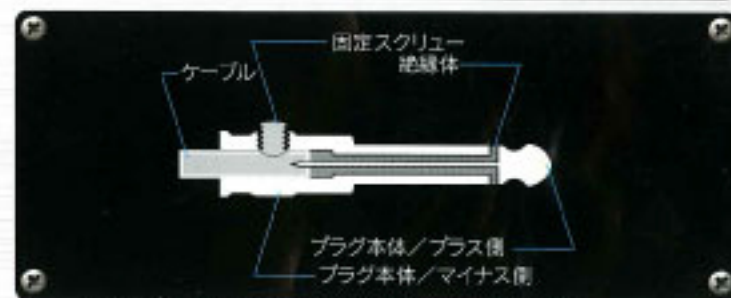


メタルプラグ・パッチコード
 PI-15 ¥300
 PI-30 ¥400
 PI-50 ¥500

George L's CABLES

GLC-3000 (3m) ¥3,000
 GLC-4000 (6m) ¥4,000

- スタジオ系を中心に音にうるさいミュージシャンが多数使用。アメリカでは圧倒的な評価を受けています。
- 音楽のジャンルを選ばないGeorge L's Cableは、あえて周波数特性等のデータは公表していません。ぜひそのサウンドを体験してみてください。
- ワンピースのプラス煎り出し"ソルダーレス・プラグ"の採用で原音を忠実に再現。
- 先端にノイズをシャットアウトする内部構造をもったケーブル部。
- 一見 質弱に感じる太さ。155inch (3.94mm)のケーブルにより、レスポンスは飛躍的に向上します。1997年アメリカ" GUITAR PLAYER "の誌上テストにおいて、最も忠実に楽器の音色を再現するケーブルとして高い評価を受けたGeorge L's Cable。従来のオーディオ・ライクなケーブルと違い、レンジの広い楽器本来の音を100%引き出します。



注) 固定スクリューはアンプ等の機体にも通入できるように、ネジロックされています。

FERNANDES by SPECTRAFLEX "The Baldies"

BC-10 (3m) ¥2,500
 BC-20 (6m) ¥3,500

- "The Baldies"は、FERNANDESとSpectraflexとの共同開発によって生まれた新しいケーブルです。
- PVCシース以外の部材、シールド層はスペクトラフレックスと同様のものを使用。
- プラグには、最も信頼性の高いU.S.スイッチクラフト社製#280を採用。
- このプロ・スペックにしてリーズナブルな価格を実現しました。

Made in U.S.A.





DR STRINGS



DR社がマーカス・ミラーとジェフ・ヒーリーのためにハンドメイドの弦を作り初めてから最新の開発であるゼブラ・ストリングスに至るまで、一貫してDR社はアーティスト・サウンドからサウンド・デザインを見つめてきました。最高品質のマテリアルを使用し、最高品質のサウンドを、焦らず、ゆっくりと追求し続けて開発されたのがDRハンドメイド・ストリングスの自信のラインナップなのです。トップ・アーティスト達から、なぜDR弦が愛用されているのか、あなたの手と耳でぜひ一度お確かめください。

Electric Guitar Strings	model	E	B	G	D	A	E	B
Tite-Fit	LT-9	9	11	16	24	32	42	
¥1,800	LH-9	9	11	16	24	36	46	

	HT-9.5	9.5	11.5	16	24	34	44	
	MT-10	10	13	17	26	36	46	オールラウンドな音域に対応するミュージシャンのベストアイテム
	BT-10	10	13	17	26	44	52	

Tite-Fit 7Strings	LT7-9	9	11	16	24	32	42	52
¥2,200	MT7-10	10	13	17	26	36	46	56

Hi-Beam	LTR-9	9	11	16	24	32	42	
¥2,000	LHR-9	9	11	16	26	36	46	7弦用よりもややブライトなサウンドが特徴
	MTR-10	10	13	17	26	36	46	

PURE BLUES	PRB-10	10	13	17	26	36	46	
¥2,000	PRB-11	11	14	18	28	38	50	ワインディング・ブレイク・ギターで有名なサウンド

Acoustic Guitar Strings	model	E	B	G	D	A	E	B
ZEBRA	ZAE-11	11	15	22	30	40	50	
¥2,500	ZAE-12	12	16	24	32	42	54	六角形に加工されたニッケルの交互、エレキに最適
	ZAE-13	13	17	26	34	46	58	

SUNBEAM	RCA-11	11	15	22	30	40	50	
¥2,500	RCA-12	12	16	24	32	42	54	新開発のハイブリッド・サウンドを持つ、オールラウンドな弦
	RCA-13	13	17	26	34	46	58	

Pre-Alley	PAL-11	11	15	22	30	40	50	
¥2,500	PM-12	12	16	24	32	42	54	様々な音域でプレイ可能なサウンド、六角形のフィニッシュ・ブレイク
	PMH-13	13	17	26	34	46	58	スリム

RARE	RPM-11	11	15	22	30	40	50	
¥2,500	RPM-12	12	16	24	32	42	54	ローテンション・サウンド、六角形のフィニッシュ・ブレイク
	RPMH-13	13	17	26	34	46	58	

NYLON CLASSICAL	NSA	20	32	40	50	60	70	80
¥2,500								ハードテンション・ナイロン弦

Electric Bass Strings	model	C	G	D	A	E	B
Lo-Riders	LR-40	40	60	80	100		
¥4,800	MLH-45	45	65	80	100		

5弦用 ¥7,100	MH-45	45	65	85	105		
5弦用 ¥7,400	EH-50	50	70	90	110		
	MHS-45	45	65	85	105	125	
	MHS-30	30	45	65	85	105	125

Hi-Beam	LH-40	40	60	80	100		
¥4,800	MLH-45	45	65	80	100		
5弦用 ¥7,100	MR-45	45	65	85	105		
5弦用 ¥7,400	EH-50	50	70	90	110		
	MRS-45	45	65	85	105	125	
	MRS-30	30	45	65	85	105	125

SUNBEAMS	NLR-40	40	60	80	100		
¥4,800	NWLR-45	45	65	80	100		
5弦用 ¥7,100	NWR-45	45	65	85	105		
5弦用 ¥7,400	NWRG-45	45	65	85	105	125	
	NWRG-30	30	45	65	85	105	125

Marcus Miller Signature	MM-45	45	65	85	105		
¥5,300	MMS-45	45	65	85	105	125	
5弦用 ¥7,800							マーカス・ミラー・シグネチャーモデル

Brad Whitford (Aerosmith)							
Scott Ian (Anthrax)							
Paul Crook (Anthrax)							
Frank Bello (Anthrax)							
Jeff 'Skunk' Baxter							
Robert Stigler (Bon Jovi)							
Geezer Butler (Black Sabbath)							
Rick Derringer							
Tony Franklin							
Doug Pinnick (King's X)							
Ty Tabor (King's X)							
Joey DeMaio (Mötley Crüe)							
Eddie Jackson (Queensrÿche)							
The Edge (U2)							
Slayer							
Dimebag Darrell							
Hiram Bullock							
'Noodles' Wasserman (Ozzy Osbourne)							
Dexter Holland (Ozzy Osbourne)							
Greg K. (Ozzy Osbourne)							
Steve Nieve (Queensrÿche)							
Steve Nieve (Queensrÿche)							

「そのおもしろいサウンドで、最新のフィニッシュ・タッチのアーティキュレーションもしっかりと表現されています。バラバラでも、とても安定しています。」							
---	--	--	--	--	--	--	--



Adam Clayton / U2



Dimebag Darrell / PANTERA



Marcus Miller



Sting



Rick Derringer



Jeff Healey



Steve Kaufman



Hiram Bullock



櫻井哲夫



Anthrax



Jeff 'Skunk' Baxter



Victor Bailey



Sepultura

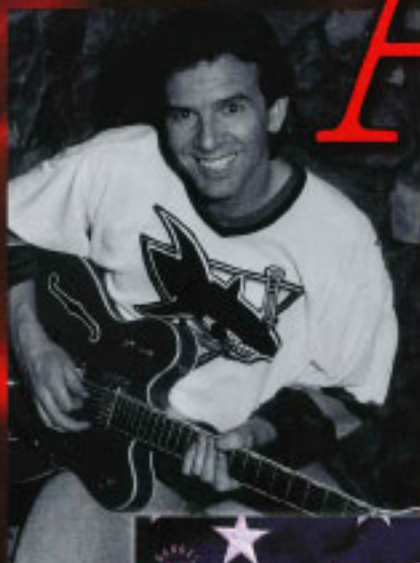


AKIRA TAKASAKI / Loudness



MASAYOSHI YAMASHITA / Loudness

AMERICAN FLYERS



少量生産のカスタム・メイド・ブランドとしてスタートしたAMERICAN FLYERSは、多くのミュージシャン達の強い要望により、今日の量産が可能となった。最新の技術を駆使し、最高の素材から作り出されるAMERICAN FLYERSは、歯切れのよいレスポンス、弦それぞれのバラツキのなさ、そして寿命の長さにおいては他に類を見ない。星条旗をモチーフにしたパッケージは、アメリカにおける技術・クラフトマンシップの象徴である。



Electric Guitar ¥1,200

最良のサウンドとギターそのものの可能性を最大限に引き出すように設計されている。ピックアップの音を、切れのよいハイトーンからリッチな中低音まで忠実に再現するために、巻線にはスペシャル・オーダーの特殊合金が採用されている。

■LIGHT	.009 .011 .016 .024 .032 .042
■CUSTOM LIGHT	.009 .011 .016 .026 .036 .046
■REGULAR	.010 .013 .017 .026 .036 .046



Acoustic Guitar ¥1,500

かつてここまで透明感があり、レスポンスに優れ、美しいトーンを持った弦が存在したであろうか? 特注されたフォスパー・ブロンズを巻線として使用し、できるだけテンションをかけてタイトに巻き上げることで、スムーズな感触を得ることに成功した。

■EXTRA LIGHT	.010 .014 .024w .030 .040 .048
■LIGHT	.012 .016 .025w .032 .042 .052

*AMERICAN FLYERSのすべてのラインアップの芯線は六角形となっております。

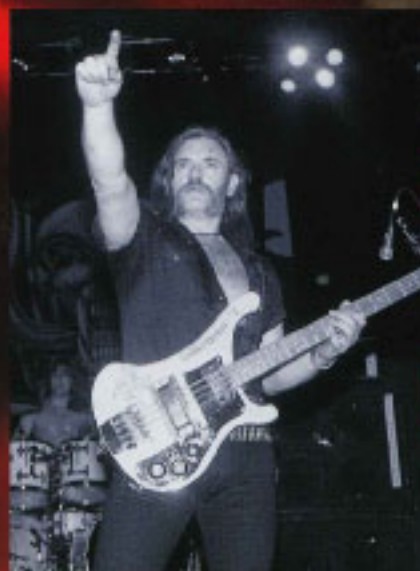
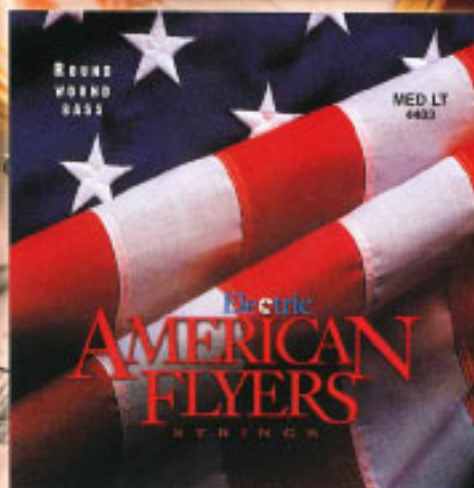
Electric Bass 4 Strings ¥4,000 5 Strings ¥5,000

最高級のニッケル・プレーテッド・スチールより構成されており、サウンドが素晴らしいのみならず弦へのタッチも最高である。さまざまな音楽に対応できるよう2種類のゲージ(それぞれに5弦用をラインナップ)が用意されている。

4 Strings	
■RW MED LT	.045 .065 .080 .105
■RW MEDIUM	.046 .067 .085 .106
5 Strings	
■RW MED LT 5	.045 .065 .080 .105 .125
■RW MEDIUM 5	.046 .067 .085 .106 .125

MUSICIANS

Stevie Salas
Blasko / Rob Zombie
Riggs / Rob Zombie
Lemmy / Motor Head
Randy Jackson
Dann Huff
Joe Bass / The Posies
Drain
The Mustard Seeds
Mike Brignardello
Gary Phil / Boston
Keith Horn
Eric C. Struthers
Rex / Pantera
Suicidal Tendencies
Biohazard



FLIP-IT/GUITAR STAND

FI-3000 ¥3,000

全米でベストセラーのギター・スタンドが遂に日本上陸!!

- *クリップ・スプリングによってネック部の開閉が自由自在。ギターの転落も防止します。
- *あらゆる種類の塗装面に対応。ラバー部分で化学変化を起こす事はありません。
- *魅力的なカラーが4パターン用意されています。



蓄光マーキングシール

LN-800 ¥800

- *ギター・アンプ・エフェクター等のポット用マーキングシールです。
- *太陽光や蛍光灯の光を10〜30分照らした場合は、8〜10時間暗闇の中で鮮やかなグリーンに光り続けます。
- *2.5mmφに製造されたマークが64個含まれています。
- *サイズ: 90ミリ×90ミリ 1枚入り



The DUANE ALLMAN Slide (D.A.SLIDE)

Made in U.S.A. ¥1,800

今は亡きスライドギターの達人デュアン・オールマンが生前に愛用していたボトルネックが、当時の素材、寸法、製造工程そのままに複製。コリシディン・ボトル(薬瓶)から切り出される艶のある青色は、オールド・ファンのみならず、あらゆるジャンルのギタリストを魅了することでしょう。

使用ギタリスト
ERIC CLAPTON
(ERIC CLAPTONコメント:「今までいろいろ使ってきたけど、これが最高だ」)
BILLY GIBBONS
JOE WALSH
他多数



KABLE KEEPER

Made in U.S.A. ¥600 (5本入り)
シールドをまとめる便利なグッズ

FERNANDES GUITAR HANGER

FGH-1200 ¥1,200

Made in U.S.A.

壁掛けタイプのコンパクトなギター・ハンガーです。ギタリスト・ベーシストの必需品です。



GUITAR STAND PROTECTOR

SP-800L ¥800

豹柄の起毛素材を使用したおしゃれなギター・スタンド・プロテクターです。(ギター・スタンドは含まれません)

PICK HOLDER

PH-700 ¥700 (ピック×5枚付)

マイクスタンド等に取り付けて使用するピックホルダーです。ポリアセチル製のオリジナル・ピックが5枚付属しています。



PICK HOLDER

PH-200 ¥200

ピックが4枚程度収納できる便利なピックホルダーです。裏面には両面テープが付いています。



FERNANDES PROFESSIONAL TOOL SERIES

PROFESSIONAL TOOL SERIESには、高品質かつ実用的な商品がセレクトされており、ギター・ベースのメインテナンスをバックアップします。



WRM-600 弦巻機セット
¥600 (6pcs/1set)
SET: 1.5・2・2.5・3・4・5m/m
材質: クロームモリブデン鋼

WRI-600 弦巻機セット
¥600 (6pcs/1set)
SET: 1/20・5/64・3/32・7/64・1/8・5/32 inch
材質: クロームバナジウム鋼



N-1200 ¥1,200
R-1100 ¥1,100

ギター用工具の必需品。強力ニッパーとラジオペンチがこの価格で登場。国産ならではの安定した機能・品質が自慢です。



RD-1000 ¥1,000
手首を返さずに使えるラチェット式ドライバー。差し換え式のビットで、プラス・マイナスビス両方に対応。特にプラス側のビットは先端が3段になっており、さまざまなサイズのビスにもOK。



SI-1300 ¥1,300
長寿命の鉄メッキ・ブラックチップこて先を使用した、小回りが特長なハンダこてです。ニクロムヒーター式 / 40Wで、ギターのメインテナンスに最適です。簡易こて台・ハンダ・紙ヤスリが付属しています。



BW-800 ¥800
Made in U.S.A.製のギター・ベースのネック調整に欠かせないBOXレンチを3サイズセットにしてみました。(5/16、1/4、9/32 inch)



NF-500
(NAIL FILE) ¥500

爪の手入れに欠かせない、ネイル・グッズが新登場。爪切りは質感あふれるダイキャスト製の本体に、切れ味が長持ちするステンレス刃をセット。爪ヤスリは毎日・細目の両面タイプ、かつ携帯に便利なキャップ付き。どちらもシルバーを基調としたサイバーなイメージの商品です。

NC-800
(NAIL CLIPPER) ¥800



PTK-3000 ¥3,000

これさえあれば、大抵のメインテナンスはOKです。ケースのポケットに入るスリムなケースに収納されています。

- ・セット内容
- ・強力ニッパー
- ・ラジオペンチ
- ・ミリサイズ六角レンチセット7本組
- ・ビット用ハンドル
- ・プラスドライバー・ビット×2
- ・BOXレンチ・ビット×4 (10, 11, 12, 13mm)



ストリングワインダー
SW-300 ¥300
Made in U.S.A.



Love Cloth
LC-1200kk ¥1,200

ラルク・アン・シエル kenのワイピング・クロスが登場。約3リバーシブルのルックスのみならず、拭き取り効果もバッチリです。



キーホルダー
M-2500kk ¥2,500
ラルク・アン・シエル kenモデル

CHARACTER'S KNOB SERIES

キャラクター・ノブ・シリーズ

ギターやベースをはじめ、アンプやエフェクターに付けてもとってもおしゃれな究極のリプレイスメント・ノブ、遂に登場!! ワンポイントに1個だけ付けるのもよし、全てのノブを交換するのもよし、ミリ・サイズorインチ・サイズどちらのボットにも取り付け可能です。

各¥800



ブースカ・ノブ



©TSUBURAYA PROD.

ウルトラマン・ノブ



©TSUBURAYA PROD.

仮面ライダー・ノブ



©石森プロ・東映

ハローキティ・ノブ



©1976, 2001 SANRIO CO., LTD.
APPROVAL NO.S1122505



NATURAL WOOD CARE SERIES



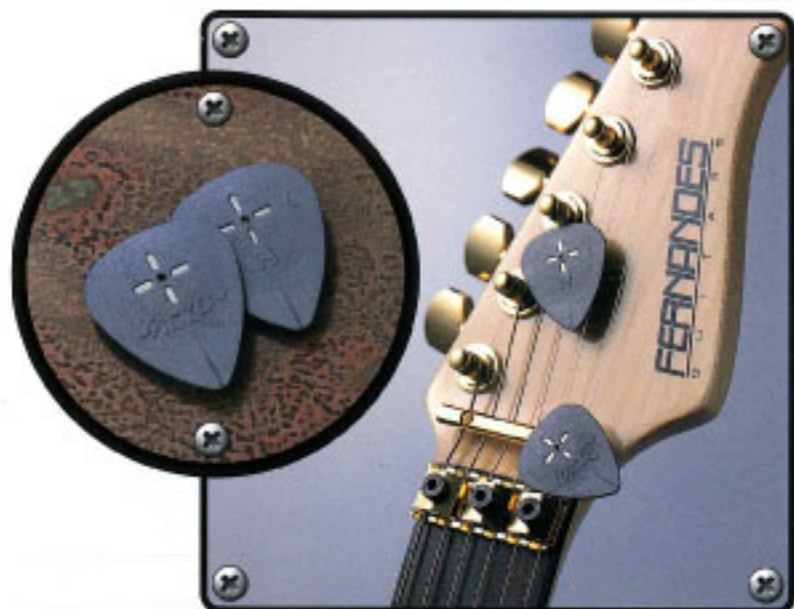
品番	価格	用途
① ギター・ローション (ムースタイプ)	248S ¥800	コンパウンド等の塗膜を削る成分は含まれていません。塗膜の剥離に由来するホコリ、不純物、硬化したワックスをきれいに削り除きピュアな塗膜に整えます。
② ギター・ポリッシュ (ムースタイプ)	256S ¥800	表面に生じるカルナバ種子の油から採集される樹脂を主成分としています。カルナバ樹脂は硬く、耐候性、耐水性、耐油性、耐食性などが優れ、表面で膜を形成し、ギターの塗装、塗装し終ったギターとして使用時に理想的なワックス膜をつくり出します。
③ ギター・ワックス	266 ¥800	ノンシリコンタイプの保護剤です。ギタースタイルと合うクリスタル・ガラスのような高透明な、柔らかく滑らかな膜を形成します。
④ ローズネックオイル	424 ¥800	西洋杉のオイル成分を含んだローズ、エゴニー、マカゴニーに調製したオイルです。ホコリや汚れを物理的に除去すると同時に潤滑し、乾燥、防虫効果があり、いつでも生きたような輝きを保ちます。また、塗膜面やネック部分にも優れた効果をもたらします。
⑤ ファスト・フィンガー (スプレー・タイプ)	444S ¥800	乾燥、油の塗り直し、フィンガリングをスムーズにします。天然成分を主原料とするため、酸敗、ネック塗膜面を傷めることがなく、また弦のサビを防止することができます。
⑥ スクラッチ・メンダー	946 ¥1,000	経年劣化の特性を考慮し、塗膜の剥離からネックやボディの木材を保護します。さらにスクラッチ・メンダー使用後、サーフェイス・プロテクターでコーティングすることにより輝きと長寿命を保つことができます。
⑦ サーフェイス・プロテクター	956 ¥1,000	熱処理せずに塗膜を保護し、ネック表面をファースト・フィンガーで保護し、一定の硬度で長時間木材の輝きを保ちます。また、コーティングすることにより酸や塩分、水分から保護し、ホコリ・汚れを落とすことができます。
⑧ コンタクト・レインフォース	999S ¥1,000	楽器下の指板とをスリット、ヴォリューム、プラグ、ジャック等の汚れを落とし、さらに導電性を強化するスーパーオイルです。
⑨ ナチュラル・レモンオイル	¥1,000	ボディ塗膜面に艶を付けるシリコン、ランシードオイルなどを全く含まない、ナチュラルな塗膜増進トリートメントオイルです。
⑩ ポリッシング・クロス	625 ¥500	シリコンをまったく含まない極細繊維クロスです。従来の製品に比べてホコリが少なく、ラッカー、ポリエステル、オイルフィニッシュなどのあらゆる塗膜面に優しく磨き上げることができます。
⑪ トライアル・ケア・セット	333 ¥1,000	天然素材を主原料とした②444Sギター・ローション、⑤444Sファスト・フィンガー、⑧999Sコンタクト・レインフォースを1パックにした、ケア・セット。
⑫ コンタクト・レインフォース	926 ¥1,000	楽器下の指板とをスリット、プラグ、ジャックの導電性を高めるスーパーオイルです。
⑬ エア・ダスター	942S ¥1,000	楽器・楽器箱等の、手や布では拭き取れない箇所を小さく霧吹きで吹きかけます。ニューフロン：HFC134aを100%使用、オゾン層を破壊する心配は全くありません。(MET 200g入り)
⑭ 湿度調整剤 ドクター・ドライ	¥800	高温時には湿度を吸収し、低温時には水分を放出する作用で、ケース内部を常に一定の湿度に保ち、楽器の湿度コントロールです。
⑮ ワイピング・クロス	825P ¥800	ワイピング・クロス "825P" の使用後は約1〜5分クロスの繊維繊維がベリマム。従来のクロス類ではよく知らなかった繊維繊維のミクロの隙間に繊維の間にしっかりと取り込み、すっきり保つことができます。

※ムース・ワックス・オイル類は、ラッカー塗装のギター・ベースには使用しないでください。



NEW**2001 NEW ITEMS!****COMING SOON!****JACKOU
MAGNET PICK** ¥150

●内部に磁石が仕込まれたピック。弦、金属パーツ等にくっつくので非常に便利。硬さはやや軟らかめのヘビーとなっている。

**Bird of
Paradise Capo**

Made in U.S.A. 各¥1,500

●鳥のようなルックスが目を引くが、内容も一級品。弦への接触部には、塗膜への化学変化を起こさないよう特殊樹脂を採用。片手でラクラク装着できるだけでなく、指板のアールを問わずあらゆるギター（12弦やマンドリンまで）に対応する。Jackson Browne他、多数のミュージシャンが愛用している。

**GATOR 'Stealth' CASES**

●2000年にUSAにおいて、華々しくデビューを果たしたGATOR CASEが遂に日本上陸。ABS樹脂を素材とした成型ハードケースで、アルミバランス・バインディング部及び金属パーツにはブラックのコーティングが施されており、精悍なイメージに仕上がっている。内装も厚手のパッドが使用されており、ギター・ベースを完璧にプロテクトする。

①GS-EG (for ST, TE, FR, APG, JG, ARS, FGZ Guitars etc...)

②GS-BG (for Bass Guitars)

③GS-LP (for LC, LG Guitars)

④GS-DN (for Dreadnought Guitars)

各¥10,000





VH-1

¥12,000

50年代後半のオールゲイターA.F.のサウンドを忠実に再現したモデル。コイル・ターン数、アルニコマグネット形状など、同様のデザインになっていて、クリアで、スムーズな立ち上がりには聴き手に馴染み、さらには高音域にオールラウンドに対応できる。また、(特殊)ラフィン加工によりハウリング対策済み。



FHM-2110

¥10,000

出力を高め幅広いレンジを確保したことにより、バランスのとれたクリアでありつつも個性のある分厚いサウンドを実現。基本的にはヴィンテージ・タイプではあるが、はっきりとした輪郭とパワー感で従来のとは一線を画するモデル。(両端溶接によりハウリング対策済み。)



FHM-3140

¥10,000

コイル・アレンジは中程度に抑え、強力な磁力を持つマグネットを組み合わせることで、音の輪郭を保ちつつも中域域を強調したサウンドをアウトプット。マグネットからポールピースへの磁力の伝達を促進することで音のつづれを際立ハイゲイン・ピックアップにありがちなスケの悪さを解消した。(両端溶接によりハウリング対策済み。)



FHM-3210

¥10,000

従来の全く異なるコイル・アレンジによって、画期的な音の厚み・ツブ立ちを実現。豊かな低域成分を含み、キメ細かく立体的なサウンドは、特にロック・スタイルのリア・ポジション用に最適。(両端溶接によりハウリング対策済み。)



THS-1

¥11,000

フェライトマグネットとラージポールピースの組み合わせにより、シングルP.U.の特性を残しながら太くて暖い中域域を実現している。30Hzボジション用(低音・中域域)P.U.の組み合わせによりLow、Midの幅広いカットされたTHSならではのハイ・トーンが際立つ。(特殊)ラフィン加工によりハウリング対策済み。)



THD-1

¥13,000

THS-1同様にもフェライトマグネットとラージポールピースを組み合わせ、独自のサウンドキャラクターを実現している。シングルコイルP.U.の持つブライでアタック感のあるサウンドから、いままでのハムバッカーでもカバーできなかった分厚い、中域音の再現を可能にしている。(特殊)ラフィン加工によりハウリング対策済み。)



VS-1

¥8,000

ヴィンテージ・シングルコイル・ピックアップのサウンドを忠実に再現したモデル。ワイヤーからマグネット、ポピンギに至るまで見逃ししたこのモデルは、極上のクリーン・トーンをアウトプットする。(特殊)ラフィン加工によりハウリング対策済み。)



TB-1, TB-2

¥10,000

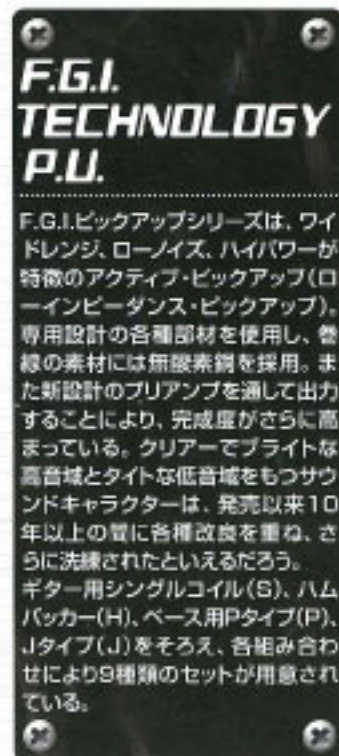
シングルコイルサイズのハムバッカー構造でありながら、シングルコイルP.U.に近いトーンをロー・ノイズで実現している。太く、フツフツとしたサウンドが特徴で、クリーン・トーンにも対応する幅の広さを併せている。フロント用(TB-1)、リア用(TB-2)の2種類が用意されている。(特殊)ラフィン加工によりハウリング対策済み。)



TB-3

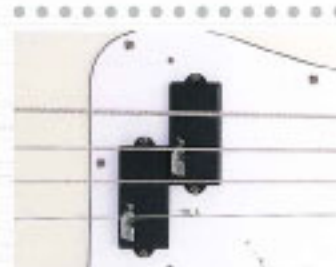
¥10,000

シングルコイルサイズのハムバッカー。強力なパワーを持ち、太く、暖いトーンを持続させている。このツイスターを持ったハムバッカー構造は、チューニング時の音切れを解消し、遅延にロー・ノイズを実現している。(特殊)ラフィン加工によりハウリング対策済み。)



F.G.I.-SH

¥30,000
F.G.I.-S×2, F.G.I.-H×1,
1V・2Tアセンブリ



F.G.I.-P

¥13,000
F.G.I.-P×1, 1V・1Tアセンブリ



F.G.I.-35

¥28,000
F.G.I.-S×3, 1V・2Tアセンブリ

F.G.I.-25

¥20,000
F.G.I.-S×2, 1V・1Tアセンブリ



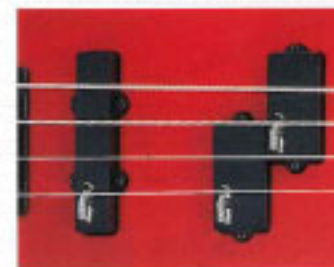
F.G.I.-J

¥22,000
F.G.I.-J×2, 2V・1Tアセンブリ



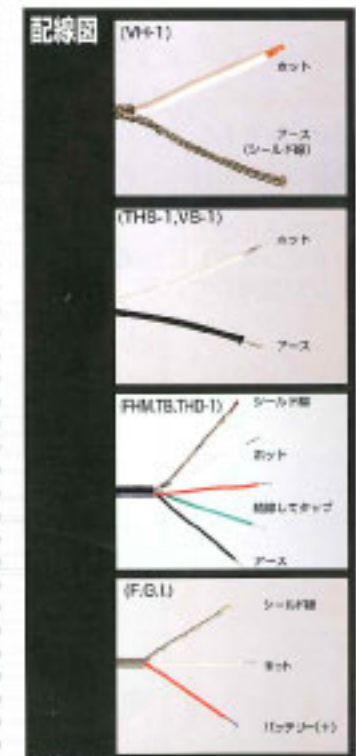
F.G.I.-H

¥12,000
F.G.I.-H×1, 1V・1Tアセンブリ



F.G.I.-PJ

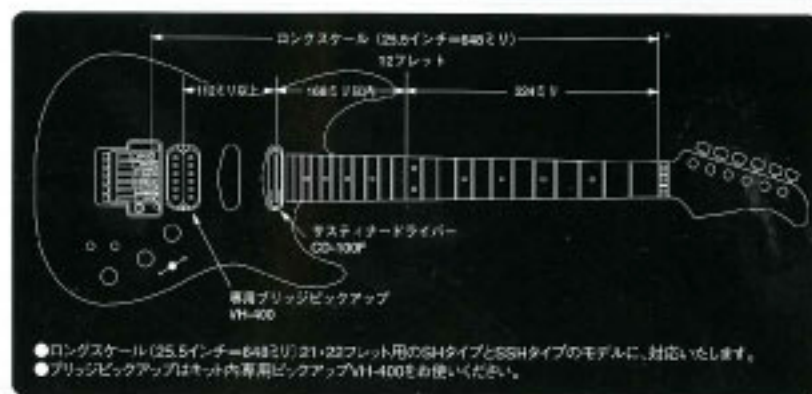
¥22,000
F.G.I.-P×1, F.G.I.-J×1, 2V・1Tアセンブリ



配線について
●ノーマル配線……レッドとグリーンを接続して標準します。
●タフ配線……レッドとグリーンを接続し、タフPAWに接続します。ホワイトのケーブルはカットし、ブラックのケーブルはレッドとグリーンを接続してアースへ接続します。

FSK-400

¥40,000 (基本取付加工費込)
対応内容: 648mm Scale, 21F., 22F.
(ex TEJ, JG...)
キット内容: リバーシブルドライバー(CD-100F)
サスティナー・サーキット
専用リアハムバッカー(VH-400)
アルニコ系ハイゲイン・タイプ
バッテリー・ボックス
9Vバッテリー



FSK-401

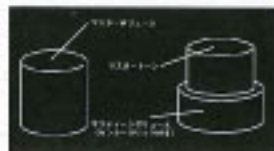
¥40,000 (基本取付加工費込)
対応内容: 648mm Scale, 21F., 22F., 24F.
(ex FR, FGZ...)
628mm Scale, 21F., 22F., 24F.
(ex MG, LS, H...)
609mm Scale, 21F.
キット内容:
リバーシブルドライバー(CD-100F)
サスティナー・サーキット
専用リアハムバッカー(VH-401)
フェライト系ハイゲイン・タイプ
バッテリー・ボックス
9Vバッテリー



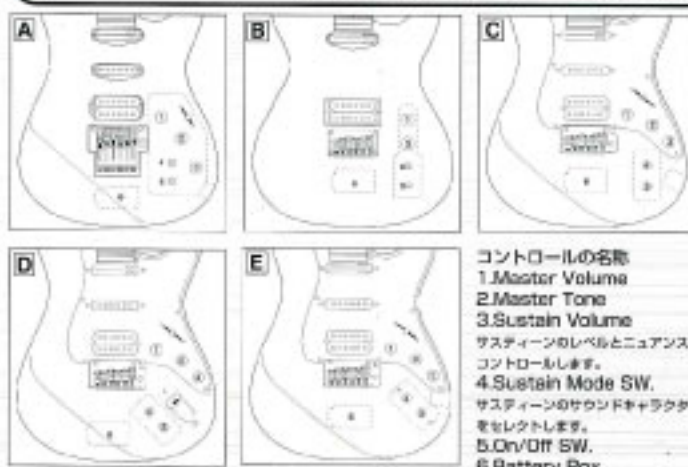
Sustainer

取り付け上の注意

- 1) 取り付けにつきましては、次項レイアウトメニューの中から指定の上、当キットをご購入になられた楽器店を通じて当社へご用命ください。どの取り付け例にも該当しないモデルにつきましては、別途ご相談ください。当社取り付け分につきましては、当社専用ファイルに録録の上、後々のメンテナンス時などにも、万全の対応が行える体制を整えております。
- 2) ボディトップやバックがフラット以外の形状をしたモデルへの取り付けは承りかねます。
- 3) 弦を振動させるリバーシブルドライバーCD-100Fは、フロントピックアップとしてもご利用いただけます。またミドルピックアップは通常のバンプタイプのシングルピックアップをご使用いただけますが、ブリッジピックアップについてはキット内専用ピックアップVH-400又は、VH-401に取らせていただきます。
- 4) サスティナーの作動時はブリッジピックアップのみの使用となります。またブリッジピックアップのシングルタップ機能のオーダーにつきましてはお受けいたしかねます。
- 5) プラスやアルミ製のピックガード・全周銅のピックアップカバーは発熱などの障害が起きる恐れがあるため使用できません。またプラスエスカッションにつきましても高さ・厚みのあるものご使用はお勧めいたしかねます。
- 6) マスターボリューム・マスタートーン等の2ボット仕様のもので、適した位置にサスティンボリュームを設置出来ないモデルにつきましては、基本工費でお受けした場合、マスタートーンの代わりにサスティンボリュームを取り付けさせていただきます。マスタートーンのご使用も希望される場合は追加工費にて2段ボリューム仕様とさせていただきます。(右図参照)



レイアウトメニュー・取り付け工賃(消費税別)



- A B マスターボリューム、リバーシブルなどのコントロール部とサスティナー制御部をボディ裏面より加工した同じサーキットケース内にレイアウトいたします。
- C D ピックガード付きのギターに、サスティナー基板搭載のボディをボディ裏面より加工し取り付けます。
- E 待機ジャック部に内蔵のトッピンを差し込んでサスティナー基板を取り付け、サイドジャック仕様とします。
- ※基本工賃は、当社製品・他社製品を問わず、キットの定価に含まれます。

- 1) 基本工賃
a. リバースドライバーの組み立て・取り付け加工料 ¥5,000
b. リバースドライバーの組み立て・取り付け加工料 ¥5,000
c. シングル・ダブルピックアップの組み立て・取り付け加工料 ¥5,000
d. 専用コントロールパネル製作料 ¥5,000
※上記の他にピックアップやボディの加工費がかかります。ピックアップ加工費は別途に計上します。
※他、ギターの状態によって追加工賃がかかる場合があります。

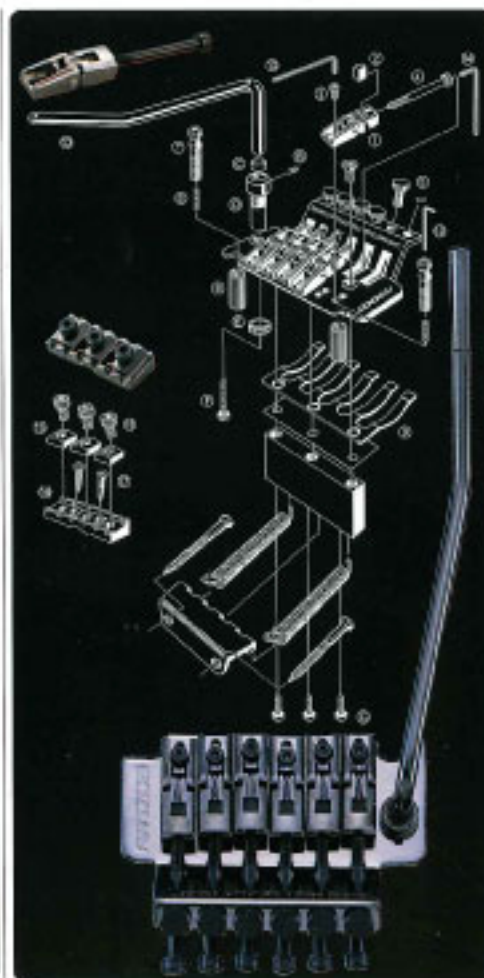
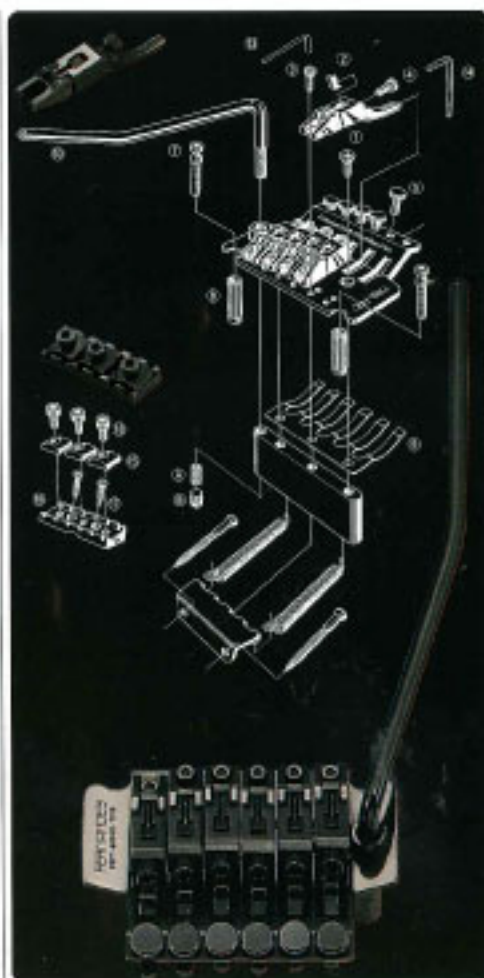
FSK使用ミュージシャン

●エドワード・ヴァン・ヘイレン ●ゲイリー・フィル (ボストン)
●ニール・ショーン ●エッジ (U2) ●ブライアン・メイ ●リッチー・サンボラ (ボンジョビ) ●ウォルター・ベッカー (スティーリー・ダッド) ●マティアス・ヤプス (スコビーオンズ) etc.

お問い合わせは、フェルナンデス・サスティナーサービスまで

東京 TEL. 03-3950-8113 FAX. 03-3950-1281
大阪 TEL. 06-6458-2710 FAX. 06-6458-3421

FRT TREMOLO SYSTEM



FRT-TREMOLO SYSTEM	FRT-SPRO		FRT-10		FRT-11	
	C	G・B	C	G・B・CK	C	G・B・CK
フルセット単価	¥35,000	¥37,000	¥35,000	¥37,000	¥35,000	¥37,000
① サドル	¥2,500	¥2,700	¥2,500	¥2,700	¥2,500	¥2,700
② ストリングタイテン・ブロッカー	¥400		¥400		¥400	
③ ブリッジサドル・ロッキングスクリュー	¥100		¥100		¥100	
④ ストリング・ロッキングスクリュー	¥200		¥200		¥200	
⑤ ファインチューナー・アジャストメントノブ	¥400		¥400		¥400	
⑥ スタッド・ロッキングスクリュー			¥100			
⑦ スタッド・スクリュー	¥400		¥500		¥500	
⑧ アンカー	¥200		¥250		¥200	
⑨ ダンパー		¥2,700		¥2,700		¥2,700
⑩ トレモロアーム	¥1,200	¥1,500	¥1,200	¥1,500	¥1,200	¥1,500
⑪ トレモロ本体部セット	¥30,000	¥31,500	¥30,000	¥31,500	¥30,000	¥31,500
⑫ 六角レンチ [1.5mm]			¥100			
⑬ 六角レンチ [2.5mm]		¥100	¥100		¥100	
⑭ 六角レンチ [3.0mm]		¥100	¥100		¥100	
⑮ アームトルク・スプリング		¥100				
⑯ トルクアジャストメント・スクリュー		¥100	¥50			
⑰ アーム・シリンダー			¥300			
⑱ アーム・ホルダー			¥1,000			
⑲ アーム・ホルダー・ロッキングナット			¥500			
⑳ センター・ガイド・ビス			¥150			
㉑ スプリング・ロッキング・スクリュー			¥150			

LOCKING NUT	#7, #10, #11		#10, #11
	C	G・B	CK
ロッキングナット・セット	¥4,500	¥5,100	¥5,100
㉒ ロッキングナット・キャップ	¥600	¥700	¥700
㉓ ロッキングナット・ベース	¥1,900	¥2,100	¥2,100
㉔ ロッキングナット・取付けスクリュー		¥50	
㉕ キャップ・スクリュー		¥100	
㉖ ストリングテンションバー・セット	¥800	¥700	¥700

●ロッキングナットは各タイプのギターに合わせ、3タイプ用意されています。

#7(42.0mm).....FRT-SPRO用、ST(ビュレット無し)、TE等

#10(41.0mm).....FRT-10用、ST(ビュレット無し)、TE等

#11(41.5mm).....FRT-11用、ST(ビュレット無し)、TE等

※ロッキングナットの固定方法は、ロッキングナット上部より取付スクリューで固定します。

タイプ別	フルナシデス製品		
	Aタイプ	Bタイプ	Cタイプ
セット取り付けFRT-SPRO、FRT-10、FRT-11	¥9,000	¥18,000	¥20,000
トレモロ部のみ取り付けFRT-SPRO、FRT-10、FRT-11	¥5,000	¥14,000	¥16,000
ロッキングナットのみ取り付け#7~#11	¥4,000	¥4,000	¥4,000

●トレモロ取り付け料金は基本加工のみの料金です。機種によっては追加加工、および追加パーツが必要となる場合があります。その場合、基本料金に追加加工料金、パーツ料金が加算されます。なお加工の際、調整上新品の弦が必要となりますので、持ち込み品以外は指定価格が加算されます。

※Aタイプ/調整条件シンクロナイズ・トレモロの加工がなされているタイプのギターが基本です。

※Bタイプ/シンクロナイズ・トレモロの加工がなされていないタイプのギターです。(TEJ-70等)

※Cタイプ/Bタイプに該当するもので、アーチトップのギターです。(レスポール等)

PICK GUARD



① ¥3,000

② ¥2,500

③ ¥2,500

④ ¥2,500

⑤ ¥2,500

⑥ ¥2,500

上記写真の白1P及び3P、黒1P及び3Pの右用が基本となります。(左用は特注)
 ●FRT加工……¥300プラス※素材変更の場合
 ●PUホル加工(1ヶ)……¥500プラス●アタリホラー……¥1,000プラス
 ●レバーホル加工(1ヶ)……¥500プラス●ツヤ消……¥500プラス
 ●ボット、トグルホル加工(1ヶ)……¥100プラス●3mm1P……¥500プラス
 ※1Pは8mm止、3Pは11mm止となり、3Pは8mm止、1Pは11mm止は特注となります。
 ○基本となるピックガードの在庫のない場合、入荷まで多少お待ち頂きます。
 ○加工の都合上1〜2週間お待ち頂く場合があります。
 ○在庫がなくお急ぎの場合は平価より加工するため、どのタイプでも特注料金を設定となり、多少お高くなります。

※その他パーツの価格表P-110、P-111のFERNANDES PARTS LISTをご覧ください。



白1P



白3P



黒1P



黒3P

Made in Germany

Schaller

"SECURITY LOCK" (2PCS/1SET)



Cr
¥2,000



BL
¥2,500



GL
¥2,500

TREMOLO SPRING
¥400 (1本)



TUNING GEAR



MH-11
¥5,200~



MH-20
¥5,100~



MH-21
¥5,100~



MH-12
¥4,900~



MH-22
¥5,100~



MH-23
¥5,100~



MH-24
¥5,100~



MH-30
¥8,800~



MH-31
¥7,500~



MH-32
¥6,500~

TC-9500

¥9,500

F.G.I.P.U.を主体とするアクティブP.U.専用(ベース専用)のトーン・コントロール・サーキット。独立したトレブル、ベースコントロールは、センタのクリックを中心にブースト/カットが可能で、さらにバランスコントロールによって自由に2つのP.U.をミックスすることにより、幅広い音を創り出すことが出来る。



BOOSTER

SB-3000 ¥3,000

STスタイル専用のパワーブースター。ブーストレベルは付属のドライバーで自由にセッティングできます。



OVER DRIVE & POWER BOOST

RB-3000 ¥3,000

オーバードライブ回路と、パワーブースト回路の2通りの使い方が選択可能な、デュアルタイプのブースター。

FERNANDES PARTS LIST

チューニング・ギア(SET)		
MH-11(STクルーゾン・タイプ)	NI	¥ 5,200
"	GL-BL	¥ 7,700
MH-12(シャワー・ミニタイプ)	CR	¥ 4,900
"	GL-BL	¥ 7,000
MH-20(TVクルーゾン・タイプ)	NI	¥ 5,100
"	GL	¥ 7,700
MH-21(LGクルーゾン・タイプ)	NI	¥ 5,100
"	GL	¥ 7,700
MH-22(LGシャワー・タイプ)	CR	¥ 5,100
"	GL-BL	¥ 7,200
MH-23(LGグローバー・タイプ)	CR	¥ 5,100
"	GL-BL	¥ 7,200
MH-24(LGシャワー・タイプ)	CR	¥ 5,100
"	GL-BL	¥ 7,200
MH-30(JBクルーゾン・タイプ・絶巻)	NI	¥ 5,800
"	GL-BL	¥ 10,000
MH-31(JBクルーゾン・タイプ・正巻)	NI	¥ 7,500
"	GL-BL	¥ 11,800
MH-32(FRBシャワー・タイプ)	CR	¥ 6,500
"	GL-BL	¥ 7,800
MH-115(STクルーゾン・ステップベグ)	NI	¥ 8,000
"	GL-BL	¥ 10,000

ブリッジ・テールピース		
RTE SWAYブリッジ	CR	¥ 3,000
RTE SWAYブリッジ(プラスサドル)	CR	¥ 3,500
TE SWAYブリッジ(シングルピッチアップ用)(DTC-201)	CR	¥ 6,000
"	GL-BL	¥ 7,000
TE SWAYブリッジ(ハムロン・ピッチアップ用)(DTC-201)	CR	¥ 6,000
"	GL-BL	¥ 7,000
RLGブリッジ・セット	NI-CR	¥ 2,500
"	GL-BL	¥ 3,000
RLGテールピース・セット	NI-CR	¥ 1,500
"	GL-BL	¥ 2,000
GE-103B-T	CR	¥ 3,000
"	GL	¥ 3,700
GE-101Z-T	CR	¥ 2,200
"	GL	¥ 2,800
TVバー・ブリッジ	NI	¥ 1,800
TVバタス・タイプ・ブリッジ	CR	¥ 5,000
"	GL	¥ 6,000
GB-1	CR	¥ 5,000
"	GL-BL	¥ 6,000
RLB/RPSブリッジ	CR	¥ 2,500
BB-4 ベース・ブリッジ(17mmピッチ)	CR	¥ 5,900
"	GL-BL	¥ 6,200
BB-5 ベース・ブリッジ(19mmピッチ)	CR	¥ 5,900
"	GL-BL	¥ 6,200
BB-7 ベース・ブリッジ(17mmピッチ)	CR	¥ 7,900
"	GL-BL	¥ 8,000
BB-8 ベース・ブリッジ(19mmピッチ)	CR	¥ 7,900
"	GL-BL	¥ 8,000
610BR-4(19mmピッチ)	CR	¥ 8,100
"	GL	¥ 10,300
"	BL	¥ 9,800
610BR-5(10mmピッチ)	CR	¥ 11,200
"	GL	¥ 13,000
"	BL	¥ 12,000
J610B-4(19mmピッチ)	CR	¥ 7,300
"	GL	¥ 8,300
"	BL	¥ 7,900
J610B-5(19mmピッチ)	CR	¥ 8,300
"	GL	¥ 9,500
"	BL	¥ 9,000

トレモロ・ユニット		
RSTシンクロ(11mmピッチ)	CR	¥ 6,000
"	GL	¥ 7,000
RSTシンクロ・アイアン・ブロック(11mmピッチ)	CR	¥ 10,000
2.0支持シンクロ(10.8mmピッチ)	CR	¥ 6,000
"	GL-BL	¥ 8,000
2.0支持7/8 (08サドル)(10.8mmピッチ)	CR	¥ 7,000
"	GL-BL	¥ 9,000

トレモロ・アーム		
RST-5-5-ST	CR/BL or WH cap	¥ 900
"	GL/BL or WH cap	¥ 700
"	BL/BL cap	¥ 700
DET-5-5-ST	CR/Metal cap	¥ 1,200
"	GL-BL/Metal cap	¥ 1,000

トレモロ・パーツ		
トレモロ・スプリング	FR	¥ 100
トレモロ・ハンガー	FR	¥ 200
2点支持用 スタッド	BL	¥ 300
2点支持用 アンカー	BL	¥ 150
弦高調整イモネジ(0mm, 5mm, 10mm, 12mm)	FR	¥ 70
"	GL	¥ 90
"	BL	¥ 80

サドル		
STサドル・オール・タイプ(11mmピッチ)	NI	¥ 400
"	GL-BL	¥ 500
STサドル(10.8mmピッチ)	CR	¥ 700
"	GL-BL	¥ 900
GBサドル(10.8mmピッチ)	CR	¥ 800
"	GL-BL	¥ 1,000
RLG	NI	¥ 200

ブリッジ・テールピース・パーツ		
RLGブリッジ用スタッド	CR	¥ 150
"	NI	¥ 150
"	GL	¥ 200
"	BL	¥ 200
RLGブリッジ用アンサー	CR	¥ 200
"	NI	¥ 200
"	GL	¥ 300
"	BL	¥ 300
RLGテールピース用スタッド	CR	¥ 400
"	NI	¥ 400
"	GL	¥ 600
"	BL	¥ 500
RLGテールピース用アンサー	NI	¥ 200

ジャック・プレート		
ST角形	CR	¥ 400
"	GL-BL	¥ 650
TEメタル・ジャック・プレート	CR	¥ 300
"	GL	¥ 500
LGジャック・プレート	IV-BL(1P)	¥ 300
"	BL 3P	¥ 500
LGメタル・ジャック・プレート	CR	¥ 500
"	GL-BL	¥ 600
FR-STJジャック・プレート(標準)	MAT BL	¥ 300
FR-STJプラス・ジャック・プレート(標準)	CR	¥ 500
"	GL-BL	¥ 600
MGジャック・プレート	BL 2P	¥ 500

トレモロ・バック・プレート		
STトレモロ・バック・プレート(8穴)	BL-WH	¥ 500
"	MAT BL	¥ 900
STトレモロ・バック・プレート(スリット付)	WH	¥ 800
"	MAT BL	¥ 700
STトレモロバック・プレート(8穴・スリット付)WH	WH	¥ 800
"	MAT BL	¥ 700
"	(1穴・スリット付) MAT BL	¥ 700

その他プレート		
LGトグルSWプレート	IV-BL	¥ 300
TEコントロール・プレート	CR	¥ 1,200
"	GL	¥ 1,500
JBコントロール・プレート	CR	¥ 1,200
"	GL	¥ 1,500
LGコントロール・プレート	IV-BL	¥ 700
LGトグルスイッチ・バック・プレート	IV-BL	¥ 500

アジャスト・ロッド・カバー		
LGアジャスト・ロッド・カバー	BL 2P	¥ 300
FV FGZ-APG アジャストカバー	BL 2P-3P	¥ 500
TEJ-STJアジャスト・ロッド・カバー	BL 2P	¥ 500
MG アジャスト・ロッド・カバー	BL 2P	¥ 500
LS+LSB アジャスト・ロッド・カバー	BL 2P	¥ 500

PUカバー		
ST PUカバー穴有	BL-WH	¥ 300
ST PUカバー穴無	MAT BL-WH	¥ 350
ST PUカバー穴無FERNANDES文字入	MAT BL	¥ 400
TE PUカバー(F)	CR	¥ 1,000
LG PUカバー	NI	¥ 1,500
"	GL	¥ 2,000
LG PUカバー穴有	MAT BL	¥ 500
LG PUカバー穴無FERNANDES文字入	MAT BL	¥ 500
LG PUカバー(Fインチ)	NI	¥ 1,500
"	GL	¥ 2,000
PS PUカバー・セット穴有	IV-BL	¥ 500
PS PUカバー・セット穴無	MAT BL	¥ 600
PS PUカバー・セット穴無FERNANDES文字入	MAT BL	¥ 700
JB PUカバー(F)穴有	IV-BL	¥ 300
JB PUカバー(F)穴無	MAT BL	¥ 350
JB PUカバー(F)穴有	IV	¥ 300
"	BL	¥ 300
JB PUカバー(F)穴無	MAT BL	¥ 350

エスカッション		
LGフラット・タイプ(F)	IV-BL	¥ 500
"	CR	¥ 600
LGフラット・タイプ(R)	IV-BL	¥ 500
"	CR	¥ 600
LGアーチド・タイプ(F)	IV-BL	¥ 500
LGアーチド・タイプ(R)	IV-BL	¥ 500
ハムバック・肩・プラス・フラット・タイプ1.6mm厚	CR	¥ 1,000
"	GL-BL	¥ 1,500

ノブ		
ST ボリューム・ターン・ノブ	BL-WH	¥ 200
LGスライド・ノブ	BL-GL-AM	¥ 400
"	CR	¥ 600
LGスライド・ノブ(インチサイズ)	BL-GL-AM	¥ 500
LGローラー・ノブ	BL-GL-AM	¥ 400
LGローラー・ノブ(インチサイズ)	BL-GL-AM	¥ 500
SG ボリューム・ターン・ノブ	BL	¥ 400
FV ボリューム・ターン・ノブ	BL	¥ 400
TE/PBアルミ・ノブ平頭	CR	¥ 500
JBノブ(大径)	¥ 300	
JBノブ(小径)	¥ 200	
FRS-55用ノブ	BL	¥ 500
MGノブ	BL	¥ 400
プラスドーム・ノブ	CR	¥ 400
"	GL-BL	¥ 600
プラスドーム・ノブ(2穴2通孔)	CR	¥ 800
"	GL-BL	¥ 1,000
ZO-3 ボリューム・ノブ	赤・青・黄・緑	¥ 300

SWノブ		
レバースイッチ・ノブ	BL-WH	¥ 100
レバースイッチ・ノブ(インチサイズ)	BL-WH	¥ 200
TEレバースイッチ・ノブ(丸型)	BL-WH	¥ 200
TEレバースイッチ・ノブ(丸型・インチサイズ)	BL-WH	¥ 300
TEレバースイッチ・ノブ(角型)	BL-WH	¥ 200
TEレバースイッチ・ノブ(角型・インチサイズ)	BL	¥ 300
LGトグルスイッチ・ノブ	BL-IV-AM	¥ 100
"	CR-GL	¥ 200

ボット		
ボット250K A-B	¥ 400	
ボット300K A-B	¥ 400	
ボット25K A	¥ 600	
スイッチ付ボット250KA(ブッシュ付)	¥ 2,000	
スイッチ付ボット300KA(ブッシュ付)	¥ 1,500	
スイッチ付ボット25KA(ブッシュ付)	¥ 2,000	

ジャック		
モノラル・ジャック	¥ 200	
ステレオ・ジャック	¥ 300	
スイッチクラフト・モノラル・ジャック	¥ 600	
スイッチクラフト・ステレオ・ジャック	¥ 800	
ダイレクト・マグネット・ジャック	NI	¥ 1,500
"	GL	¥ 1,800
"	BL	¥ 2,000

キャパシタ		
0.001 μ F	¥ 150	
0.022 μ F	¥ 150	
0.047 μ F	¥ 150	
0.1 μ F	¥ 150	

スイッチ		
CRLレバー・スイッチ2段	¥ 2,100	
CRLレバー・スイッチ6段	¥ 2,200	
レバー・スイッチ3段	¥ 1,500	
レバー・スイッチ3段(4通孔)	¥ 2,500	
レバー・スイッチ5段	¥ 1,800	
レバー・スイッチ5段(4通孔)	¥ 3,000	
トグル・スイッチ4通孔	¥ 1,300	
トグル・スイッチ4通孔 プラス	¥ 2,000	
トグル・スイッチ4通孔	¥ 1,300	
ミニスイッチ 6P ON-ON	CR	¥ 1,100
"	BL	¥ 1,300
ミニスイッチ 6P ON-OFF-ON	CR	¥ 1,300
"	BL	¥ 1,500
ミニスイッチ 6P ON-ON-ON	CR	¥ 1,500
"	BL	¥ 1,800
ロータリースwitch 2段4通孔	¥ 3,500	
ミニトグル・スイッチ ON-ON-ON	CR	¥ 1,800
"	BL	¥ 2,000

ストリングガイド		
ST クラフ	NI	¥ 100
"	GL	¥ 150
ST ボタン型	NI	¥ 150
"	GL	¥ 200
ST ローラー型	CR	¥ 300
"	BL-GL	¥ 400
JB/PB ボタン型	NI	¥ 200
"	GL	¥ 300
ベース用バータイプ	CR	¥ 600
"	GL-BL	¥ 700

エンドピン		
Fタイプ	NI	¥ 100
"	GL-BL	¥ 200
Gタイプ	AL	¥ 150
"	GL	¥ 250
ネックジョイント・エンドピン	NI	¥ 300
"	GL-BL	¥ 400

調整レンチ		
バイブレンチ5mm	¥ 300	
バイブレンチ4mm	¥ 300	
六角レンチ5mm	¥ 150	
六角レンチ4mm	¥ 100	
六角レンチ3mm	¥ 100	
六角レンチ2.5mm	¥ 100	
六角レンチ2mm	¥ 100	
六角レンチ1.5mm	¥ 100	

ナット		
ST用ナット(8mm用)	¥ 300	
ST用ナット(6mm用)	¥ 300	
STカーボン(JB用)	¥ 400	
ST(ポリアセタール)	GL-WH	¥ 500
LG 半巻	¥ 400	
LG プラス	¥ 800	
LG カーボン	¥ 500	
LG(ポリアセタール)	BL-WH	¥ 600
ベース用 半巻	¥ 500	
ベース用 プラス	¥ 900	
アジャスタブル・ナット 4段	BL	¥ 2,000
アジャスタブル・ナット 5段	BL	¥ 2,500
ZO-3用カーボン	BL	¥ 300

NI=ニッケル, GL=ゴールド, BL=ブラック, CR=クローム, WH=ホワイト, N=ナイロン, MAT=マテリヤル, AM=アンバー, AL=アルミ



その他のパーツ			
TEJストリング・ブッシュ	NI	Y	100
"	GL・BL	V	150
ネックジョイント・プレート(FERNANDES 4φ)	CR	V	300
"	GL・BL	V	600
ネックジョイント・プレート(P-PROJECT 5φ)	CR	V	400
"	GL・BL	V	700
ネックジョイント・ブッシュ 5φ	BL	V	300
LGピックガード・サポーター	NI	V	250
"	GL	V	300
STピックアップ・マウント・スプリング	V	30	
LGピックアップ・マウント・スプリング	V	30	
パッドリリー・スナップ	V	300	
パッドリリー・チェックス FER-6(銀型1ヶ用)	V	1,000	
パッドリリー・チェックス FER-6(銀型1ヶ用)	V	1,000	

スクリュー			
チューニングキア・マウント・スクリュー	NI	V	10
"	GL・BL	V	20
ピックガード・マウント・スクリュー	NI	V	10
"	GL・BL	V	20
ネックジョイント・スクリュー(FERNANDES 4φ)	NI	V	30
"	GL・BL	V	50
ネックジョイント・スクリュー(P-PROJECT 5φ)	NI	V	50
"	GL・BL	V	80
エンドピン・スクリュー・4タイプ用	NI	V	30
"	GL・BL	V	50
エンドピン・スクリュー・8タイプ用	NI	V	30
"	GL・BL	V	50
トレモロ・スプリング・ストッパー・スクリュー	NI	V	20
STトレモロ・マウント・スクリュー	NI	V	30
"	GL	V	50
エスカッション・マウント・スクリュー・長	NI	V	10
"	GL・BL	V	20
エスカッション・マウント・スクリュー・短	NI	V	10
"	GL・BL	V	20
STピックアップ・マウント・スクリュー(長)	NI	V	30
"	GL・BL	V	30
STピックアップ・マウント・スクリュー	NI	V	20
"	GL・BL	V	30
STピックアップ・マウント・スクリュー(丸頭・インチサイズ)	NI	V	80
"	GL・BL	V	100
LG/LCピックアップ・マウント・スクリュー	NI	V	30
"	GL・BL	V	50
LG/LCピックアップ・マウント・スクリュー(インチサイズ)	NI	V	80
"	GL・BL	V	100
JB/PBピックアップ・マウント・スクリュー	NI	V	80
"	GL・BL	V	100

ピックガード			
PST(28-3ボルト・レバー・スイッチ)	BL・WH(1P or 3P)	V	3,000
PST(25)	BL・WH(1P or 3P)	V	2,500
PST(24)	BL・WH(1P or 3P)	V	2,500
PST(23H)	BL・WH(1P or 3P)	V	2,500
PST(1H)	BL・WH(1P or 3P)	V	2,500
PST(2穴)	BL・WH(1P or 3P)	V	2,500
RTE	BL・WH(1P or 3P)	V	2,500
RPO	BL・WH(1P or 3P)	V	3,000
"	ACRYL MIRROR	V	4,000
RJB	WH(1P or 3P)・BL	V	3,000
"	ACRYL MIRROR	V	4,000
RLG	IV 1P	V	1,000
RLC	BL 4P	V	1,200
"	ACRYL MIRROR	V	1,500

ブースター類			
TC-9500		V	9,500
SB-3000		V	3,000
RB-3000		V	3,000
TC-9500P(リッパ・P.U.用)		V	9,500

サスティナー・キット			
FSK-400		V	40,000
FSK-401		V	40,000

FRT-SPRO-10/パーツ			
FRT-SPROフルセット	CR	V	335,000
FRT-SPROフルセット	BL・GL	V	337,000
FRT-SPRO本体部セット	CR	V	330,000
FRT-SPRO本体部セット	BL・GL	V	331,500
FRT-10フルセット	CR	V	335,000
FRT-10フルセット	BL・GL・CK	V	337,000
FRT-10本体部セット	CR	V	330,000
FRT-10本体部セット	BL・GL・CK	V	331,500
サドル(SPRO用CR, 10用・11用CR)		V	2,500
サドル(SPRO用GL, 10用・11用GL・GL・CK)		V	2,700
ストリングタイテン・ブロック(SPRO用, 10用)		V	400
ブリッジサドル・ロッキングスクリュー		V	100
ストリング・ロッキングスクリュー(SPRO用, 10用・11用)		V	200
フォインチューナー・アジャストメント(SPRO用, 10用・11用)		V	400
スタッドスクリュー(SPRO用)		V	400
スタッドスクリュー(10用, 11用)		V	500
スタッドロッキングスクリュー(10用)		V	100
アンカー(SPRO用, 10用, 11用)		V	200
タンパー(SPRO用, 10用, 11用)		V	2,700
トレモロアーム(SPRO用CR, 10用・11用CR)		V	1,200
トレモロアーム(SPRO用BL・GL, 10用・11用BL・GL・CK)		V	1,500
アーム・スプリング(SPRO用)		V	100
トルクアジャストメント・スクリュー(SPRO用)		V	100
トルクアジャストメント・スクリュー(10用)		V	80
アームホルダー(10用)		V	1,000
アームホルダー・ロッキングナット(10用)		V	500
センターガイドビス(10用)		V	150
スプリング・ロッキングスクリュー(10用)		V	150
ロッキングナット・セット(SPRO用CR, 10用, 11用)		V	4,500
ロッキングナット・セット(SPRO用BL・GL, 10用CK, 11用)		V	5,100
ロッキングナット・キャップ(SPRO用CR, 10用, 11用)		V	600
ロッキングナット・キャップ(SPRO用BL・GL, 10用CK, 11用)		V	700
ロッキングナット・ベース(SPRO用CR, 10用, 11用)		V	1,900
ロッキングナット・ベース(SPRO用BL・GL, 10用CK, 11用)		V	2,100
ロッキングナット・取付けスクリュー(SPRO用, 10用, 11用)		V	50
キャップスクリュー		V	100
ストリングテンションバー・セット(SPRO用CR, 10用, 11用)		V	600
ストリングテンションバー・セット(SPRO用BL・GL, 10用CK, 11用)		V	700

ZO-3/パーツ			
スピーカー		V	2,000
スピーカー・グリル		V	800
スピーカー・リング		V	300
ミニスイッチ ON-OFF 3P 丸頭	CR	V	800

ZO-3連番者/パーツ			
ミニスイッチ ON-OFF 3P		V	1,500
3P モールド・ジャック		V	1,000
トレモロ・スプリング		V	100

PIE-ZO/パーツ			
デンシオン・バー	CR	V	600
スピーカー		V	2,500
スピーカー・グリル		V	1,000
スピーカー・リング		V	600
PIE-ZO用ミニスイッチON-OFF 3P		V	800

ピックアップ			
VH-1(Vintage Humbucker)		V	12,000
VH-2(Humbucker Hot)		V	12,000
VH-4(Humbucker Hi-Gain)		V	12,000
VH-5(Humbucker Hi-Gain)		V	8,000
VH-51(Humbucker Hi-Gain)		V	8,000
VH-400(Humbucker for Sustainer)		V	12,000
VH-401(Humbucker for Sustainer)		V	12,000
VH-402(Humbucker for Sustainer)		V	12,000
THS-1(Large Pole Piece Single)		V	11,000
THD-1(Large Pole Piece Humbucker)		V	13,000
PMH-225(Mini Humbucker)		V	12,000
PHM-211(Wide Range)		V	10,000
PHM-314(Wide Range)		V	10,000
PHM-321(Wide Range)		V	10,000
PHM-313(Wide Range)		V	10,000
PHM-3010(Humbucker for Sustainer Lite)		V	10,000
PHM-1001(Humbucker Fat)		V	8,000
SH-1(Humbucker Hi-Gain)		V	10,000

DF-1(Humbucker Hi-Gain)		V	10,000
LH-7(Humbucker Hot)		V	6,000
VS-1(Vintage ST Single)		V	8,000
VS-4(Vintage ST Single)		V	8,000
VS-200(Single for Sustainer)		V	8,000
DS-7(Single for Sustainer Lite)		V	6,000
DS-6(Single)		V	6,000
DS-9(Single)		V	6,000
DS-70(Single for Sustainer Lite)		V	7,000
VT-1N(Vintage TE Single Neck)		V	8,000
VT-1B(Vintage TE Single Bridge)		V	7,000
VPB-1(Vintage PB)		V	10,000
PB-600(Hi-Gain PB)		V	8,000
PB-602(Bright PB)		V	8,000
VJB-1N(Vintage JB Neck)		V	7,500
VJB-1B(Vintage JB Bridge)		V	7,500
VJB-2N(Vintage JB Neck)		V	6,000
VJB-2B(Vintage JB Bridge)		V	6,000
JB-482(Bright JB)		V	6,000
FBH-400(4strings Bass)		V	10,000
RBH-50(5strings Bass)		V	10,000
RBH-60(6strings Bass)		V	12,000
FBM-1(Bass Humbucker)		V	10,000
TS-1(Twin Blade Neck)		V	10,000
TS-2(Twin Blade Bridge)		V	10,000
TS-3(Twin Blade Fat)		V	10,000

FGIピックアップ			
FGI-SH(P.U. x3, 1VOL, 2TONE)		V	30,000
FGI-PJP(U. x2, 2VOL, 1TONE)		V	22,000
FGI-SB(P.U. x3, 1VOL, 2TONE)		V	28,000
FGI-25(P.U. x2, 1VOL, 1TONE)		V	22,000
FGI-H(P.U. x1, 1VOL, 1TONE)		V	12,000
FGI-J(P.U. x2, 2VOL, 1TONE)		V	22,000
FGI-P(P.U. x1, 1VOL, 1TONE)		V	13,000
FGI-B(P.U. x1, 1VOL, 1TONE)		V	12,000
FGI-SBJ-PRO(P.U. x1, 1VOL, 1TONE)		V	15,000
FGI-S単体		V	9,000
FGI-S-D単体(TEリア用)		V	10,000
FGI-H単体		V	10,000
FGI-P単体		V	10,000
FGI-Jフロント単体		V	10,000
FGI-Jリア単体		V	10,000
FGI-B単体		V	10,000
FGI-SBJ-PRO単体		V	12,000

EMGピックアップ			
EMG-81		V	22,000
EMG-85		V	22,000
EMG-H		V	22,000
EMG-89		V	26,000
EMG-S Set		V	57,000
EMG-S単体		V	22,000
EMG-SA Set		V	57,000
EMG-SA単体		V	22,000
EMG-SV		V	58,000
EMG SA-SA-81		V	68,000
EMG SA-SA-85		V	68,000
EMG SA-SA-89		V	66,000
EMG-T Set		V	42,000
EMG-HB		V	32,000
EMG-P Set		V	25,000
EMG-J Set		V	42,000
EMG-PJ Set		V	42,000
EMG-35P		V	25,000
EMG-35J		V	25,000
EMG-35DC		V	26,000
EMG-40P		V	25,000
EMG-40J		V	25,000
EMG-40DC		V	26,000

Schaller ペグ			
MEL Mini(Sin Line)	CR	V	12,000
"	GL	V	17,000
"	BL	V	15,000
M6(3/3)	CR	V	13,000

"	GL	V	19,000
"	BL	V	16,000
M6LT(Sin Line, Mini, Top Lock Type)	CR	V	18,000
"	GL	V	25,000
"	BL	V	21,000
M6T(Sin Line, Top Lock Type)	CR	V	18,000
"	GL	V	25,000
"	BL	V	21,000
M6LB(Sin Line, Mini, Bottom Lock type)	CR	V	18,000
"	GL	V	25,000
"	BL	V	21,000
M6LB(Sin Line, Mini, Bottom Lock type)	CR	V	18,000
"	GL	V	25,000
"	BL	V	21,000
M6LT(Sin Line)	NI	V	8,000
ST-3K(3/3)	NI	V	10,000
"	GL	V	12,000
M4(2/2)/M4L(4in Line)	CR	V	13,000
"	GL	V	21,000
"	BL	V	17,000
BR4(2/2)/BML(4in Line)	CR	V	13,000
"	GL	V	18,000
BR4L(4in Line, Vintage Type)	CR	V	13,000
"	GL	V	18,000

Schaller ブリッジ・テールピース・トレモロ			
3-D4(Bass Bridge)	CR	V	12,000
"	GL	V	16,000
"	BL	V	14,000
3-D5(Bass Bridge)	CR	V	14,000
"	GL	V	18,000
"	BL	V	16,000
S-FRT-II	CR	V	22,000
"	GL	V	25,000
"	BL	V	24,000
VT-1(Synchronized Tremolo w/2-Stub)	CR	V	15,000
"	GL	V	16,000
"	BL	V	17,000
NFT-1(Synchronized Tremolo w/2-Stub)	CR	V	17,000
"	GL	V	20,000
"	BL	V	19,000

ヒップシャット			
GT1(Grover)	CR	V	12,000
"	GL	V	14,000
"	BL	V	13,000
GT-2(Schaller M6Mini)	CR	V	12,000
"	GL	V	14,000
"	BL	V	13,000
BT-1(Schaller BML)	CR	V	13,000
"	GL	V	15,000
"	BL	V	14,000
BT-2(Schaller BML)	CR	V	13,000
"	GL	V	15,000
"	BL	V	14,000
BT-3(Reverse BML TYPE)	CR	V	14,000
"	GL	V	16,000
"	BL	V	15,000
BT-4(Schaller M4)	CR	V	13,000
"	GL	V	15,000
"	BL	V	14,000
GB-7	CR	V	12,000
"	GL	V	14,000
"	BL	V	13,000

Schaller その他			
TENSION CONTROLLER		V	5,000
WRENCH HOLDER	CR	V	1,600
"	GL	V	1,800
"	BL	V	1,800
SECURITY LOCK	CR	V	2,000
"	GL・BL	V	2,500
トレモロスプリング		V	400

NI=ニッケル, GL=ゴールド, BL=ブラック, CR=クローム, WH=ホワイト, NI=アイボリー, MAT=マタリ, AM=アンバー, AL=アルミ

いま、創るプロが大いに求められています。

フェルナンデスで、培われ、
実証されてきた高技術&高品質この確かな背景をもとに、
ギター創りのプロフェッショナルを
2年間で養成いたします。

FERNANDES GUITAR ENGINEER SCHOOL

総合的な視点から見つめられた、
高水準なギターエンジニア養成のための画期的なカリキュラム
ギター製作本科[2年制]・アコースティック科[2年制]

当スクールは、従来あまり確立されていなかったプロのギターエンジニア養成を目的とし(株)フェルナンデスの全面的なバックアップのもとに設立された直営校です。当スクールでは、いずれも現在活躍中の第一線の講師陣により追求検討を重ねた結果構築された独自のカリキュラムで、2年間にわたり実施されます。完全少人数制のもと音響工学・構造学を初め、リペア技術から豊富なギター製作、さらには海外研修まで含めた人間形成の上からもバランスのとれた無駄のないカリキュラムで高水準なギターエンジニアを養成しています。

FERNANDES GUITAR ENGINEER SCHOOL

●ギター製作本科

製作内容

デタッチャブルギター
デタッチャブルベース
セットネックギター
スルーネックギターorベース
卒業製作

●アコースティック科

製作内容

デタッチャブルギター
セットネックギター
フラットトップギター
(クラシック・フォーク)
卒業製作
(セミアコ・フルアコを含めた研究作品)

■基本カリキュラム

木工製作理論
塗装
木工リペア
電気リペア
ギター史

■特別カリキュラム

ミュージシャンズレクチャー
エンジニアズレクチャー
エフェクター製作
音響工学
NAMM Show
-アメリカ研修
アンプ製作
音楽ビジネス



USA NAMM Show



ミュージシャンズレクチャー/
タイム・ドナヒュー



アンプ製作



塗装作業



アンプ製作



記録



製作理論



木工作業/アコースティックギター



木工作業/ソリッドギター

私はいつも“生涯ひとりのギタークラフトマンであり続けたい”と考えています。ギター創作は、その時々自分自身の感性、人格を素直なカタチとして表現してくれるからです。共に学び、共に創る、至高を目指すかぎりギター創作に終わりはありません。

学長 茶位幸信

略歴

昭和27年 富山大学教育学部第二中等科終了
昭和34年 茶位ヴァイオリン・ギター研究所設立
昭和52年 玉川大学において楽器製作を指導

元玉川大学講師



学生時代より、ヴァイオリン、ギター、ピアノ、ピアノその他各種楽器製作を手がけ、アコースティックギター、ヴァイオリン製作の分野において著名。工房でありながら、多くの種類の楽器を数多く生産しつづけている。

卒業後の進路

ギターアドバイザー

ギタークラフト&リペア

ギターメーカーや楽器店の企画・製作&リペアエンジニアとして、数多くの先輩達が活躍しています。

カスタム・ビルダー

カスタムギター・ショップ、メーカー関係のエンジニアとして、また、プロミュージシャン対応のカスタムギター製作など、ミュージックシーンを最前線のフィールドで活躍するエンジニアです。

ギターテクニシャン

プロミュージシャンと密にマン・トゥ・マンで接し、コンサートやレコーディングなどでミュージシャンがギターに求めるコンディションをベストな状態で提供できるパートナー。それがギターテクニシャンに与えられた役割です。

スクール見学 DAY

当スクールのもっと詳しい内容や設備など、実際にご覧になりたい方の為に「スクール見学DAY」施設しています(原則として土曜日)。ご希望の方は、予め電話で来校日をご予約の上、お越しください。

03-3565-3830

テレフォンダイヤルQ&A

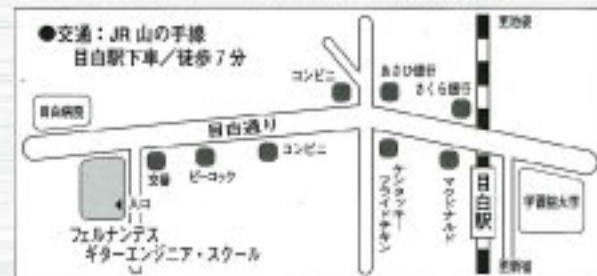
当スクールに関するお問い合わせ、ご相談・スクール見学など何でもお受けいたします。どうぞお気軽に下記までご連絡ください。詳しい資料をお送りします。

03-3565-3866

学校案内・出願書類をご希望の方は、住所・氏名・年齢(学年)・電話番号とご希望の資料を明記の上、下記宛ハガキでお申し込みください。
<申込先>

〒161-0033 東京都新宿区下落合3-12-27

フェルナンデス・ギターエンジニアスクール事務局CT係



1年間保証

フェルナンデス商品は、厳格な検査を経て出荷されていますが、ご使用中万一製造上の不備によって故障が発生した場合のアフターサービスです。保証期間は1年間、期限を過ぎた場合は有料となりますが、アフターサービスは完璧です。また、改造などのご相談は、リペアサービス03(3950)8147へどうぞ。

フェルナンデスリペアサービスのご案内

■サウスポーギターについて

下記の機種については、左用の生産をしております。ただし、常時生産しておりませんので機種によっては在庫のない場合があります。その場合、目安としては約3カ月～4カ月の納期が必要となります。定価は、本体定価の20%アップです。

FR-48	¥57,600	FRB-40	¥48,000
FRB-42	¥50,400	FGZ-400	¥48,000
ZO-3	¥32,160	LG-480	¥57,600

■パーツ変更について

	木工加工を必要とするパーツの変更	木工加工を必要としないパーツの変更
ギター 購入前		基本的には、一本単位の特注となりますので、見積金額を確認の上、オーダーをしていただくようお願いいたします。
ギター 購入後	シングルP.U.をハムバッキングP.U.に変更したり、回路変更などの場合、内容により料金が異なります。フェルナンデス・リペアサービスにご相談ください。なお、購入後の場合パーツが新品でも下取りはいたしていません。	ピックガードやノブ、ブリッジ、ペグなどパーツの変更は、ご希望パーツを購入していただきます。フェルナンデス・リペアサービスがパーツ交換する場合は、技術料金が必要となります。なお、パーツが新品の場合でも、下取りはいたしていません。

■MUSICIAN'S MODELの特注について

MUSICIAN'S MODELについては購入前の特注・改造等一切受け付けておりませんので、予めご了承下さい。

特注ギター、改造、カラー特注などについてのご相談は……。

TOKYO 03(3950)8147
OSAKA 06(6458)2710

●なお塗装の性質上、カラーサンプルと若干異なりますのであらかじめご了承ください。

©FERNANDES, BURNY, FERNANDES SUSTAINER, ZO-3, HWATT4. (株)フェルナンデスの登録商標です。
©DOO, DigTech, Whammyは米国DOO社の登録商標です。

FERNANDES COLOR CHART

SOB	ソニック・ブルー																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							</
-----	----------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	----

BURNY COLOR CHART

		LS	LS-55S	LS-38	LSA-65
DLB	ドルフィン・ブルー				
PW	パール・ホワイト				
RMB	レッド・メタリック・バースト				
BMB	ブルー・メタリック・バースト				
MBB	ミスティック・ブラック・バースト				
TSV	チタン・シルバー				
MBS	メタリック・ブラック・サテン				
PEB	ピーチ・バースト				
PPW	パープル・パール・ホワイト				
AQB	アクアブルー				
BS	ブラウン・サンバースト				
STR	シーズルー・レッド				



FERNANDES

株式会社フェルナンデス

東京: 〒151-0033 東京都新宿区下落合2-14-26 TEL.03(3960)5141(代) FAX.03(3950)1261
大阪: 〒531-0071 大阪府北区中津6-9-9 TEL.06(6468)2246(代) FAX.06(6468)3421

[Home Page] <http://www.fernandes.co.jp/>

※カタログに添付されている価格には、消費税は含まれておりません。

※写真のカラーは印刷の都合上、実物の商品と色味が多少異なることがあります。

※本カタログの仕様は、改良のため変更する場合があります。

※掲載されている写真は、スロー・アクションもしくは高速撮影による長時間露光のため、無意転載・無断複製を禁じます。

©FERNANDES CO., LTD. FEB 2001. PRINTED IN JAPAN.