

# FERNANDES

## 2001



VOL-2

**FERNANDES**

**HIWATT**

**Sustainer**

**acoustic**

**SUSTAINER**

**DR**

*Burny*

**MAXIMA**  
STRINGS

**P-PROJECT**

**SPECTRAFLEX**  
The Original Braided Cable

**FERNANDES**  
GUITARS

**S.F.X.**

**DOD**

**STEPHI**

**DiGiTech**

**SURE-LOCK**  
Guitar Strap System

*Johnson*  
Amplification

*Schaller*

## CONTENTS

|     |                                      |
|-----|--------------------------------------|
| 004 | FERNANDES SUSTAINER FUNCTION         |
| 005 | FR with FERNANDES SUSTAINER          |
| 008 | FR                                   |
| 012 | FRB                                  |
| 016 | FSB                                  |
| 020 | SUSTAINER LITE                       |
| 021 | FGZ                                  |
| 024 | JG                                   |
| 026 | MUSICIANS MODEL 1                    |
| 040 | FERNANDES U.S.A. SERIES              |
| 042 | POP ART DESIGNERS GUITARS            |
| 050 | MUSICIANS MODEL 2                    |
| 060 | BURNY                                |
| 064 | P-PROJECT                            |
| 066 | FERNANDES PRO SPEC. LINE             |
| 068 | ZO-3                                 |
| 074 | FERNANDES AMPLIFIERS, etc.           |
| 076 | DOD                                  |
| 078 | DIGITECH                             |
| 082 | JOHNSON AMPLIFIERS                   |
| 084 | HIWATT & ACOUSTIC                    |
| 086 | ACCESSORIES                          |
| 106 | PICK-UPS & SUSTAINER KIT INFORMATION |
| 108 | PARTS                                |
| 112 | SCHOOL INFORMATION                   |
| 115 | COLOR CHART                          |

# Fernandes Sustainer

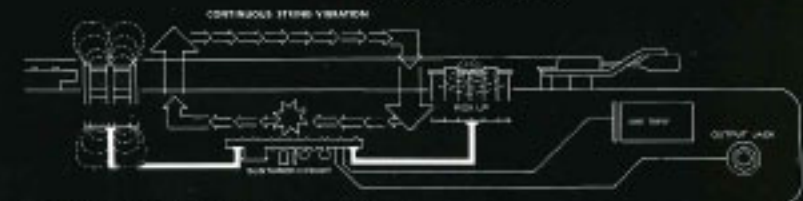
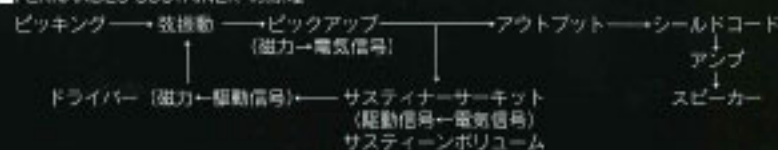
## サスティナー・ファンクション

フェルナンデス・サスティナーは、「強制駆動」を自由にコントロールするために開発された、サスティーン・コントロール・システムである。スイッチをONにして簡単に演奏するだけで、弦振動を延々と持続させる超ロング・サスティーンが得られる。ギターにおいて最も重要な要素の一つである「サスティーン」をフェルナンデス・サスティナーが「強制駆動そのもの」を持続させることによって作り出す。電気信号を加工して効果を得るエフェクターとは全く異なり、サウンドはあくまでもナチュラルなギター・サウンドだ。さらにフェルナンデス・サスティナーには、ハーモニクスの成分の異なる3種類の弦振動を切り替える「モード・セレクター」と、弦振動の強さを設定する「サスティーン・ボリューム」が標準仕様として装備されている。これらのアイテムが「音のほしさ」だけでなく、様々な「サスティーン・ニュアンス」のアプローチを可能にする。誰もがいつでも、簡単に「弦振動をコントロール」できるフェルナンデス・サスティナーは、まさにギターを進化させる最新鋭のデバイスといえる。

## サスティナー・コントローラー

フェルナンデス・サスティナーは、システムON/OFFスイッチ、サウンド・モード・セレクター・スイッチ、サスティーン・ボリュームの3つのコントローラーを持っている。システムON/OFFは文字通りサスティナーを動作させるスイッチで、サスティナーをONにすると自動的にリフ・ピッキングのみに選択される。サウンド・モード・セレクターは、スタンダード/ミックス/ハーモニクスの3つのポジションを持っており、スタンダードでは豊かな音のままでのナチュラル・トーンを保持。ハーモニクスでは上の4倍音がフィードバック・サウンドのように持続し、ミックスはスタンダードとハーモニクスの中間的な音質を持っている。サスティーン・ボリュームはセンター・クリックでクリーン・トーン・コードプレイ向き、フルボリュームでディストーション・アプローチ向きとなっている。ボディ裏にはバッテリー・インジケーターが装備されている。

### ■ FERNANDES SUSTAINER® の原理



①ピッキングにより発生した弦振動がピックアップから電気信号に変換される。  
②電気信号は2方向に分けられ、一方はボディのアウトプットからアンプ/スピーカーに出力され、もう一方はサスティナー・サーキットに送られる。  
③サスティナー・サーキットは、電気信号に反応し、ドライバーは磁気駆動により弦を振動させる。この作用により弦振動が持続し、サスティーンが得られる。

## Sustainer Artists

### Zakk Wylde

「これって凄いクールなフィードバックとサスティーンが得られるだろうってクールなことがたくさんできると思う。」

### STEVE VAI

「ギターという楽器には限りなく無限に近いトリックがあるけど、サスティナーはマジに美しく聴くし使えるよ。」

### The Edge(U2)

「フェルナンデス・サスティナーはその名の通り無限のサスティーンを供給してくれる。」



Rick Nielsen  
CHEAP TRICK



Andy Malecek  
AIR WARNING



Adrian Belew  
KING CRIMSON



Robert Fripp  
KING CRIMSON



Ricki Ricki



Steve Hackett



Tim Denner



Reeves Gabrels



STB

NECK : Maple, 648mm-Scale, Bolt-On  
FINGER BOARD : Madagascar Rosewood, 22F., 350R  
BODY : Curly Maple 5mm + Alder 40mm  
PICK UP : TB-3NS, DIMARZIO The Tone Zone  
CONTROL : 1 Volume, 3Way Mini Toggle-SW,  
Sustainer Controls  
BRIDGE : FRT-10 (with Pitch-Shift Cavity)  
FEATURES : 18Volt Sustainer System

●木目の柄は、木材の性質上1本ごとに異なります。



N

NECK : Maple, 648mm-Scale, Bolt-On  
FINGER BOARD : Ebony, 22F., 350R  
BODY : Curly Maple 15mm + Honduras Mahogany 30mm  
PICK UP : FGI-S-PS x 2, FHM-3210W  
CONTROL : 1 Volume, 1 Tone (Coil Tap-SW.),  
5Way Lever-SW., Sustainer Controls  
BRIDGE : Schaller SFRT-2 (with Pitch-Shift Cavity)

●木目の柄は、木材の性質上1本ごとに異なります。



MBS

当初は特異な存在であった7弦ギターも、現在ではスタンダードなものへとつつある。使いやすいネック、最低音を奏するところなくアウトプットするP/U、8弦ギター以上に高い信頼性が要求されるダブル・ロックング・トレモロ、快適な演奏性を生み出すパースペクティブ・コンタクト等。FR-125S ELITEは、こうした7弦ギターに要求されるスペックは当然基本として備え、さらに、フェルナンデス・サスティナーを搭載。7弦、フルスケール24フレットの幅広い音域と、サスティナーの組み合わせで、21世紀にあふらしい表現の可能性を手に入れられることができるはずだ。ボディ材には粘りのある音質のホンジュラス・マホガニーを採用し、ハードな演奏リフにも耐えきれないワフルなトーンを生み出す。

FN

NECK : Maple, 648mm-Scale, Bolt-On  
FINGER BOARD : Rosewood 24F., 350R  
BODY : Honduras Mahogany 42mm  
PICK UP : HPD-200-7, FHM-7S  
CONTROL : 1 Volume, 1 Tone, 3Way Lever-SW, Sustainer Controls  
BRIDGE : FRT-11-7 (with Pitch-Shift Cavity)  
STRINGS : .009 ~ .056



Sustainer

FR-180S

with Hard Case ¥180,000

NEW

■FERNANDES SUSTAINER搭載  
■ヒールレス・ジョイント  
■ラミネート・ボディ

全サウンド・クオリティーの追求とサスティナー・テクノロジーを融合させた結果、FR-180Sは完成した。フロント・ピックアップのニュアンスを徹底的にレイアウトし、新開発のTB-3NSをマウント。その卓越した音質特性は幅広いジャンルのソロ・プレイに対応する。加えて、DIMARZIO PICK UPによるドライブを初めて搭載したサスティナーは、立ち上がり、サステイン、レスポンスの両面に成功した。その性能は、プレイヤーを感動の新たな領域へと導く。

(カラー・オーダー)  
定番アップなしでカラー・オーダーが可能です。  
(FR-180Sのカラー・チャートの中から選んで下さい)

Sustainer

FR-155S

with Hard Case ¥155,000

NEW

■FERNANDES SUSTAINER搭載(LED付)  
■クアドロ・システム■ヒールレス・ジョイント  
■ラミネート・ボディ■APU-3000付属

全く新しいデバイス「サスティナー」の生み出す無限の可能性と、自由自在に操れるフィードバック・サウンドに加え、クアドロ・システムからセレクトされるサウンド・バリエーションが音楽表現の可能性を無限大に広げる。

(カラー・オーダー)  
FR-155Sでは、基本カラーの92%にSTR、STB、SSLの3色を定番アップなしのカスタムカラーとして用意しています。いずれも製造仕上がりとなりますので納期は通常3~4ヶ月程度を御予定下さい。

Sustainer

FR-125S ELITE

with GIG BAG ¥125,000

NEW

■FERNANDES SUSTAINER搭載  
■7-Strings■パースペクティブ・コンタクト  
■ヒールレス・ジョイント■APU-3000付属



AC POWER UNIT APU-3000

ACパワーユニット「APU-3000」  
サスティナー・ギターを長時間使用する場合、このユニットを使うことによって家庭用AC100Vのコンセントから常に安定した電源が供給されます。定価¥3,000で販売しております。

FR-180S / FR-155S / FR-125S ELITE

005

FR-155Sと同じピックアップ・レイアウト“クアドロ・システム”を搭載し、ボディ材にホンジュラス・マホガニーを採用したモデル。アクティブ・サウンド、パッシブ・サウンドが同時に使い分けられるレスポンスの速さが大きな魅力。トーン・キャラクターはFR-155Sが落ちつきのある滑らかな響きに対して、FR-105Sはアタッキーでワイルド。低音のディストーション・サウンドに迫力のあるハード&ドライを極めたギター。

# FR-105S

with GIG BAG ¥105,000

NEW

■FERNANDES SUSTAINER(搭載LED付) ■クアドロ・システム  
■ヒールレス・ジョイント ■APU-3000付属

Sustainer



NECK : Maple, 648mm-Scale, Bolt-On  
FINGER BOARD : Rosewood, 22F., 350R  
BODY : Honduras Mahogany 45mm  
PICK UP : FGI-S-PS × 2, FHM-3210W  
CONTROL : 1Volume, 1Tone (Coil Tap-SW.), 5Way Lever-SW., Sustainer Controls  
BRIDGE : Schaller SFRT-2 (with Pitch-Shift Cavity)

## QUADRO SYSTEM

クアドロ・システム

アクティブとパッシブ、2種類の異なるピックアップの同時作動を可能にした最新鋭のシステムである。タイトで張れた濁域特性に加え、シングル・コイルでありながらもメイズレスな利点を誇るアクティブ・シングル・サウンドと、パワフルなアプローチには欠くことのできないパッシブ・ハムバッカー・サウンドは、現在の音楽シーンで考えられ得る全てのサウンド・バリエーションを創り出すことができる。サスティナー・バイパス時にフィーチャーされるクアドロ・システムは、ハーフトーンでも絶妙なニュアンスを出力する。

# FR-85S

¥85,000

NEW

■FERNANDES SUSTAINER(搭載) ■クアドロ・システム  
■ヒールレス・ジョイント ■APU-3000付属

Sustainer



創り出されるもの。そこには偶然が生み出すものと必然性が生むもののふたつの形が存在する。FR-85Sは様々なギターの中で、まさに必然性が誕生させたギターといえるだろう。ギターの完成度を追求する上で最も重要なファクター“サスティーン”。このテーマにフェルナンデス・サスティナーは、完璧なレスポンスを放つ。プレイヤーを選ばない永遠のサスティーンは、高度なポテンシャルを持ったギターのみに与えられる先駆のマテリアルである。

NECK : Maple, 648mm-Scale, Bolt-On  
FINGER BOARD : Rosewood, 22F., 350R  
BODY : Light Ash 45mm  
PICK UP : FGI-S-PS × 2, FHM-3210W  
CONTROL : 1Volume, 1Tone, 5Way Lever-SW., Sustainer Controls  
BRIDGE : FRT-10 (with Pitch-Shift Cavity)



FRのベーシック・クオリティを継承しながらも全く異次元の進化を遂げたFR-55Sには、プレイヤーをサポートするインテリジェントな最新システム“サスティナー・ライト”が導入されている。サスティーンをイージーにクリエイトするだけでなく、フィンガー・テクニクも強力にサポートする。このニュー・システム用に開発されたボールピース仕様のサスティナー・ドライバー“SPD-200”は、サスティナーの心臓部でありながらピックアップとしても機能し、タイトなシングルコイル・サウンドをリリースする。2001年モデルより2モード・サスティナー・ライト・システムを採用。ノーマルとハーモニクスとの切り替えが可能となった。

# FR-55S

¥55,000

**NEW**

■FERNANDES SUSTAINER LITE搭載

■リバーシブル・ドライバー

■パースペクティブ・コンタクト ■ヒールレス・ジョイント

**SUSTAINER**



**MBS**

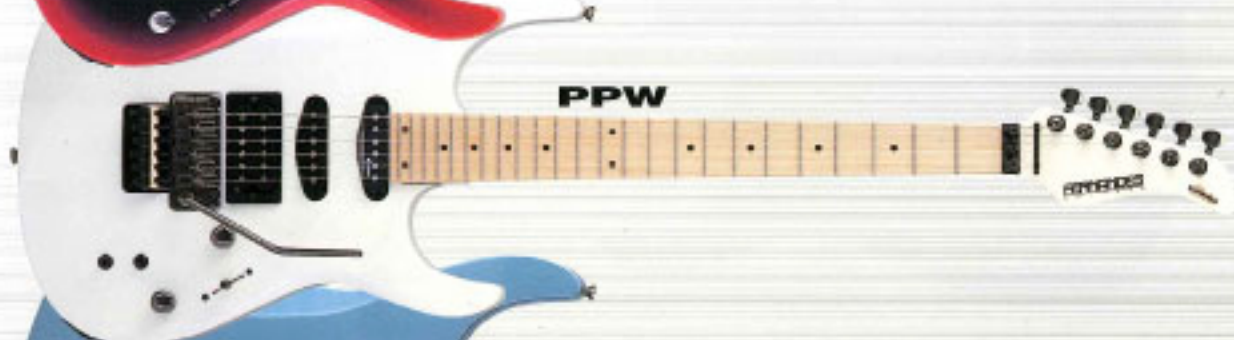
NECK : Maple, 648mm-Scale, Bolt-On  
FINGER BOARD : Maple or Rosewood, 24F., 350R  
BODY : Basswood 42mm  
PICK UP : SPD-200, DS-7, FVH-3010  
CONTROL : 1Volume, 1Tone, 5Way Lever-SW.  
Sustainer Lite On/Off-SW., Mode Select 2Way-SW.  
BRIDGE : FRT-11(With Pitch-Shift Cavity)



**BMB**



**RMB**



**PPW**



**VMB**

## REVERSIBLE DIRECT DRIVER

リバーシブル・ダイレクト・ドライバー  
(シングル)

サスティナー・システムを使わない時に、ドライバーがそのままフロント・ピックアップとして機能するリバーシブル・ドライバーがさらに進化を遂げた。ピックアップ内部のヨーク部を介さずに、コイルの磁力線が直接弦に作用することにより、よりレスポンスの良いサスティナー・コントロールが可能となった。



FR-55S

007

**FR-48**

¥48,000

- グラフィック・フィニッシュ
- パースペクティブ・コンタクト
- ヒールレス・ジョイント

**IBS**

ベスト・アレンジされたウェイト・バランスを持つこのボディ・シェイプは、無制限のパフォーマンスを約束する。ギター・サウンドのブレインと云うべきピックアップにはリア・ポジションにワイドレンジなバックング・サウンドとシャープなリードワークをクリエイトする“FVH-1001”、センターおよびフロント・ポジションにはファットなドライブ・サウンドと熱のあるクリーン・サウンドの両方をリアルにアウトプットする“DS-7”をセレクトし、ミックス・ポジションを含めた5つのサウンド・キャラクターはS+S+Hレイアウトならではのバリエーションと表現力を与えてくれる。さらにFRT-11トレモロ・システムから生まれる安定したピッチ・バランスとアグレッシブなアーミング・プレイは、プレイヤーにとって最大の武器になるだろう。

**IRS**

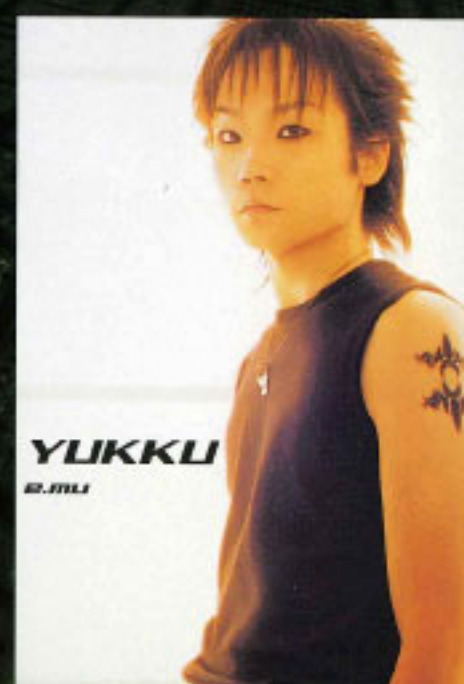
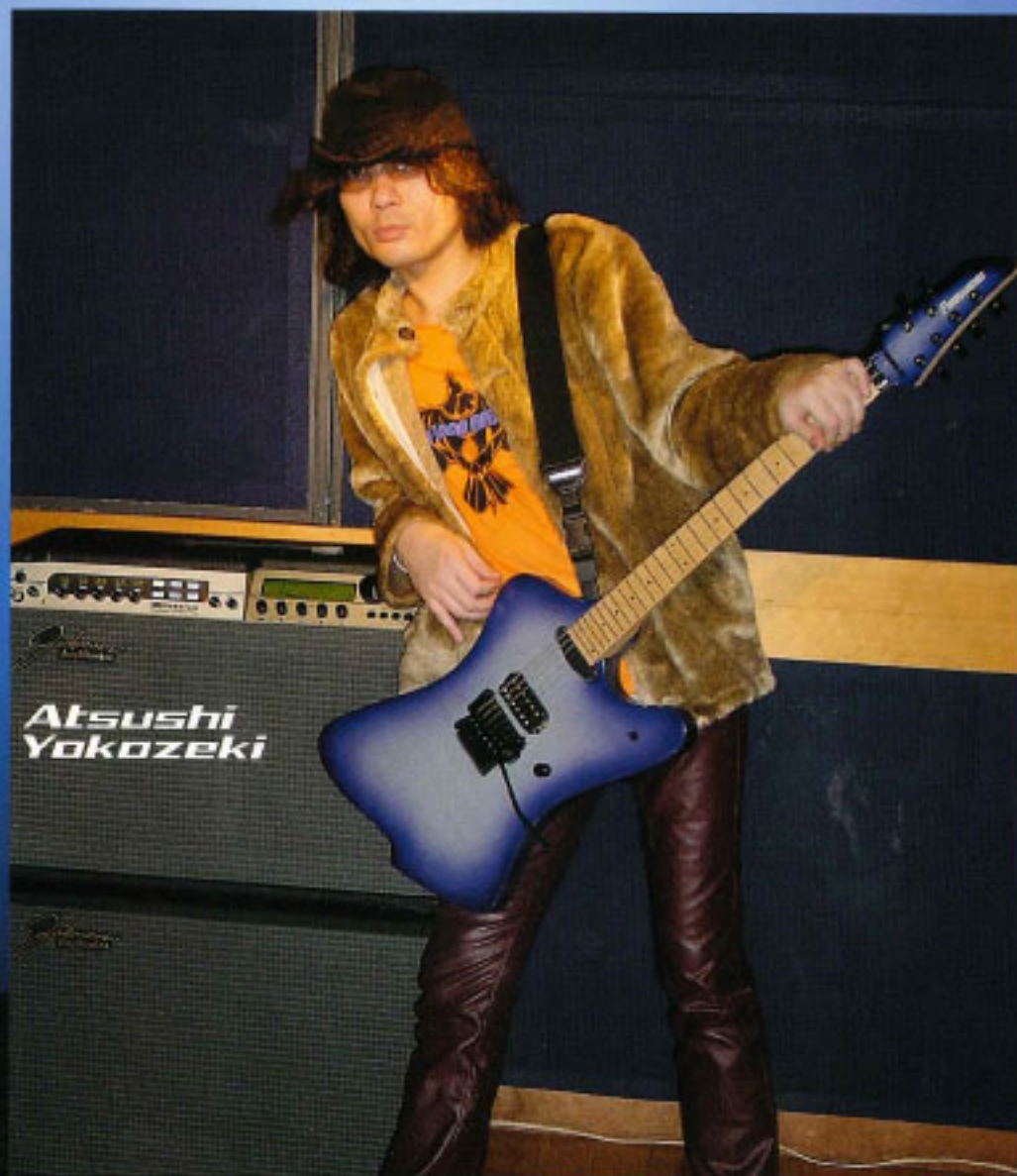
NECK : Maple, 648mm-Scale, Bolt-On  
 FINGER BOARD : Rosewood, 24F, 350R  
 BODY : Basswood 42mm  
 PICK UP : DS-7 × 2, FVH-1001  
 CONTROL : 1 Volume, 1 Tone, 5 Way Lever-SW.  
 BRIDGE : FRT-11 (with Pitch-Shift Cavity)

**SBL****HEELLESS JOINT**

ヒールレス・ジョイント

FRシリーズの基本スペックに採用されているネック・ジョイント・システムは、1度側がより深くカットされ、ハイ・ポジションでのプレイヤビリティを上げている。さらにカットの形状も、人間工学に基づいたアールがつけられているので、手の平にベストの状態フィットするようになっている。





**Junichi Yashima**  
HOUND DOG



**Hideki Samejima**  
HOUND DOG

**Kohei Otomo**  
HOUND DOG



**Rei Ohara**

**"Q" Shirahama**



**バーベQ和佐田**  
原宿スランブ / XYZ





# FRB-105

¥105,000

- アクティブ・トーン・コントロール
- ロング・スケール
- 6ストリングス



EG

特に海外のベース・プレーヤーから高い評価を集めてきたラージ・ボディ・FRBのひと回り大きいボディは、ベースистの表現力を余すことなく伝える。ピックアップには、8弦(Low-B)から1弦(High-C)までの幅広い音域を確実にアウトプットするオリジナル・ピックアップ"RBH-60"を採用、アクティブ・トーン・コントロール"TC-9800"とのコンビネーションによって、そのサウンドは鮮やかだ。



STR

NECK : Maple, 864mm-Scale, Bolt-On  
FINGER BOARD : Rosewood, 24F, 350R  
BODY : Ash 42mm  
PICK UP : RBH-60 × 2  
CONTROL : 1Volume, 1Tone, 1Treble, 1Bass  
(Active Tone Control TC-9800)  
BRIDGE : 510BR-6



BL

## BRIDGE 510BR-6

ブリッジ"510BR-6"

- 弦交換が非常にスムーズ。
  - 特殊な内部構造により、サドルのブレがなく、不要な音質がほとんど発生しない。
  - プレート部・ブラス張り出し、サドル部・スチール張り出しの構造によって、振動伝達特性に非常に優れている。
- 以上のことから、特に多弦ベースには最適なブリッジといえる。



**FRB-95**

¥95,000

- アクティブ・トーン・コントロール
- ロング・スケール
- 5ストリングス



STR

5弦仕様のFRB-95は、ラージ・ボディーならではの奥行きのある重低音、特にロー・ポジションではボトムの利いた深い響きが堪能できる。ノイズ対策が強化されプリアンプ部もチューンナップされたアクティブ・ピックアップ New FGI-Jとアクティブ・トーン・コントロール TC-9500のコンビネーションは要求されるトーン・キャラクターを即座に実現可能だ。

**FRB-95 & FRB-85 SPEC.**

NECK : Maple, 864mm Scale, Bolt-On

FINGER BOARD : Rosewood or Maple (ON), 24F, 350R

BODY : Ash 42mm

PICK UP : New FGI-J (FRB-95), New FGI-PJ (FRB-85)

CONTROL : 1 Volume, 1 Balancer, 1 Treble, 1 Bass  
(Active Tone Control TC-9500)

BRIDGE : J510B-5 (FRB-95), J510B-4 (FRB-85)

EG

BL

ON/M

**FRB-85**

¥85,000

- アクティブ・トーン・コントロール
- ロング・スケール



BL

42mm厚のアッシュ・ボディー・振動伝達特性に優れたボディー・バランス、強度的に有利なメイプル3Pネック等フェルナンデスのベース・テクノロジーが凝縮されたFRB-85。FRB-95同様 New FGI-PJと TC-9500とのコンビネーションにより、ワイルドな重低音とセンシティブな中高域が再現可能。1ランク上のベースのニーズに答える。

**NEW F.G.I. PICK UP**

New F.G.I. ピックアップ (for BASS)

コイルの材質、径、ターン数を改めて見直し、適に満足のいく結果に辿り着いた。そんな過程を経て New FGIピックアップは開発された。ノイズ対策や内蔵プリアンプの改良。またハイ・タイプ・セラミック・マグネットを使用することで、よりハイパワーかつレスポンスの速いピックアップに仕上がっている。アクティブ・トーン・コントロール TC-9500との組み合わせにより、さらにレンジの幅は広がり、さまざまなスタイルの音楽に対応可能。



EG

STR

ON/M

グラフィック・フィニッシュの美しいルックスを持つFRB-42M。ボディはバスマッド材の使用で軽量化を実現、形状によるバランスの良さと相まって、長時間のプレイにも楽に対応できるモデルに仕上がっている。ミディアム・スケールの弾きやすさも、このモデルの特長といえる。

# FRB-42M

¥42,000

■グラフィック・フィニッシュ  
■ミディアム・スケール



HBU



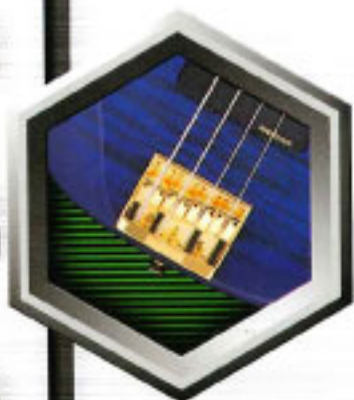
HBL

HRD

## BRIDGE BB-7

ブリッジ"BB-7"

ダイキャストならではの曲線を模したサドル形状により、弦の振動は立ち上がりを抑え、弦にかかるストレスを軽減している。弦振動時に与えるサドルの横ブレもない。弦の脱落、弦高調整も非常に簡単に行えるように設計されている。



ミディアム・スケールを採用し、コンパクトでバランスのとれたボディを持つFRB-40M。フロント・ピックアップからは重量感のある太いサウンド、リア・ピックアップからは芯の強いタイトなサウンドが得られる。弦ピッチは17mmと狭く、ギターから持ち変えたときにもあまり違和感なくプレイできる。ヘッドに付けられたテンション・ガイドは弦に適切なテンションを与え、ベースにありがちなビビリを解消している。

# FRB-40M

¥40,000

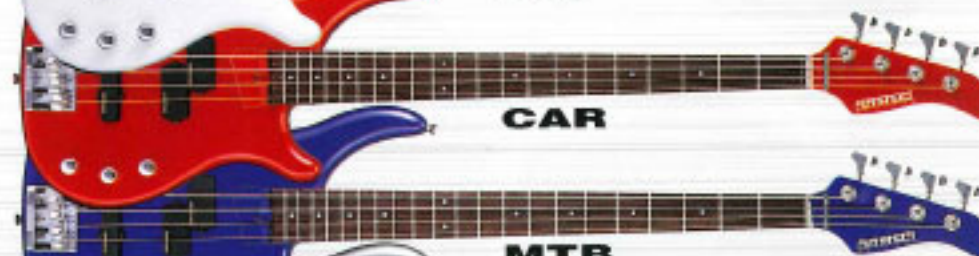
■ミディアム・スケール



BL



SW



CAR



MTB

PTR

## FRB-42M & FRB-40M SPEC.

NECK : Maple, 813mm Scale, Bolt-On

FINGER BOARD : Rosewood, 21F, 350R

BODY : Basswood 42mm+Graphic Finish (FRB-42M).

Basswood 42mm (FRB-40M)

PICK UP : JB-482 x 2 (FRB-42M), PB-602, JB-482 (FRB-40M)

CONTROL : 2Volume, 1Tone

BRIDGE : BB-7



# FRB-42

¥42,000

■グラフィック・フィニッシュ  
■ロング・スケール

HBL



HBU



HRD

## FRB-42 & FRB-40

ラージ・ボディー、ロング・スケール、パッシブ・ピックアップ、エレクトリック・ベースとしての最もベーシックなスペックに、24フレット・スリム・シェイプネックによる演奏性の向上、チューニング・ギア22レイアウトによる均等のとれたテンションを実現させたコスト・パフォーマンスの高いFRB。ルックスのバリエーションとしてゴールド・パーツ&フレイム・メイプル・グラフィックのFRB-42、クローム・パーツ&キルデッド・メイプル・グラフィックのFRB-40がチョイスできる。

## FRB-42 & FRB-40 SPEC.

NECK : Maple, 864mm-Scale, Bolt-On

FINGER BOARD : Rosewood, 24F., 350R

BODY : Basswood 45mm+Graphic Finish

PICK UP : JB-482 × 2 (FRB-42), PB-602, JB-482 (FRB-40)

CONTROL : 2Volume, 1Tone

BRIDGE : J-6

# FRB-40

¥40,000

■グラフィック・フィニッシュ  
■ロング・スケール



SBG



SBS

RBG

VRG

## GRAPHIC FINISH

### グラフィック・フィニッシュ

ギター・ボディのトップ&バックに美しい木目を出すために、フィルムを真空熱転写し、その上からボディ塗装を施すという方式。この時、フィルムの厚さがある程度以下のものでないとボディ塗装に影響を与え、塗装成分を低減させてしまったり、サステイーンを劣化させてしまうことがある。グラフィック・フィニッシュに使われているフィルムは厚さ10ミクロン以下のものなので、この心配は全くない。美しいフレイム・メイプル or キルデッド・メイプルの木目が気品のある高級感を生み出している。

# FSB-65

¥65,000

- ロング・スケール
- ラージ・サイズ・ボディ
- スペシャル・ワイヤリング



YSO

「大きなボディでレンジの広いダイナミックな音を」FSBシリーズは、ロングスケール・ネック、アルダー・ボディ&オリジナル・ハムバッカー「FMM-1」によって弦振動を失すことなく再生することをめざして開発された。ファンキーでパワフルなサウンドから、ベーシックでタイトな音域りまで幅広いジャンルの音楽に対応する。



BL

NECK : Maple, 864mm-Scale, Bolt-On  
FINGER BOARD : Maple, 21F, 350R  
BODY : Alder 45mm  
PICK UP : FMM-1 × 2  
CONTROL : 2Volume, 1Tone, 3Way Lever-SW.  
BRIDGE : BB-8

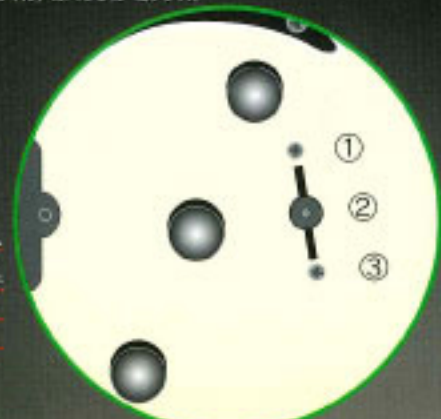


CW

## FSB-65 CONTROL SPECIAL WIRING



ピックアップ・セレクター・スイッチ (3ウェイ・レバー・スイッチ)  
①、フロント・ピックアップ (ハムバッカー) + リア・ピックアップ (ハムバッカー) のシリーズ・ミックス。  
②、フロント・ピックアップ (ハムバッカー) + リア・ピックアップ (ハムバッカー) のパラレル・ミックス。  
③、フロント・ピックアップ (タップ/シングルコイル) + リア・ピックアップ (タップ/シングルコイル) のパラレル・ミックス。



フロント・ピックアップ・ボリューム  
ピックアップ・セレクター・スイッチ  
リア・ピックアップ・ボリューム  
マスタートーン

## BODY SIZE

ボディ・サイズ  
レンジの広いアウトプットを可能にし、さらには音質特性に優れたラージ・サイズ・ボディがFRB、FSBには採用されている。FRBにはアクティブ・ピックアップ、FSBにはパッシブ・ピックアップとそれぞれ内容は異なるが、「弦振動を忠実に再現する」というコンセプトは同一のものである。



# FSB-40

¥40,000

- ロング・スケール
- ウージ・サイズ・ボディ
- スペシャル・ワイヤリング



**MBK**

アルダー・ボディ、1ピックアップ仕様のFSB-40も基本的にはレンジの広いアウトプットを目指したモデルである。1ピックアップだからといって飽きではない。ミニ・トグル・スイッチによってピックアップ内部の配線(シリーズ⇄タップ⇄パラレル)が自由自在にコントロール可能だ。



**GBU**

NECK : Maple, 864mm-Scale, Bolt-On

FINGER BOARD : Maple, 21F, 350R

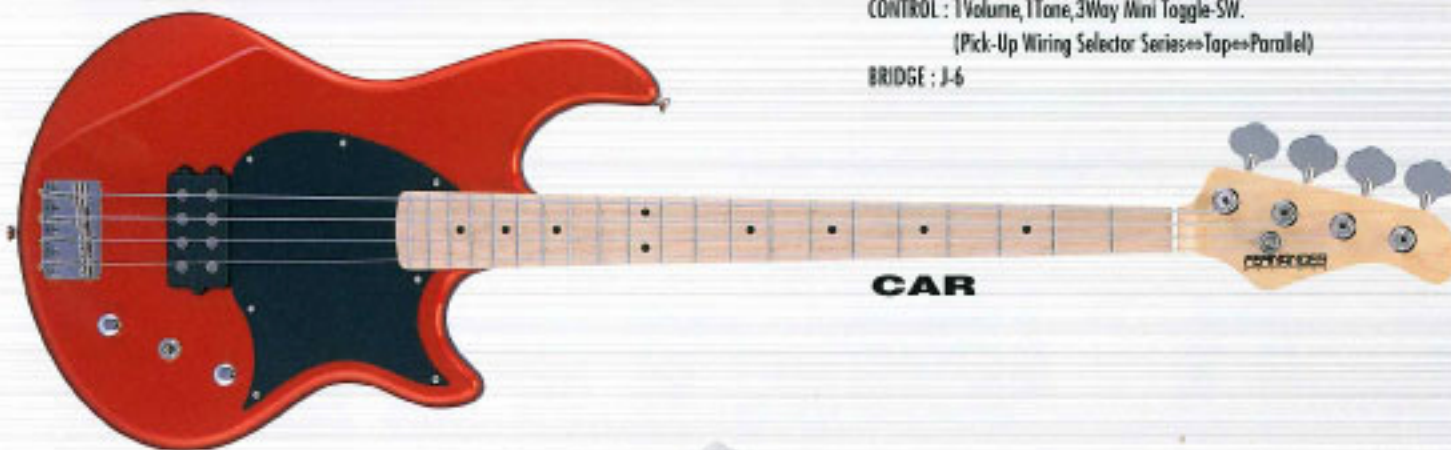
BODY : Alder 45mm

PICK UP : FMM-1

CONTROL : 1 Volume, 1 Tone, 3Way Mini Toggle-SW.

(Pick-Up Wiring Selector Series⇄Tap⇄Parallel)

BRIDGE : J-6



**CAR**

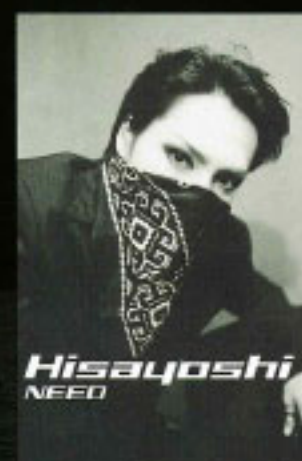
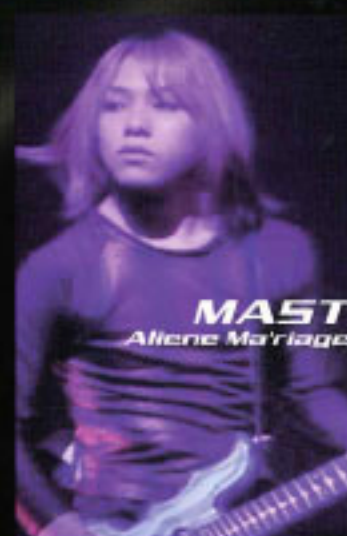
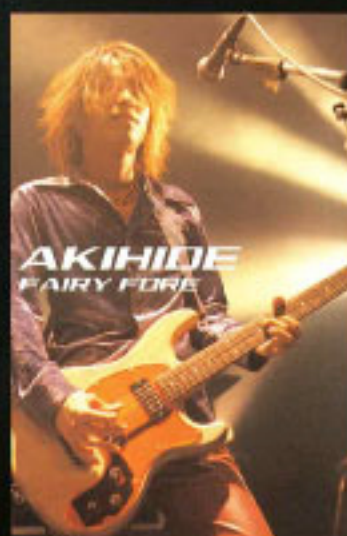
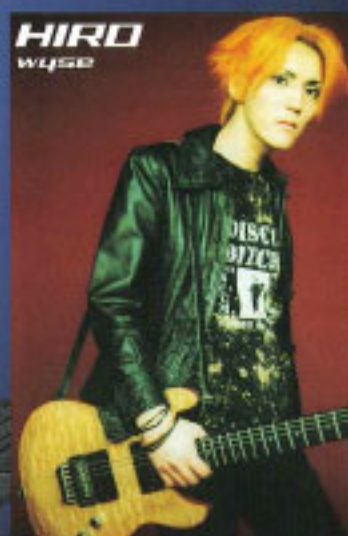


## PICK UP

### ピックアップ

新開発のピックアップFMM-1の特徴を一言で表現するとすれば、「ハイパワー・ハイゲイン」。フェライト・マグネットとラージ・ポールピースが生み出す独特のドライブ感、ピックアップのベースにベストマッチする。







SUSTAINER

FR-55S RMB

#### SUSTAINER LITE使用時の利点

- ピッキングをしなくても音が出るので、チューニングやハンマリング・オン、プリング・オフなどのテクニックがすぐにマスターできます。
- サスティーン(音の延び)を短くする必要がある、地味なばかりの人でも、左手の練習だけでギターソロがすぐ弾けます。
- 音がずっと延びているので、チューニング・メーターを使用したチューニングも、ゆっくり、確実に行うことができます。
- 左手だけで音が出るので、アンプのセッティングやエフェクターの音づくりが、あいている右手で行入、細かいセッティングがクリエイティブできます。

#### サスティナー・ライト

サスティナー・ライトは、フェルナンデス・サスティナーのスタンダード・モードを徹底的に見つめ直し、演奏時のパワーアップ、バッテリーのライフアップ、サーキットのダウン・サイジングを実現した最新のシステムです。ギタリストにとっての永遠のテーマ“サスティーン”を短くする必要がある、ピッキングをしなくてもプレイできるサスティナー・ライトは、基本テクニックやフィンガリングの未熟な初心者からプロのプレイヤーまで強力にサポートする、インテリジェントなシステムです。もちろん、中・上級者にとっても新たなイマジネーションを与えるアイテムになるに違いありません。

また、1999年よりさらに性能が飛躍的に向上したリバーシブル・ダイレクト・ドライバーによって、ハーモニクス・モードが追加できるバージョン・アップが可能となりました。

詳細は下記のとおりとなっております。

(対象機種)

FR-55S, FGZ-550S, JG-55S, APG-55S (L/Rとも) 98, 99, 2000 modelとも)

LS-55S, FR-55S, JG-55S (2000 model)

#### バージョン・アップは次の2種類より選べます。

1. ミニ・スイッチの増設 (追加するミニ・スイッチ(サウンド・モード・セレクター)の位置は指定ではありません)
  2. スイッチ付ボットへの交換 (JG-55S, 55Sのみポリウム・ボットを、他のモデルはトーン・ボットを交換します)
- 98モデルのドライバーについて、FR-55SはSPD-200に、他モデルはHPD-200に交換されます。●工賃はパーツ代等込みで定価¥10,000となります。●センター及びリアピックアップを交換希望の場合は、別途料金を要します。●最寄りの楽器店で専用オーダーシートにてお申し込み下さい。

#### 2-MODE SUSTAINER LITE SYSTEM

2モード・サスティナー・ライト・システムとは、増設されたもうひとつのミニ・スイッチ(LS-55Sのみスイッチ付ボット)によって、ノーマルとハーモニクスのモード切り替えが同時に可能となる画期的なシステムです。2001年モデルのFR-55S, FGZ-550S, APG-55S, JG-55S, LS-55Sにおいてはこの機能が採用されました。

## Sustainer Artists



SUSTAINER

FGZ-550S

¥55,000

■ FERNANDES SUSTAINER LITE搭載  
■ リバーシブル・ドライバー  
■ FRT-11

HBL



ミレニアム・イヤーに超進化を遂げたFGZシリーズ。FGZ-550Sには初の2モード・サスティナー・ライト・システムが搭載され、上位機種にも劣らぬハイ・スペックなギターに仕上がっている。プレイヤビリティも考慮して設計されたアーチド・トップと、グラフィック・フィニッシュの持つ高級感も大きな魅力となっている。

HBU



NECK : Maple, 648mm Scale, Bolt-On  
FINGER BOARD : Rosewood, 22F, 350R  
BODY : Alder 45mm+Graphic Finish  
PICK UP : SPD-200, DS-7, FVH-3010  
CONTROL : 1 Volume, 1 Tone, 5 Way Lever-SW.  
Sustainer Lite On/Off-SW., Mode Select 2Way-SW.  
BRIDGE : FRT-11 (with Pitch-Shift Cavity)

HRD



## 2-MODE SUSTAINER LITE SYSTEM

2モード・サスティナー・ライト・システム

2モード・サスティナー・ライト・システムとは、搭載されたもうひとつのミニ・スイッチによって、ノーマルハーマニックスのモード切り替えが同時に可能となる画期的なシステムである。FGZ-550Sにおいてはじめてこの機能が採用された。



**FGZ-480**

¥48,000

■アーチド・トップ  
■FRT-11**RMB**

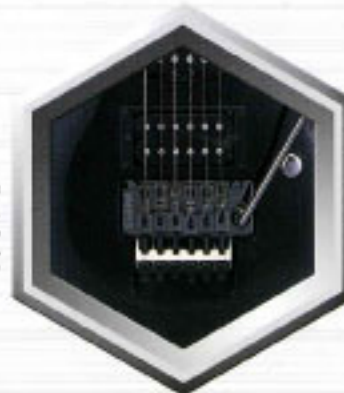
ゆるやかなカーブと鋭いエッジで構成されたスピンヘッド、大胆なカットウェイを持つヘッジホック・ボディ、最先端のメタリック・パースト塗装。FGZ-480はヴィジュアルにも「シャープさ」を印象づける。シングル・コイル「DS-8」の生み出す音はソリッドでタイト、ハムバッカー「VH-50」の生み出す音はシャープでヘビー。トレモロには「FRT-11」が搭載され、トリッキーなプレイをサポートしてくれる。

**BMB**

NECK : Maple, 648mm-Scale, Bolt-On  
FINGER BOARD : Rosewood, 22F., 350R  
BODY : Alder 45mm  
PICK UP : DS-8 × 2, VH-50  
CONTROL : 1Volume, 1Tone, 5Way Lever-SW.  
BRIDGE : FRT-11 (with Pitch-Shift Cavity)

**BL****FRT TREMOLO SYSTEM****FRTトレモロシステム**

FRTシリーズをはじめとするフェルナンデス・エレキギターには、それぞれのギターにベストマッチするFRTトレモロ・システムがチョイスされている。オーソドックスなスタイルながら素人に徹底的にこだわり、ボディ側面を確実にキャッチする「Schaller SFR-2」。ファイン・チューナーを後方に配置し、ユニット自体の高さを抑えることにより、演奏時において手の邪魔にならず、また調整時のアクションは軽くなるという利点をもっている「FRT-SFRD」。そして高強度プレート、スタッド・ロック機能、高さ調整付アーム・ロック機能、最新テクノロジーが凝縮された「FRT-10」。サステーン等、音質特性上有利となるプラス製のトレモロ・ブロック等のスペックを上代機種「FRT-10」から受け継ぎ、ダブル・ロッキング・トレモロの基本となる機能を見直した「FRT-11」がラインナップされている。



# FGZ-400

¥40,000

■グラフィック・フィニッシュ  
■アーチド・トップ

SBG

究極のハイコスト・パフォーマンスを実現させたFGZ-400。ボディにはアルダーを使用し、ルックスのシャープなイメージをそのまま目に再現する。上位2機種同様、ボディ・トップには3次元アーチド・トップ加工が施され、一層の高級感を与えている。

VRG

NECK : Maple, 648mm-Scale, Bolt-On  
FINGER BOARD : Rosewood, 22F, 350R  
BODY : Alder 45mm+Graphic Finish  
PICK UP : DS-9×2, VH-51  
CONTROL : 1Volume, 1Tone, 5Way Lever-SW.  
BRIDGE : FER-ST-P

RBG

## ARCHED TOP

アーチド・トップ

従来、この価格帯では考えられなかった3次元アーチド・トップ加工がFGZシリーズには施されている。  
見た目の華やかさだけでなく、演奏性の面でのメリットも充分に考慮された設計となっている。

SBS



SUSTAINER

JG-55S

¥55,000

NEW

■FERNANDES SUSTAINER LITE 搭載  
■リバーシブル・ドライバー  
■ワイドカット・ボディ・エッジ



BL



SFG



SLV

ミュージシャンとのコラボレーションによって徐々に姿を変え始めた JG シリーズ。その最新バージョンが JG-55S だ。42mm のバスのウッドをボディに使用することによって最適なウエイト・バランスを見出し、ライブで暮れることができる一体感を提供する。シンプルで 2H ピックアップ・レイアウトには最新の「2モード・サスティナー・ライト・システム」が組み込まれ、ラフなピッキングやフィンガリングにおいてもフレーズをサポートするインテリジェントなギター。

NECK : Maple, 648mm Scale, Bolt-On

FINGER BOARD : Rosewood, 22F, 350R

BODY : Basswood 42mm

PICK UP : HPD-200, FVH-1001

CONTROL : 1 Volume, 1 Tone, 3Way Lever-SW.

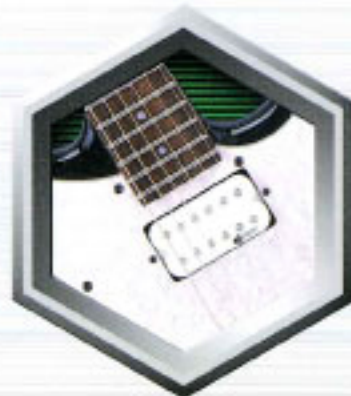
Sustainer Lite On/Off SW., Mode Select 2Way-SW.

BRIDGE : FER-ST-G8

### REVERSIBLE DIRECT DRIVER

リバーシブル・ダイレクト・ドライバー (ハムバッキング)

リバーシブル・ダイレクト・ドライバーとして生まれ変わった「HPD-200」はその特殊な内部構造によりサスティナー使用時の安定感、リバーシブル・ドライバーとしてのサウンド・クオリティとも格段に向上した。さらにバージョン・アップ・サービスによって、その可能性は無限大に広がる。



# JG-40

¥40,000

- ワイドカット・ボディ・エッジ
- スペシャル・ワイヤリング

HY

21世紀のモダンロックに向けて、曲線を生かしたグラマラスなJGシリーズのボディ・シェイプは、音の臨りも充分に引き出すためにデザインされている。フロント・リアともに新開発のフェライト系ピックアップ「LH-7」を搭載。1 Volume、1 Toneのパスシブ・サーキット・コントロールがビュアなロックサウンドを再現。ボディ・エッジに大きめのカットが施されている点が特徴で、ルックス&サウンドともにトータル・バランスに優れたギターに仕上がっている。

P

NECK : Maple, 648mm-Scale, Bolt-On  
FINGER BOARD : Rosewood, 22F, 350R  
BODY : Alder 42mm  
PICK UP : LH-7 × 2  
CONTROL : 1 Volume, 1 Tone, 3Way Toggle-SW., Special Mini-SW.  
BRIDGE : FER-ST-PT

VO

## SPECIAL SWITCH

### スペシャル・スイッチ

JG-40に標準装備された3極6通ミニ・スイッチはトグル・スイッチがセンターの場合、ギターを横えた状態で手前からフロント・シングル・リア・シングル、中央でフロント・シングル・リア・ハム・バッカー、奥にするとフロント・ハム・バッカー・リア・ハム・バッカーと配線が切り替わり、さらにトグル・スイッチのポジションによって合計7種類の音色がアウトプット可能となっている。

SOB



# FERNANDES MUSICIAN'S MODEL 1

hide

Pata(Dope HEADz)

heath(Dope HEADz)

Ichiro Takigawa(CRAZE)

Seiichi Iida(CRAZE)

Yoshihito Onda(JUDY AND MARY)

Morio Toshiro(BAD SIX BABIES)

Mitsugu Watanabe(PERSONZ)

Yoshio Nomura(FUNK ROCKET)

Hisashi Imai(BUCK-TICK)

Hidehiko Hoshino(BUCK-TICK)

ken (L'Arc~en~Ciel)



## MG-360S Sustainer

¥360,000(ハードケース付)

NECK: Honduras Mahogany, 628mm-Scale, Through-Neck

FINGER BOARD: Rosewood, 24F., 350R

BODY: Maple 5mm+Honduras Mahogany 37mm

PICK UP: CD-100F, VH-401

CONTROL: 1Volume, 3Way Toggle-SW, Direct Mini-SW, Sustainer Controls

BRIDGE: GE-103B-T & GE-101Z-T

FEATURES: FERNANDES Sustainer

COLOR: HY

# hide



## MG-340X Sustainer

¥340,000(ハードケース付)

NECK: Honduras Mahogany, 628mm-Scale, Through-Neck

FINGER BOARD: Rosewood, 24F., 350R

BODY: Maple 5mm+Honduras Mahogany 37mm

PICK UP: CD-100F, VH-401

CONTROL: 1Volume, 3Way Toggle-SW, Direct Mini-SW, Sustainer Controls

BRIDGE: GE-103B & GE-101Z

FEATURES: FERNANDES Sustainer

COLOR: CS

●本製品の仕様は、本誌の性質上1本ごとに異なります。





**Sustainer**

## MG-130S

¥130,000

NECK : Maple, 628mm Scale, Bolt-On  
FINGER BOARD : Rosewood, 24F., 350R  
BODY : Basswood 38mm+Graphic Flame  
PICK UP : CD-100F, VH-401  
CONTROL : 1 Volume, 3Way Toggle-SW.,  
Direct Mini-SW., Sustainer Controls  
BRIDGE : Tune O Machic & Stop Tailpiece  
FEATURES : FERNANDES Sustainer  
COLOR : CS



## MG-85X

¥85,000

NECK : Maple, 628mm Scale, Bolt-On  
FINGER BOARD : Rosewood, 24F., 350R  
BODY : Basswood 38mm+Graphic Flame  
PICK UP : VH-401 × 2  
CONTROL : 1 Volume, 3Way Toggle-SW.,  
Direct Mini-SW.  
BRIDGE : Tune O Machic & Stop Tailpiece  
COLOR : CS



## YELLOW HEART Jr.

¥36,000(楽用ケース付)

NECK : 520mm Short Scale, 22F.  
CONTROL : 1 Volume, Power-SW., Output Jack × 1  
FEATURES : AMP. & SPEAKER



## MG Jr.

¥36,000(楽用ケース付)

NECK : 520mm Short Scale, 22F.  
CONTROL : 1 Volume, Power-SW., Output Jack × 1  
FEATURES : AMP. & SPEAKER



**Sustainer**

## MG-145S

¥145,000

NECK : Maple, 628mm Scale, Bolt-On  
FINGER BOARD : Rosewood, 24F., 350R  
BODY : Basswood 38mm  
PICK UP : CD-100F, VH-401  
CONTROL : 1 Volume, 3Way Toggle-SW.,  
Direct Mini-SW., Sustainer Controls  
BRIDGE : Tune O Machic & Stop Tailpiece  
FEATURES : FERNANDES Sustainer  
COLOR : HY



## MG-120X

¥120,000

NECK : Maple, 628mm Scale, Bolt-On  
FINGER BOARD : Rosewood, 24F., 350R  
BODY : Mahogany 38mm  
PICK UP : SH-1, DF-1  
CONTROL : 1 Volume, 3Way Toggle-SW., Direct Mini-SW.  
BRIDGE : Tune O Machic & Stop Tailpiece  
COLOR : Graphic on BL



## MG-115C

¥115,000

NECK : Maple, 628mm Scale, Bolt-On  
FINGER BOARD : Rosewood, 24F., 350R  
BODY : Solid Acrylic Resin Fiber 38mm  
PICK UP : FGI-H  
CONTROL : 1 Volume  
BRIDGE : B-60  
COLOR : CN



## CRYSTAL Jr.

¥45,000(楽用ケース付)

NECK : 520mm Short Scale, 22F.  
CONTROL : 1 Volume, Power-SW., Output Jack × 1  
FEATURES : AMP. & SPEAKER

# Dope HEADz Pata



## EX-240P

¥240,000 (フライトケース付)

NECK : Honduras Mahogany, 628mm-Scale, Set-Neck

FINGER BOARD : Ebony, 22F, 350R

BODY : Honduras Mahogany 38mm

PICK UP : Tom Holmes H-453LTD × 2

CONTROL : 2Volume, 1Tone, 3Way Toggle-SW.

BRIDGE : Tune O Machik & GE-101AM

COLOR : N



## EX-85P

¥ 85,000

NECK : Mahogany, 628mm-Scale, Set-Neck

FINGERBOARD : Rosewood, 22F, 350R

BODY : Mahogany 38mm

PICK UP : VH-1 × 2

CONTROL : 2Volume, 1Tone, 3Way Toggle-SW.

BRIDGE : Tune O Machik & Stop Tailpiece

COLOR : BL

# Dope HEADz heath

## EB-95X

¥95,000

NECK : Maple, 864mm-Scale, Through-Neck

FINGER BOARD : Rosewood, 24F., 350R

BODY : Mahogany 38mm

PICK UP : PB-600 × 2

CONTROL : 1Volume, 1Tone, 1Boost Volume

Boost On/Off-SW., Front Series / Parallel-SW.

Rear Series / Parallel-SW., Phase-SW.

3Way Toggle-SW., Varytone-SW.

BRIDGE : BB-7

COLOR : BL



## DB-85H

¥85,000

NECK : Maple, 864mm-Scale, Bolt-On

FINGERBOARD : Rosewood, 21F., 350R

BODY : Alder 45mm

PICK UP : FMN-1 × 2

CONTROL : 1Volume, 3Way Mini-SW.

BRIDGE : GEB-201

COLOR : BL





## RE-180C

¥180,000 (ハードケース付)

NECK: Honduras Mahogany, 628mm Scale, Set-Neck

FINGER BOARD: Ebony, 22F., 350R

BODY: Curly or Quilted Maple 15mm + Honduras Mahogany 30mm

PICK UP: DIMARZIO PAF, DIMARZIO The Tone Zone

CONTROL: 2Volume, 2Tone (Dummy), 3Way Mini Toggle-SW.

BRIDGE: GE-103B & GE-101Z

COLOR: CSP

●木目の柄は、木材の性質上1本ごとに異なります。



## RE-95G

¥95,000

NECK: Maple, 628mm Scale, Bolt-On

FINGER BOARD: Rosewood, 22F., 350R

BODY: Maple 15mm + Mahogany 35mm

PICK UP: VH-1, VH-2

CONTROL: 2Volume, 2Tone (Dummy), 3Way Mini Toggle-SW.

BRIDGE: GE-103B & GE-101Z

COLOR: CGP



**Ichiro**  
**Takigawa**  
CRAZE